

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,

управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-138289

ШЕДЕВРЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

***Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые произведения изобразительного искусства, которые объединяет библейская тема, связанная в Воскресении Иисуса Христа и апостолом Фомой. Все эти шедевры, созданные мастерами разных стран Караваджо, Рембрандтом и др., сегодня хранятся в самых известных музеях мира.*

***Ключевые слова:** библейские темы в изобразительном искусстве, Воскресение Иисуса Христа, апостол Фома, творчество Караваджо, Рембрандт.*

Ежегодно весной христиане всего мира празднуют святое Воскресение Иисуса Христа. Эта традиция насчитывает уже не одну тысячу лет. Поэтому Воскресение Христово стало одной из самых популярных библейских тем в искусстве. А многочисленные произведения изобразительного искусства, созданные великими мастерами разных эпох, хранятся во многих музеях мира [6; 4].

Сегодня предлагаем рассмотреть один из эпизодов Воскресения Иисуса Христа, связанный с апостолом Фомой, прозванным в народе, «неверующим».

Как повествует библейское сказание, в первую неделю после Воскресения Иисуса апостолы сидели вместе, когда к ним внезапно пришел Иисус. Он пожелал им мира и побудил идти и проповедовать Евангелие по всему свету. Однако апостол

Фома на этой встрече не присутствовал. Когда ему позже рассказали о приходе Иисуса, он им не поверил. И заявил, что только если он увидит следы от гвоздей на Его руках, вложит свои пальцы в Его раны и руку в Его бок, тогда поверит [2].

Неделю спустя апостолы снова собрались вместе. Однако на этот раз среди них был и Фома. Иисус появляется снова и поворачивается к Фоме со словами:

– Положи перст твой сюда и посмотри на руки Мои, и вложи свою руку в ребра Мои. Не будь больше неверующим, но веруй [2]!

Этот отрывок из Библии стал призывом ко всем верующим. А Фома сегодня символизирует всех верующих, которые никогда не видели и не чувствовали Иисуса или Бога, но верят в события, описанные в Библии. Согласно христианскому учению, Иисус призывает всех верить в Библию и доверять написанному в ней.

Так, Фома становится символом странствующего верующего. В течение нескольких недель после воскресения Иисус несколько раз являлся своим апостолам. Явление апостолу Фоме, вероятно, самое трогательное из них, особенно в драматическом свете Караваджо (рис. 1).

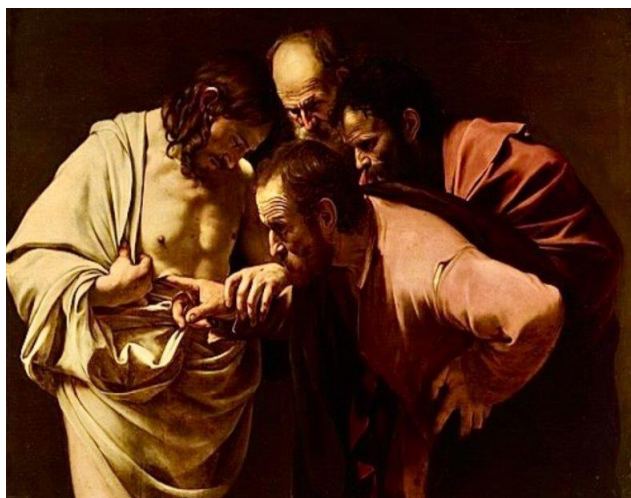


Рис. 1. Караваджо. Уверение Фомы. 1600–1602 гг. Сан-Суси, Потсдам, Германия



Рис. 2. Рембрандт ван Рейн. Неверие апостола
Фомы 1634 г. ГМИИ им. А.С. Пушкина. Москва

Караваджо изображает момент, когда Иисус берет руку апостола Фомы и вонзает ее в рану, чтобы тот почувствовал, куда солдаты Его ударили. На лице Фомы было написано недоверие и замешательство. На заднем плане можно увидеть еще двух апостолов, которые также полностью поглощены происходящим. Редко, когда эта библейская история была представлена столь физически и материалистично, как в версии Караваджо. У Иисуса нет нимба, что подчеркивает его человечность. Кроме того, апостолы, похоже, не интересуются божественной сущностью Иисуса, они полностью сосредоточены на вопросе, как Иисус может жить с такими ранами.

Рембрандт соприкоснулся со светотенью Караваджо через утрехтских караваджистов (голландских художников из города Утрехта, перенявших его стиль), поскольку они, вернувшись из поездки в Италию, в своих представлениях оставались максимально близки к стилю итальянского мастера (рис. 2) [8]. Это также отчетливо видно, если взглянуть на работы Хендрика Тербрюггена (рис. 3) и Герарда ван Хонтхорста (рис. 4) [1].

