

Фатхлисламова Ангелина Рамилевна

студентка

Научный руководитель

Жукова Юлия Александровна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КОММЕНТАРИЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** работа посвящена изучению роли литературного чтения в начальной школе, исследованию потенциала художественного текста и иллюстраций в развитии познавательной активности младших школьников. Подчеркивается значение литературного чтения в приобщении к искусству слова и формировании читательской грамотности. Рассматривается влияние художественного текста на расширение кругозора, развитие речи и мышления. Анализируются функции иллюстраций в учебном процессе, их вклад в формирование нравственных и эстетических ценностей. Описывается метод иллюстрированного комментария как эффективный прием для углубленного понимания текста. Особое внимание уделяется активизации познавательной деятельности через анализ иллюстраций и их связи с текстом. Исследуется роль иллюстраций в формировании эмоционального отклика и развитии воображения. Подчеркивается важность использования иллюстраций для соответствия уроков литературного чтения требованиям ФГОС. Рассмотрены функции иллюстрированного комментария, такие как наглядность, мотивация и развитие мышления. В заключении подчеркивается роль иллюстраций в формировании представлений о сюжете, персонажах и замысле автора.*

Ключевые слова: литературное чтение, художественный текст, иллюстрация, познавательная активность, младшие школьники, развитие речи, мышление, ФГОС, иллюстрированный комментарий, восприятие.

Изучение литературы в школе занимает важное место в процессе знакомства учеников с литературным творчеством как формой искусства и в воспитании образованного и заинтересованного читателя. Целью таких занятий является введение школьника в мир художественного повествования, содействие в осознании образности искусства слова, пробуждение тяги к словесному созиданию и потреблению художественной литературы.

Произведение искусства обладает колоссальными возможностями для стимуляции познавательной деятельности детей младшего школьного возраста. Оно предоставляет им возможность узнать больше об окружающем мире, обогащает их знания, закладывает моральные принципы и чувство прекрасного. Ознакомление с художественными произведениями положительно влияет на развитие речи, интеллектуальных способностей, воображения, а также эмоционального восприятия. Литература заставляет детей задумываться, проводить анализ, давать оценку происходящему и действиям персонажей. Кроме того, чтение активизирует критическое мышление, позволяя рассматривать ситуации с разных сторон и формировать собственное мнение, и способствует формированию культурной грамотности, знакомя с историей и традициями различных народов.

В.А. Сухомлинский утверждал, что важнейшим навыком в начальной школе является умение наблюдать, удивляться, размышлять об увиденном и рассказывать об этом [7, с. 54].

При использовании иллюстративного материала в образовательном процессе учителю рекомендуется не заострять внимание учеников на жизненном пути создателя произведения искусства, будь то фотограф или живописец. Для детей более привлекательным является то, что они могут увидеть и ощутить непосредственно в момент знакомства с изображением. Мир познается юными умами через призму чувственного восприятия, через зрение и слух.

Лучше предоставить ученикам возможность внимательно изучать иллюстрации, делиться своими размышлениями и аргументировать собственную точку зрения. Задача педагога заключается в том, чтобы умело направлять ход мыслей детей, избегая навязывания личного мнения. Стоит создать на уроке обстановку партнерства и взаимопонимания и воздержаться от оценивания ответов учеников в ходе дискуссии, как в устной, так и в невербальной форме, поскольку каждое высказанное мнение имеет ценность. Такой подход поможет детям избавиться от страха совершить ошибку и опасения, что их мнение не совпадет с мнением учителя. Это, в свою очередь, будет стимулировать активизацию познавательного процесса у младших школьников.

По мнению Т.В. Рыжковой, под понятием иллюстративного материала в учебнике подразумеваются разнообразные визуальные компоненты, такие как учебные изображения, картинки, сопутствующие текстам, серии изображений и отдельные полотна. Их назначение – быть воспринятыми зрительно и применяться в ходе как групповой, так и самостоятельной работы школьников. Выбор иллюстраций необходимо производить, учитывая современные требования к образовательным материалам и их потенциал для развития ученика в интеллектуальном, эмоционально-оценочном, волевом и эстетическом направлениях. Выполняя свою информационную роль, визуальные элементы должны содействовать активизации познавательного интереса у учащихся и совершенствованию их исследовательских умений [9, с. 106].

Иллюстрация (происходит от латинского «*illustratio*» – разъяснение, наглядное представление) – это визуальный аккомпанемент к тексту, расширяющий и проясняющий его содержание. К таким элементам относятся рисунки, гравюры, фотографии, репродукции и другие подобные материалы. Это также сфера искусства, занимающаяся визуальной интерпретацией литературных и научных работ. Если говорить точно, иллюстрация представляет собой произведение, созданное для восприятия совместно с текстом и активно вовлеченное в процесс чтения [1, с. 17].

