

Щербакова Анна Андреевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Есаулкова Алена Александровна

старший вожатый

МАОУ Гимназия №202 «Менталитет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-138673

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
С ПОМОЩЬЮ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены возможности потенциала проектных технологий для развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста. Раскрыто, что понимается под проектом и проектной технологией, изучена классификация проектов. По мнению авторов, чрезвычайно важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни.*

***Ключевые слова:** проектные технологии, творческие способности, дополнительные образовательные программы.*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования (далее – ФГОС НО) содержит требования по развитию у обучающихся самостоятельности и способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности. Для её реализации требуются конкретные технологии. Ведущей технологией сегодня является проектная технология. Главная идея состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим сво-

бно; деятельность строится не в русле учебного предмета. С помощью проектной технологии у обучающихся младшего школьного возраста будут развиваться продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею (А.И. Савенков).

Для изучения потенциала проектных технологии для развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста следует рассмотреть понятие «проект». Проект интегрирует в себе проблемный подход, групповые, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и другие методы.

В этимологическом словаре понятие проект рассматривается как разработанный план создания чего-либо, предназначение, замысел. Заимствовано в XVIII в., должно быть, из немецкого языка, в котором слово projekt возникло на базе латинского projectus (выброшенный, выставленный вперед). Следовательно, проект – это наперед сделанный набросок, план на будущее [8].

К.М. Кантор определяет проект как проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Автор придает огромное значение проекту как специфической форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс.

Под «проектом» в педагогике понимают совокупность мероприятий, которые объединены одной программой, или целенаправленную деятельность по созданию какой – либо системы, объекта [6]. В своей работе будем опираться на данное определение понятия проекта – это творческая деятельность.

Наиболее полной классификацией проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е.С. Полат и М.Ю. Бухаркиной.

В данной классификации по нескольким критериям выделяются следующие разновидности проектов:

1. По содержанию:

- монопредметные (выполняются на материале конкретного предмета);

- межпредметные (интегрируется смежная тематика нескольких предметов);
- надпредметные (выполняются на основе изучения сведений, не входящих в школьную программу).

2. По методу, доминирующему в проекте:

- творческие, исследовательские (характеризующиеся наличием четко поставленной цели и обоснованной структуры);
- приключенческие, игровые (основным компонентом содержания становится ролевая игра);
- информационные, практико-ориентированные (их особенность состоит в выработке результата, имеющего практическое значение, например, подготовка газеты или видеофильма).

3. По характеру координирования проекта:

- с явной координацией;
- со скрытой координацией.

4. По включенности проектов в учебные планы:

- текущие (на самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного курса часть содержания обучения);
- итоговые (по результатам выполнения оценивается освоение учащимися определенного учебного материала).

5. По продолжительности выполнения проекта:

- мини – проекты (несколько недель);
- средней продолжительности (несколько месяцев);
- долгосрочные (в течение года).

6. По количеству участников проекта:

- коллективные;
- индивидуальные;
- групповые.

Критериями оценки является достижение и цели проекта, и достижение надпредметных целей (что представляется более важным), которые обеспечивают проектное обучение.

Результатом или продуктом любого проекта могут быть разные формы: доклады, сообщения, выступления на конференциях или конкурсах, создание газет или информационных бюллетеней, написание рефератов или отчетов. В последнее время наиболее востребованными и интересными формами считаются презентации. Презентации ярко, красочно, наглядно демонстрируют результаты творческой деятельности учащегося или группы школьников, кроме того, приобщают учеников к новым информационным технологиям.

Процесс создания проекта называется проектная деятельность или проектирование. Дж.К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главное из которых «проектирование – вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде» [13].

Проектирование понимается и как управление стихийным развитием предметного мира. В.С. Кузнецов определяет проектирование важнейшим компонентом образовательного процесса, служащего для создания новых понятий и концепций. Под проектной деятельностью понимается учебно-познавательная активность, основанная на мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого продукта через последовательное выполнение строго определенных действий с обязательной презентацией результатов.

Н.Г. Алексеев определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть» [2]. Л.И. Гурье отмечает, что проектирование – это создание идеального описания будущего объекта, предшествующее его реализации.

Таким образом, проектирование – это процесс реализации своей активности, основанной на мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого продукта через последовательное выполнение структуры создания проекта.

Рассмотрев понятия «проект», проектирование» следует проанализировать понятие «метод проектов». Метод проекта отмечают современные исследователи, такие как Д. Дьюи, В.Х. Килпатрик, А.С. Макаренко, Е. Паркхерст, С.Т. Шацкий, Е.С. Поллат, И.С. Сергеев, Д.С. Ермаков, Л.М. Федоряк, М.В. Хохлов. Метод проекта зародился во второй половине XIX в. в США. Его основоположником был американский философ-прагматик, психолог и педагог Джон Дьюи, предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом.

Как говорил И.С. Сергеев метод проектов – это результат учащихся, который должен быть самостоятельно и совместными усилиями решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Решение проблемы, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности [10].

Метод проектов, по мнению Е.С. Поллата, – это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса развития творческих способностей [15]. Метод проектов предоставляет педагогу широчайшие возможности для изменения традиционных подходов к содержанию, формам и методам учебной деятельности, выводя на качественный уровень всю систему организации процесса обучения.

