

*Охмат Виктория Евгеньевна*

студентка

*Научный руководитель*

*Ачмизова Светлана Якубовна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

г. Майкоп, Республика Адыгея

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНИХ КЛАССАХ**

*Аннотация: в статье раскрывается проблематика интегрирования песенного материала в процесс формирования иноязычных речевых навыков в условиях среднего этапа обучения в общеобразовательной школе. Определяются значимые преимущества применения песенных композиций в процессе обучения иностранному языку. Приводятся основные критерии отбора песенного материала, а также практические результаты разработки авторского комплекса упражнений на основе песенного материала.*

*Ключевые слова: песенный материал, композиция, песни, методика обучения иностранным языкам, средние классы.*

Наиболее распространенным элементом культуры является музыкальное творчество, благодаря которому, мы можем проследить стороны бытовой и культурной жизни народа. Использование песенного материала на уроках английского языка, добавляет элемент заинтересованности учащихся и нестандартности формы подачи материала на уроке. Учитель, при работе с аутентичным материалом, решает некоторые практические цели обучения иностранному языку, такие как формирование фонетического навыка, развитие навыка выразительного чтения, изучение лексики, формирование грамматического навыка, умений говорения и аудирования.

Песенный материал обычно заучивается наизусть и имеет определенную эмоциональную окраску. При постоянном повторении данный материал не забывается, оставаясь в памяти обучаемых и развивая различные типы восприятия. Следует отметить, что развитие музыкальных навыков оказывает плодотворное влияние на состояние здоровье школьников. Таким образом, пение улучшает дыхательную систему и положительно влияет на эффективность обучения английскому языку.

Существует несколько факторов, доказывающих эффективность изучения английского языка с помощью песенного материала:

- заучивание фраз, конструкций и строк стимулирует учащегося к использованию их в своей речи, развивая речевую компетенцию;
- заучивание новой лексики помогает развивать лексические навыки;
- выполнение заданий, направленных на тренировку грамматического материала, положительно влияет на эмоциональную сферу ученика, значительно упрощая процесс запоминания сложных грамматических конструкций, снимая тем самым, психологическую нагрузку на обучаемого [5].

По мнению преподавателей, одним из наиболее эффективных средств изучения английского языка является использование песенного материала как во время работы в классе, так и для самостоятельного изучения. Вместе с музыкой ученик развивает в себе чувство прекрасного и раскрывает творческие способности. Музыкальные произведения с текстом на английском языке мотивируют учащихся к активной коммуникации, развивают навык перевода на русский язык, и помогают справиться с языковым барьером [2].

Для достижения благоприятной обстановки в классе учитель может использовать различные виды работы – индивидуальную либо парную; применять аудио и видеоматериалы. Кроме того, педагогу необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся в целях корректного использования методов и подходов к обучению, в соответствии с возрастом обучаемых. Задача учителя в данном случае состоит в том, чтобы при помощи песен заинтересовать школьников в изучении иностранного языка.

Прослушивание песен в исполнении носителей языка способствует постановке правильного произношения и тренировке восприятия и понимания речи на слух. Особенno тщательно подобранные песни используются учителем для введения лексического и грамматического материала, для построения монологических и диалогических высказываний по изучаемой тематике. Важным моментом в подготовке урока является то, что учителю необходимо подобрать оптимальный песенный материал, подходящий для конкретных целей и задач урока, так как не все песенные композиции могут использоваться на уроке.

В связи с этим, говоря о критериях отбора песенного материала, целесообразно отметить следующие:

- *критерий положительного эмоционального воздействия* предполагает отбор, организацию и структурирование песенного материала в соответствии с основными принципами, направленными на формирование и повышение учебной мотивации школьников;
- *критерий аутентичности* обусловлен тем, что, работая с подлинными материалами, школьники изучают принципы иноязычной коммуникации и национальную культуру страны изучаемого языка;
- *критерий методической ценности* заключается в том, что материал должен соответствовать изучаемой тематике в данный момент обучения;
- *критерий соответствия уровню владения иноязычными речевыми навыками* предполагает, что фонетический и грамматический материал должен быть известен учащимся; текстовый же материал должен быть понятен и содержать в себе лишь несколько новых лексических единиц.

Помимо вышеуказанных, существуют также и формальные критерии - специфика музыкального и текстового сопровождения (например мелодия, рифмы, паузы, яркие образы и т. д.) [4].

Говоря о практической реализации применения песенного материала, следует отметить, что работа с текстами песен делится на три этапа: *дотекстовый, текстовый и посттекстовый*.

*Доtekстовый этап* представляет собой ознакомление с материалом, автором текста, снятие фонетических, лексических и грамматических трудностей. Учитель может предложить учащимся определить заголовок текста, сформулировать свои предположения по теме и ответить на вопросы.

*Текстовый этап* состоит из понимания прочитанного текста. Задания могут быть следующими: «описать внешность, вставить пропущенное предложение, найти подтверждение правильности/ложности утверждений и т. д.». Количество прослушиваний зависит от уровня владения иноязычными речевыми навыками в каждой отдельно взятой ситуации.

