

Байбериева Диана Маирбековна

студентка

Научный руководитель

Шумакова Александра Викторовна

д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**МЕТОДИКА «ТЕСТ КРУГИ» Э. ВАРТЕГГА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена применению теста «Круги» Э. Вартегга для оценки уровня развития творческих способностей у младших школьников в условиях дополнительного образования. Рассматриваются теоретические основы теста, процедура проведения, критерии оценки и интерпретация результатов, а также преимущества использования данной методики в контексте дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** тест «Круги» Э. Вартегга, творческие способности, младшие школьники, дополнительное образование, диагностика, оценка, креативность, оригинальность, беглость.*

Понятие творчества подразумевает внесение индивидуального вклада и в основном применяется для описания деятельности человека. В широком смысле, творчество – это условное обозначение психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме. Этот акт присущ области абстрактного мышления и творческой деятельности.

Исследования детского творчества отмечают появление ряда черт, характеризующих ребенка как творца уже в дошкольном возрасте. К ним относятся проявление активности и инициативы при использовании освоенных навыков

для решения новых задач, поиск оригинальных решений, использование различных видов преобразований и т. д.

Согласно Л.С. Выготскому, ценность детского творчества заключается не в конечном продукте, а в самом процессе творческой деятельности [3, с. 134].

Педагоги и психологи подчеркивают специфику творческой деятельности детей младшего школьного возраста. В этом возрасте многие компоненты творчества только начинают формироваться, однако ребенок постоянно открывает для себя что-то новое.

А.В. Петровский рассматривал детское творчество как механизм развития разнообразных видов деятельности ребенка, накопления опыта и личностного роста [6].

Н.С. Лейтес считал универсальными условиями развития любой деятельности, в том числе творческой, оживление и саморегуляция. Он утверждал, что творческие способности зависят не только от интеллекта, но и от его специфических качеств. Гибкость ума, по его мнению, включает способность выделять существенные признаки из множества случайных данных и быстро переключаться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом предлагают множество вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации. Выявление и развитие творческих способностей у детей является одной из приоритетных задач современного образования [4, с. 98–108].

Дополнительное образование играет важную роль в этом процессе, предоставляя младшим школьникам возможность заниматься различными видами творчества, развивать свои таланты и раскрывать потенциал. Для эффективной организации работы и отслеживания прогресса необходимы надежные инструменты диагностики творческих способностей. Одним из таких инструментов является тест «Круги» Э. Вартегга, который позволяет оценить уровень развития креативности, оригинальности и беглости мышления у детей.

Тест «Круги» основан на концепции дивергентного мышления, которая предполагает способность генерировать множество разнообразных идей в ответ на заданный стимул. В данном случае стимулом выступают нарисованные круги,

которые ребенок должен дорисовать до узнаваемых предметов или изображений. Тест может проводиться как индивидуально, так и в группе. Процедура проведения методики отличается простотой и доступностью для младших школьников. Испытуемому предлагается бланк с изображением восьми пустых кругов, расположенных в определенном порядке. Инструкция предписывает дорисовать каждый круг таким образом, чтобы получились осмысленные изображения. Временные ограничения варьируются в зависимости от модификации теста, однако для младших школьников оптимальным считается интервал 15–20 минут.

Творческие способности ребенка проявляются через три ключевых аспекта: оригинальность, гибкость и беглость.

Оригинальность характеризуется способностью ребенка генерировать новые, нестандартные идеи изображений предметов круглой формы. Рисунки, выходящие за рамки типичных детских изображений (например, кнопка звонка, торт, ежик в клубочке, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка), оцениваются как оригинальные и получают 1 балл. При объединении двух и более кружочков в одной композиции, за каждое такое объединение начисляется дополнительный 1 балл.

Гибкость определяется как способность ребенка предлагать разнообразные идеи рисунков, опираясь на знания из различных областей, используя широкий спектр предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, охватывающих несколько нарисованных предметов или явлений.

Беглость – отражает скорость и продуктивность изобразительной деятельности ребенка, то есть его способность быстро генерировать новые идеи.

Результаты диагностики служат основанием для разработки развивающих программ, направленных на стимуляцию творческого потенциала обучающихся. Педагоги дополнительного образования используют полученные данные для дифференциации заданий, подбора оптимальных методов обучения и создания развивающей образовательной среды. Индивидуализация образовательного

процесса на основе результатов диагностики способствует максимальной реализации творческих возможностей каждого ребенка.

В соответствии с методикой Э. Вартегга, уровень развития творческих способностей у учащихся демонстрирует следующую картину:

Экспериментальная группа (ЭГ): высокий уровень развития наблюдается у 20% участников, средний – у 60%, и низкий – у 20%.

Контрольная группа (КГ): высокий уровень развития выявлен у 10% участников, средний – у 70%, и низкий – у 20%.

Таким образом, можно сделать вывод о преобладании среднего уровня развития творческих способностей в обеих группах, при этом экспериментальная группа демонстрирует более высокий процент участников с высоким уровнем развития по сравнению с контрольной группой.

Применение методики в условиях дополнительного образования обладает рядом преимуществ. Система дополнительного образования, в отличие от общеобразовательной школы, характеризуется большей гибкостью программ, вариативностью форм работы и ориентацией на индивидуальные особенности обучающихся. Данные условия позволяют эффективно использовать результаты диагностики для построения индивидуальных образовательных траекторий, направленных на развитие творческих способностей.

Таким образом, Тест «Круги» Э. Вартегга является ценным инструментом для педагогов дополнительного образования, позволяющим эффективно выявлять и развивать творческие способности младших школьников. Использование данной методики способствует созданию благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Список литературы

1. Абдурахманова М.А. К вопросу развития творческих способностей младшего школьника / М.А. Абдурахманова // International Journal of Medicine and Psychology. – 2019. – №2. – С. 17–25 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37024142> (дата обращения: 04.04.2020). – EDN YYEDNR
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3МЕВ4В> (дата обращения: 04.04.2020).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 134 с.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с. – EDN UYNEDF
5. Лейтес Н.С. Ранние представления одаренности / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2014. – №4. – С. 98–108.
6. Петровский А.В. Общая психология / А.В. Петровский. – 2-е изд., и доп. – М.: Просвещение, 1976 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy132.htm> (дата обращения: 04.04.2020).