

Лаба Анна Арнольдовна

заслуженный работник культуры Республики Крым, доцент

Нотченко Екатерина Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

г. Херсон, Херсонская область

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

***Аннотация:** в статье подчеркивается необходимость создания благоприятных условий для обучающихся, изучающих эстрадную музыку во внеклассной работе. Рассматривается совокупность организационно-педагогических условий, обеспечивающих переход формирования вокально-ансамблевых навыков на более высокий уровень и способствующих раскрытию личностного творческого потенциала подростков.*

***Ключевые слова:** вокально-ансамблевые навыки, педагогические условия, организационно-педагогические условия, эстрадная музыка, внеклассная работа.*

В соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», воспитание молодёжи – одна из главных задач нашего общества. Для её выполнения необходимо объединить усилия различных организаций и ведомств на всех уровнях [1].

Сегодня развитие национальной системы образования требует поиска и внедрения новых педагогических подходов, форм и методов, которые способствуют всестороннему развитию личности. Музыка – это одно из самых эффективных средств духовного развития подрастающего поколения. Эстрадная музыка (рок-, поп-музыка, джаз) занимает центральное место в информационном музыкальном пространстве и становится главным развлечением для молодёжи.

Однако обилие низкопробной продукции массовой музыкальной культуры, которая привлекает внимание подростков, а также игнорирование музыкальных интересов школьников со стороны руководителей самодеятельных вокальных коллективов, затрудняет взаимопонимание между ними в сложившейся социокультурной ситуации.

Для решения этой проблемы необходимы эффективные организационно-педагогические условия, которые позволят усовершенствовать процесс формирования вокально-ансамблевых навыков у подростков, изучающих эстрадную музыку. Школа должна предоставить возможность выбора различных видов художественно-эстетической деятельности, превращая досуг в фактор личностного творческого развития с помощью духовного потенциала музыкального искусства. Активные формы музыкального досуга помогут подросткам выразить себя и утвердиться в среде сверстников. Одним из доступных видов художественной деятельности является восприятие и интерпретация музыки, в частности, занятия в вокальном ансамбле.

Создание благоприятных организационно-педагогических условий способствует повышению уровня сформированности вокально-ансамблевых навыков у обучающихся. Обучение подростков в вокальном ансамбле происходит в результате сотрудничества руководителя коллектива и обучающихся, организации совместных внеклассных мероприятий, направленных на общее художественное развитие (посещение концертов, музеев, театральных постановок с последующим обсуждением, организация праздников, концертной деятельности).

В педагогике существует множество определений понятий «педагогические условия» и «организационно-педагогические условия». Проанализировав научную литературу, мы установили, что понятие «условие» может быть определено как:

- обстоятельство, от которого что-то зависит;
- правила, установленные в какой-либо сфере жизнедеятельности;
- обстановка, в которой что-то происходит.

Понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями:

- условие – это совокупность причин, обстоятельств, объектов;
- эта совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека.

Влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Под «педагогическими условиями» понимается комплекс мер, содержание, методы и организационные формы обучения и воспитания, направленные на решение поставленных задач. О.С. Чернова убеждена, что педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, направленных на повышение его эффективности [10]. Большинство авторов понимает под педагогическими условиями объективные и субъективные требования и постулаты, при реализации которых педагог достигает цели в своей работе при обоснованном и целесообразном использовании приёмов и методов.

Содержание понятия «организационно-педагогические условия» рассматривается как применение методов, приёмов и организационных форм обучения и воспитания во время педагогического процесса. Чтобы создать условия, в которых у подростков будут формироваться навыки вокально-ансамблевого пения при изучении эстрадной музыки, нужно раскрыть комплекс содержательных и организационных ресурсов. Они будут способствовать всестороннему развитию личности будущего исполнителя.

Анализ научной и музыкально-педагогической литературы показал, что организационно-педагогические условия – это часть системы целостного педагогического процесса. Он включает методы и формы реализации задач, а также методические рекомендации по организации работы ансамбля и его техническому обеспечению.