*Послекстовый этап* содержит в себе цель использования ситуации в тексте в качестве опоры для развития умений в устной и письменной речи. Учитель может предложить учащимся выполнить задания на составление плана текста, создание ситуации на основе прочитанного текста, обосновать свою точку зрения. В качестве завершающего упражнения учителем может быть задано выучить стихотворение и выступить с ним перед классом с выражением и верной интонацией [1].

В процессе разработки комплекса упражнений в рамках настоящего исследования, нами были отобраны две песни – «Don't Speak» группы «No Doubt» и песня «Help!» группы «The Beatles».

I. Песенная композиция «Don't Speak» группы «No Doubt» содержит следующие обороты и выражения:

- *used to* (в тексте композиции *we used to be together*);
- *stop doing something* (в тексте композиции *stop explaining; stop pretending*);
- *as though* (в тексте композиции *it looks as though*) и др.

В упражнениях учащимся предлагается соединить между собой фрагменты строчек; слова и выражения с их значением и вставить недостающее пропущенное слово в соответствии с текстом песни.

*Упражнение 1. Соедините две части словосочетаний из песни*

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. You and me                      | 3. So please stop explaining |
| 2. Don't tell me 'cause it's hurts | 4. I don't want to know      |

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| a) And if it's real, well | 5. It's all ending          |
| b) Both you and I         | 6. We gotta stop pretending |
| c) As we die              | e) I can see us dying       |
| d) Are we?                | f) We used to be together   |

*Упражнение 2. Соедините слова или выражения с их значениями*

1. Hush a) Very large, powerful, or important
2. Inviting b) To allow someone or something to do
3. Stop explaining c) A call not to explain the reasons for your actions
4. Reason d) A sudden, calm silence
5. Letting go e) To behave as if something is true when you know that it is not, especially in order to deceive people
6. Pretending f) Encouraging you to feel welcome or attracted
7. Mighty g) The cause of an event or situation, or something that provides an excuse or explanation

*Упражнение 3. Вставьте пропущенное слово*

Our memories, well they can be\_\_\_\_\_

But some are \_\_\_\_\_ mighty frightening.

As we die, both you and I

With my \_\_\_\_\_ in hands I sit and cry

Don't speak, I know what you're sayin'

So please stop\_\_\_\_\_

Don't tell me \_\_\_\_\_ it hurts, no, no, no

II. Песенная композиция «Help!» группы «The Beatles» имеет достаточно умеренный темп, куплеты в незначительной степени отличаются друг от друга. Припевы повторяются 3 раза, что помогает ученикам запомнить следующие конструкции и выражения:

- *Degrees of Comparison* (в тексте композиции *I was so much younger than today*);
- употребление времени *Present Perfect* (в тексте композиции *Now I've changed my mind and opened up the doors*);

– *Negative questions* (в тексте композиции *Won't you please, please help me?*)

*Упражнение 1. Вставьте правильную форму слова*

– When I was \_\_\_\_ (young) so much younger than today.

– I never \_\_\_\_ (to need) anybody's help in any way.

– Help me if you can, I'm \_\_\_\_ (to feel) down.

– And now my life \_\_\_\_ (to change) in so many ways.

– My \_\_\_\_ (to depend) seems to vanish in the haze.

*Упражнение 2. Соедините две части словосочетаний из композиции*

1. But now these days are gone a) Anybody's help in any way

2. I know that I just need you b) You being round

3. And I do appreciate c) Please help me?

4. Help me get my feet d) I'm not so self-assured

5. Won't you please e) Like i've never done before

6. I never needed f) Back on the ground

*Упражнение 3. Переведите слова на русский язык.*

– to vanish;

– self-assured;

– independence;

– insecure;

– to appreciate.

Таким образом можно сделать вывод о том, что использование песенного материала придаёт уроку творческий и разноплановый характер, помогая школьникам быстро и эффективно запомнить грамматические конструкции, отдельные слова и выражения; стимулируя правильное произношение звуков и различение акцентов английского языка, а также воздействуя эмоциональную сферу обучаемых, обеспечивающую прочное запоминание за счет активизации чувств и эмоций учащихся в процессе работы над материалом песенных композиций.

### ***Список литературы***

1. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника / И.Л. Бим. – М.: Русский язык, 1977. – С. 228.

2. Закирова Р.З. Роль песенного материала в обучении иностранному языку / Р.З. Закирова, Н.В. Тихонова // TERRA LINGuae. – 2019. – №5. – С. 207–213. EDN NEZBZM
3. Иванова А. Use Your Music!: учим английский по песням / А. Иванова. – Ч. 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2024. – С.136.
4. Тимчук А.Д. Критерии отбора песенного материала для урока иностранного языка / А.Д. Тимчук // Молодой ученый. – 2020. – №52 (342). – С. 413–415 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2015/10/11/effektivnost-ispolzovaniya-stihov-i> (дата обращения: 19.05.2025).