Применение изображений в работе учителя начальной школы позволяет сделать урок чтения отвечающим образовательным и воспитательным целям, поставленным ФГОС. Иллюстрации знакомят школьников с моральными и эстетическими идеалами культуры своего народа и всего человечества, развивают познавательные умения и углубляют понимание материала. Чувства, возникающие при восприятии литературного произведения и сопровождающих его рисунков, положительно влияют на общее развитие и становление личности ребенка.

Задача иллюстрации – визуально представить содержание книги. При этом, каждый художник является интерпретатором текста, его видение произведения субъективно, что проявляется в содержании и форме созданных им работ. Художник, вступая в своего рода дискуссию с автором, предлагает читателям собственное толкование персонажей и главной идеи произведения [2, с. 123].

Иллюстрированный комментарий – это методический прием, заключающийся в дополнении текста произведения визуальным рядом (иллюстрациями, схемами, таблицами, фотографиями) и пояснениями к ним. Он помогает учащимся лучше понять содержание текста, активизирует их воображение, стимулирует к самостоятельному поиску информации [6, с. 43].

Чтобы создать иллюстрированный комментарий, необходимо проделать несколько последовательных шагов. Сначала выбирается конкретный отрывок или часть произведения, которая нуждается в дополнительном разъяснении. Затем подбирается подходящее изображение, либо создаётся новое, которое визуальное отражает содержание выбранного фрагмента. После этого формируются пояснения, которые описывают иллюстрацию и объясняют её взаимосвязь с текстом. В завершение разрабатываются вопросы и задания, которые стимулируют читателя к более глубокому изучению текста и представленной иллюстрации, способствуя их анализу и пониманию. Данный процесс позволяет оживить текст и сделать его более понятным и запоминающимся для читателя [5, с. 118].

Е.П. Малахова подчеркивает значимость иллюстрированного комментария в образовательном процессе, отмечая его многогранное воздействие на усвоение знаний.

Визуальное сопровождение, являясь существенной частью комментария, облегчает восприятие сложных теоретических положений, делая их более осязаемыми и доступными для понимания. Представление материала в наглядной форме пробуждает интерес к учебе и усиливает познавательную мотивацию. Комментарии с иллюстрациями активизируют имеющиеся у обучающихся знания, формируя прочные связи между прошлым опытом и новой информацией.

Кроме того, использование иллюстраций способствует развитию аналитических способностей, умению сопоставлять, систематизировать и делать выводы. Визуальные элементы вызывают эмоциональный резонанс, что существенно повышает эффективность запоминания и усвоения учебного материала [6, с. 88].

Применение изобразительных материалов на занятиях по литературе существенно влияет на развитие интереса к познанию. Картинки и рисунки способствуют более полному воссозданию в сознании школьников последовательности событий, задуманной автором, а также облика и индивидуальных особенностей персонажей. Анализируя содержание представленных на иллюстрациях сцен, изучая личностные качества действующих лиц и осознавая их значимость в развитии повествования, ученики проникаются сочувствием и сопереживанием, что позволяет им постигать художественную ценность произведения.

Подводя итог сказанному, подчеркнем, что иллюстрированный комментарий к тексту выступает эффективным способом повышения заинтересованности младших школьников в обучении. Он позволяет сделать литературное произведение более доступным и понятным для юных читателей. Визуальное сопровождение облегчает восприятие информации, стимулируя воображение и помогая воссоздать образы, описанные в тексте. Благодаря иллюстрациям дети лучше усваивают содержание, запоминают детали и глубже понимают суть произведения. Использование визуальных элементов на уроках литературы способствует формированию аналитических навыков, умению сопоставлять факты и делать выводы. Такой подход активизирует познавательную деятельность, побуждая к самостоятельному поиску информации и расширению кругозора.

Иллюстрированный комментарий вызывает эмоциональный отклик, развивает чувство прекрасного и способствует формированию культурной грамотности. Он помогает ученикам не только понять текст, но и прочувствовать его, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Детская литература: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Академия, 2005. – 576 с.
3. Добрынин Н.Ф. Возрастная психология: курс лекций / Н.Ф. Добрынин. – М.: Просвещение, 1965. – 276 с.
4. Козлова А.Ю. Иллюстрирование художественных произведений как средство активации интереса и понимания читающих / А.Ю. Козлова // Юный ученый. – 2021. – №3 (44). – С. 95–98. EDN EFHYDD
5. Корепина Л.Ф. Работа с иллюстрациями на уроках чтения / Л.Ф. Корепина // Начальная школа. – 1990. – №5. – С. 117–120.
6. Малахова Е.П. О восприятии книги детьми младшего возраста / Е.П. Малахова. – М.: Детгиз, 2015. – 232 с.
7. Методика преподавания литературы: учебник для студентов педагогических вузов / под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.
8. Рожина В.А. Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Рожина. – Киров, 2016. – 257 с.
9. Рыжкова Т.В. Работа с иллюстрациями к басням И.А. Крылова на уроках литературного чтения / Т.В. Рыжкова // Начальная школа. – 2015. – №6. – С. 106–108.