О.А. Мамикина считает, что организационно-педагогические условия представляют собой совокупность мер, которые обеспечивают качественное функционирование процесса формирования готовности к музыкальной исполнительской деятельности [4]. Эти условия связаны с выбором оптимальных методов и

форм работы с коллективом, учитывая возрастные особенности и образовательные потребности обучающихся.

Б.А. Брылин, систематизируя информацию об опыте применения на практике знаний об организационно-педагогических условиях, полагает, что одним из основных факторов формирования профессиональной подготовки певца является наличие определённой физиологии голосового аппарата и выделяет несколько организационно-педагогических условий и отмечает их роль в формировании вокального мастерства:

- овладение навыками работы с голосом: а) в порядке использования различных способов формирования голоса; б) в вокально-речевом механизме с использованием приёмов смены режима работы голосового аппарата; в) в режиме речи с использованием приёмов сценического искусства;

- связь индивидуальных и групповых форм занятий и педагогическое руководство самостоятельной работой обучающихся;

- основное внимание в процессе изучения музыки уделяется защите голоса [3].

Поэтому факт обладания природными задатками является обязательным для самодеятельного исполнителя.

Р.Р. Мирная считает, что вокально-ансамблевые навыки можно считать полностью сформированными, если соблюдены следующие организационно-педагогические условия:

- интегрирована вокальная, теоретическая, эмоционально-психологическая направленность на достижение готовности к вокально-ансамблевой деятельности;

- осмыслена необходимость овладения индивидуального вокально-сценического образа, имиджа, навыков актёрского мастерства и двигательных вокальных навыков;

- приобретены навыки саморегуляции, способствующие эффективной подготовке к концертной работе [6].

Таким образом, организационно-педагогические условия формирования вокально-ансамблевых навыков у обучающихся подросткового возраста в процессе

изучения эстрадной музыки – это совокупность организационных и учебных мероприятий, которые обеспечивают переход формирования вокально-ансамблевых навыков на более высокий уровень.

Формирование вокально-ансамблевых навыков будет эффективным, если использовать следующие организационно-педагогические условия:

- создать среду, которая способствует стимулированию учебно-познавательной деятельности на основе личностно ориентированного подхода;
- внедрить комплекс форм и активных методов обучения и воспитания подростков;
- активизировать мотивационную готовность обучающихся к исполнительской творческой деятельности.

Первое организационно-педагогическое условие подразумевает создание такой среды, которая способствует стимулированию учебно-познавательной деятельности на основе личностно ориентированного подхода. Для этого нужно подготовить кабинет к занятиям: он должен быть просторным, светлым, хорошо оборудован мебелью, музыкальными инструментами, усилительной аппаратурой.

Предварительно необходимо прослушать участников ансамбля, распределить их по группам в зависимости от уровня подготовленности и музыкальных способностей. Побеседовать с подростками об их музыкальных интересах, отобрать репертуар, составить расписание занятий, подготовить рабочую программу, календарно-тематический план, спланировать концертные выступления.

На протяжении всего учебного процесса в кружке вокального ансамбля должна царить атмосфера доверия, взаимоуважения. Организация воспитания как творческого процесса подразумевает восприятие педагогом воспитанника как личности. В связи с этим главным методом эстетического воспитания подростков во внеклассной работе школы становится метод творческого диалога, в процессе которого учитель и ученик вместе ищут ответы на вопросы, позволяющие последовательно раскрыть потенциал личности.

«Личностно-ориентированное обучение и воспитание означает направленность образовательного процесса на личность обучающегося как на субъект активной учебной деятельности и общения, результат и главный критерий их эффективности. Оно требует признания индивидуальных особенностей школьника, его интеллектуальной и нравственной свободы и предполагает опору на естественные процессы саморазвития способностей и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих оптимальных условий» [5, с. 76].

Личностно-ориентированный подход в обучении основывается на восприятии уникальности и ценности обучающегося как носителя субъективного опыта. Подросток имеет право на собственный путь развития, выбор средств учебной деятельности в рамках её целей. Педагог, воспринимая учащегося как личность, даёт ему возможность развиваться и реализовывать свой потенциал, учитывая его способности и особенности [9, с. 42–43].