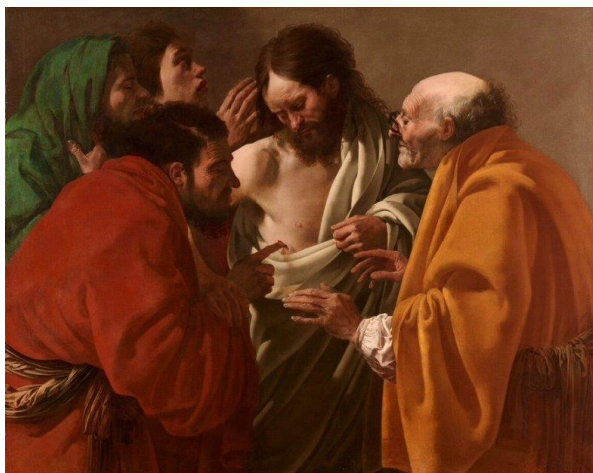


Рис. 3. Тербрюгген Х. Фома неверующий, 1622. Рейксмузеум, Амстердам. Нидерланды

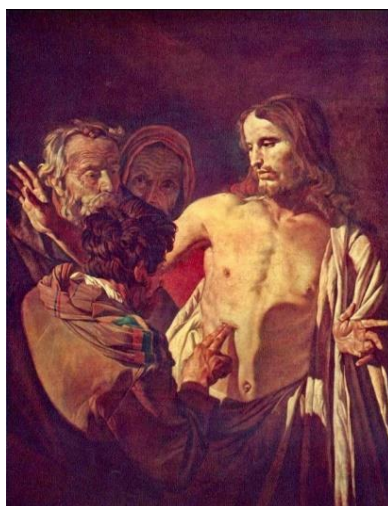


Рис. 4. Хонтхорста Г. ван Неверие Св. Фомы.
Ок. 1620 г. Прадо. Мадрид, Испания

Великий П.П. Рубенс тоже обращался к теме «Неверие ап. Фомы». Рубенс посетил Италию в то время, когда там жил и работал Караваджо. Весьма вероятно, что он находился под влиянием стиля Караваджо, но сохранил свою манеру изображения, написав картину на эту тему, для размещения в алтарной композиции церкви Реколлектс в Антверпене (рис. 5) [7].



Рис. 5. Рубенс П.П. Триптих Рококса (Эпитафия Николааса Рококса и его жены Адрианы Перес). Ок. 1615 г. Королевский музей изящных искусств, Антверпен, Бельгия

Еще можно рассмотреть одно изображение XV века – скульптурную работу Андреа дель Верроккьо «Христос и святой Фома» для того, чтобы иметь более полное представление о шедеврах на эту библейскую тему. Скульптура была создана для размещения в нише церкви Орсанмикеле во Флоренции [3].



Рис. 6. Верроккьо А. дель. Христос и святой Фома. 1467–1483 г. Бронза Музей Орсанмикеле, Флоренция

Таким образом, рассмотренная в статье библейская тема, связанная с неверием апостола Фомы в воскресение Иисуса Христа, представлена в мировом изобразительном искусстве очень широко. Нами представлены некоторые произведения изобразительного искусства, созданные в различные эпохи и

художниками разных стран. Эти работы признаны шедеврами и заняли достойное место в музейных коллекциях.

Список литературы

1. Астахов Ю.А. Геррит ван Хонтхорст / Ю.А. Астахов. – М.: Белый город, 2016.
2. Жизнь и миссия, сомнения и вера святого апостола Фомы // Православный церковный календарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3МСBFv> (дата обращения: 28.04.2025).
3. Козлова С.С. Искусство Раннего Ренессанса во Флоренции / С.С. Козлова. – М.: Белый город, 2011. – 48 с.
4. Масленникова С.Ф. Библейские сюжеты в творчестве Сандро Боттичелли / С.Ф. Масленникова, Е.С. Семышева // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Чебоксары, 20 февр. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. DOI 10.31483/r-126799. EDN IFMONC
5. Масленникова С.Ф. Изучение будущими бакалаврами туризма наследия Рембрандта в процессе профессиональной подготовки в вузе / С.Ф. Масленникова, Е. С. Семышева // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Чебоксары, 20 февр. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. DOI 10.31483/r-126859. EDN WVMWAE
6. Масленникова С.Ф. Освоение студентами, обучающимися по направлению «Туризм», музейных коллекций Европы (на примере музея «Боннефантен», Маастрихт, Нидерланды) / С.Ф. Масленникова, И.А. Шкурина // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 23 окт. 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. EDN VPLPJM
7. Триптих Рококса // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Rockox_Triptych (дата обращения: 28.04.2025).
8. Четыре картины Рембрандта из коллекции Пушкинского музея // Слово [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3МСBPQ> (дата обращения: 28.04.2025).