И.Д. Бех утверждает, что «личностно ориентированное воспитание должно основываться на убедительной межличностной коммуникации (общении) как основном средстве взаимодействия личности педагога и воспитанника». Внушение, манипулирование и принуждение противоречат гуманизации воспитательного процесса, поскольку их цели и содержание оцениваются неприемлемыми с точки зрения морали. Личностно ориентированное воспитание связано с формированием стремления ребёнка к развитию на основе потребности в самостоятельности, определения смысла «для себя» всей системы общественно значимых отношений [2, с. 3–4].

Формирование вокально-ансамблевых навыков у подростка в процессе освоения эстрадной музыки происходит через переосмысление музыкальных образов, значимых лично для него и встречающихся в реальной жизни. Формирование вокально-ансамблевых навыков в педагогическом процессе требует ценностного взаимодействия между педагогом и обучающимся, где учитель выступает посредником. Основой ценностного взаимодействия является субъективная позиция личности и обмен ценностями в процессе освоения музыкального произведения.

Второе организационно-педагогическое условие – использование комплекса форм и методов обучения и воспитания подростков во внеклассной работе. В процессе формирования вокально-ансамблевых навыков будут применяться основные, дополнительные и самообразовательные формы организации.

Основные организационные формы включают индивидуальные занятия по вокалу и вокальному ансамблю, а также участие в концертах, «брейн-рингах», «блиц-турнирах». Дополнительные формы – посещение или просмотр концертов эстрадной музыки и театров; самообразовательные – самостоятельные музыкальные занятия, способствующие приобретению и расширению знаний воспитанников: слушание и оценка музыкальных образцов, чтение и анализ музыкальной литературы, углубление знаний по теории, истории музыки, музыкальной грамоте, развитие творческой деятельности (импровизация, сочинение мелодий, досочинение предложений) [8].

На занятиях вокального ансамбля подростки должны быть поставлены в условия, при которых интенсивно затрагивались бы их слуховая, эмоциональная и интеллектуальная сферы. Следовательно, предпочтение следует отдавать синтетическим, универсальным по содержанию приёмам и активным методам вокально-ансамблевой работы, направленным как на исполнительское овладение материалом, так и на повышение профессиональной слуховой культуры обучающихся.

При работе над преодолением технических трудностей в произведениях можно использовать различные приёмы: вычленения, многократные повторения, пропевание в различных темпах, применение специально подобранных упражнений, темпо-динамический приём [8].

Повысить вокальную технику можно на материале эпизодов из музыкальных композиций или вокальных упражнений (многократного повторения специально организованных вокальных действий).

Разучивая упражнения, М.А. Михаськова рекомендует придерживаться принципа единства художественного и технического, стремиться к эмоционально-выразительной окраске голоса. Вокальные упражнения педагог разделяет на две категории [10]. Первая категория упражнений используется вне связи

с конкретным произведением, они способствуют овладению средствами вокальной выразительности и достижению более высокого уровня художественного исполнения. Упражнения второй категории направлены на преодоление конкретных затруднений при разучивании произведения. Эти упражнения играют важную роль в развитии певческих навыков. Они охватывают несколько ключевых аспектов:

- тренировка дыхания и звукообразования: помогает научиться поддерживать непрерывное дыхание и создавать равномерный звук;
- работа над артикуляционным аппаратом: необходима для чёткого и ясного произношения слов и звуков;
- пение с закрытым ртом: развивает способность контролировать звук и интонацию без использования визуальных ориентиров;
- интонирование интервалов: улучшает умение точно петь определённые интервалы и преодолевать скачки в мелодии;
- преодоление скачков с заполнением: тренирует навык плавного перехода между нотами, особенно при наличии скачков;
- трезвучия на легато и стаккато: способствует развитию гармонического слуха и чувства ритма;
- развитие подвижности голоса: включает упражнения на восходящие и нисходящие звукоряды для улучшения гибкости голоса;
- секвенционное развитие: помогает развивать мелодическую линию, улучшая координацию между слухом и голосом.

Основная цель этих упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе, доведя основные вокальные навыки до автоматизма.

При работе над вокально-ансамблевыми навыками важно учитывать индивидуальные особенности каждого голоса. Преподаватель должен обращать внимание на «необработанные» голоса, которые могут иметь разное звучание в разных регистрах. Это особенно важно при пении в микрофон, где нюансы звучания становятся более заметными.

Изучение голосового аппарата каждого ученика позволяет руководителю ансамбля следить за его развитием и подбирать соответствующие упражнения. Важно уделять внимание дыханию, постановке глотки, положению тела и воспроизведению голоса – всё это помогает механизму голоса работать слаженно и эффективно.

Для овладения специфическими приёмами эстрадной вокальной техники, такими как лёгкий фальцет, пение субтоном или глиссандирование, также используются специальные упражнения. Руководитель должен научить учащихся разнообразным эстрадным вокальным техникам и познакомить их со спецификой эстрадных направлений.

Сольфеджирование вокальных упражнений играет значительную роль в подготовке к художественному исполнению музыкальных композиций. Оно помогает развить музыкальный слух, чистоту интонирования и дикцию. Упражнения не только направляют певческое воспитание, но и помогают подросткам и преподавателю понять «тайны» вокала, а также конкретные трудности, встречающиеся в песенном материале.

Вокальные упражнения должны предшествовать изучению песни и быть тесно связаны с ней. Это помогает быстрее овладеть произведением и приучает учащихся к сознательной работе над ним. После распевки начинается работа над художественным репертуаром, что способствует освоению техники пения и репертуара с использованием фонограмм-минусовок и живого сопровождения.

Третье организационно-педагогическое условие – активизация мотивационной готовности учащихся к исполнительской творческой деятельности. Внедрение музыкальных творческих заданий в программу обучения подростков обусловлено необходимостью удовлетворения их растущей потребности в исполнительском самовыражении. Ритмическая и мелодическая импровизация фрагментов изученных песен, сочинение мелодий на предложенные тексты и создание коллективной исполнительской интерпретации способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся.

Таким образом, подростки, занимающиеся эстрадным вокалом в ансамбле, получают не только вокальное, но и ансамблевое развитие. Совершенствование образовательного процесса возможно при преобразовании изложенных организационно-педагогических условий в соответствии с нормами и стандартами современной системы образования в России.

Список литературы

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 10.12.2024).
2. Бех И.Д. Воспитание личности / И.Д. Бех. – в 2 кн. Кн. 1. Личностно-ориентированный подход: теоретико-технологические основы. – К.: Лыбидь, 2003. – 280 с.
3. Брылин Б.А. Музыкально-творческое развитие учащихся в условиях досуга / Б.А. Брылин. – К.: КГИК, 1998. – 202 с.
4. Цзилун Д. Психолого-педагогические основы обучения детей младшего школьного возраста эстраднему пению / Д. Цзилун, О.А. Мамина // Научный журнал НПУ имени М.П. Драгоманова. Серия 14: Теория и методика художественного образования. – 2018. – Вып. 24. – С. 143–149.
5. Личностно-ориентированное обучение: теории и технологии: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Никитиной. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998. – 180 с.
6. Мирная Р.Р. Организационно-педагогические условия эффективного воспитания исполнительской культуры эстрадно-джазового вокалиста / Р.Р. Мирная // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №62. – С. 247–258. DOI 10.31773/2078-1768-2023-62-247-258. EDN NHTSWH
7. Михаськова М. Модель развития вокально-интонационных навыков на уроках музыки в начальной школе в процессе распевки / М. Михаськова // Психолого-педагогические проблемы сельской школы. – 2013. – №46. – С. 123–129.

8. Фурсенко Т.Ф. Педагогические условия развития музыкального интереса у будущих вокалистов средствами эстрадной музыки / Т.Ф. Фурсенко, М.Н. Северина // Проблемы современного педагогического образования: сб. научных трудов. Вып. 57. Ч. 2. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – С. 254–260. EDN ZWBDKX

9. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.

10. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / О.С. Чернова // Педагогическое образование в России. – 2014. – №12. – С. 227–231. EDN TTKFTR