Исходя из выше изложенного, проанализировав литературу, мы будем опираться на понятие «метод исследования», как способ достижения поучительной цели через подробную разработку проблемы (технология), которая предполагает завершение реальным практическим результатом, оформленным тем или иным способом. Разрабатывая проект, обучающиеся должны проявлять свой творческие способности, а также уметь работать в команде, проявлять себя в социуме как культурно-развитую личность.

Для того чтобы у обучающегося младшего школьного возраста развития творческих способностей шло по критерием А.И. Савенкова требуется конкретные технологии. Ведущей технологией сегодня является проектная технология.

Главная идея состоит в следующем: с большим увлечением выполняется обучающимся только та деятельность, которая выбрана им самим свободно, деятельность строится не в русле учебного предмета.

Проектная технология привлекла внимание русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные технологии в практике преподавания.

При изучении литературы была выявлена только одна проектная технология. Ею занимался С.Т. Шацкий, который в своих исследованиях отмечает, что проектная технология является единственной технологией в проектном методе, а также и в проектировании.

Проектная технология – это взаимосвязанная деятельность педагога и обучающихся. Если обучающийся пытается извлечь информацию, переработать ее, то педагог призван указать возможный источник или самому становиться источником информации. Если обучающийся старается приобретать знания и навыки для дальнейшего их использования в своей практике, то педагог координирует этот процесс, поощряет обучающегося и осуществляет постоянную обратную связь. Ребенок пытается приобрести навыки коммуникативной деятельности, а педагог предлагает дискуссии, не навязывая при этом обучающимся своего собственного мнения [11].

Проектная технология рассматривается в системе личностно-ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств обучающихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности, представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение проектов. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, являющийся результатом совместного труда и размышлений обучающихся, который им приносит удовлетворение от осознания того, что они пережили ситуацию успеха.

Проектная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую выполняют в течение определенного отрезка времени. Эта технология органично сочетается с групповыми методами. Проектная технология всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения и воспитания, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в образовательном учреждении, в реальной жизни). Проектная технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Цель проектной технологии (Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий) заключается в организации самостоятельной познавательной и практической деятельности, формировании широкого спектра УУД, личностных результатов, а результат – овладение обучающимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и самоорганизации учебной деятельности, реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности.

Рассмотрим учение С.Т. Шацкого, в своих работах он отмечает, что проектные технологии имеют целевое назначение, которое способствует повышению личной уверенности у каждого участника реализации этих технологий, а также позволить каждому обучающемуся увидеть себя как человека способного и компетентного, помогают развивать позитивный образ себя и других, умение истинно оценивать себя.

Проектные технологии помогают:

- развивать у учащихся «командный дух» и «чувство локтя»; вдохновлять детей на развитие такого необходимого социального навыка, как коммуни-кабельность и умение сотрудничать;
- обеспечивать механизм развития критического мышления ребенка, уме-ние искать путь решения поставленной задачи;
- развивать у обучающихся исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации и т. д.) наблюдение, умение строить гипотезы, обобщать, развивать гибкость, оригинальность, продуктивность мышления и способ-ность разрабатывать идею.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – обучающийся, содействие развитию его творческих способностей;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого обучающегося на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалан-сированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

С.Т. Шацкий считает, что проектная технология должна предполагать:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследователь-ского поиска ее решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагае-мых результатов;
- самостоятельную деятельность обучающегося;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, то есть определение про-блемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижения гипотезы их решения;

- обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Использование проектной технологии для обучающихся младшего школьного возраста по дополнительным образовательным программам социально-педагогической направленности имеет свою специфику. Требования к проектированию, в общем, самые простые. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок – тем проще проект. Маленькие дети способны выполнять только очень незамысловатые проекты и рассчитывать свою работу на день и даже только на несколько часов. Отсюда вывод: проекты в младшем школьном возрасте отличаются несложностью, простотой. обучающийся должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения.

Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить – это основной тезис современного понимания проектной технологии, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Чрезвычайно важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести. Создание дополнительной образовательной программы социально-педагогической направленности «Творческий проект» поможет организовать процесс в дополнительном образовании по развитию творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста.

Проектная технология способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, развивает их творческую активность, формирует навыки исследовательской работы и при этом раскрывает их личностные особенности. Данная технология направлена на развитие у обучающихся младшего школьного

возраста продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость мышления и способность разрабатывать идею. Здесь каждый ребенок является значимой частью общего процесса познания, а продукт его деятельности – важной составной результата. Отсюда, как следствие, заинтересованность всех участников программы и посильный вклад в общее дело в зависимости от индивидуальных особенностей каждого.

Список литературы

1. Акулина Н.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования / Н.А. Акулина // Изобразительное искусство в школе. – 2014. – №5.
2. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1971.
3. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер, А.Б. Селюцкий. – Петрозаводск: Скандинавия, 2010.
4. Беликова А.А. Педагогические условия развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста / А.А. Беликова // Образовательное пространство: проблемы, достижения, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (1 февр. 2019 г.) / Шадрин. гос. пед. ун-т. – Шадринск, 2019. EDN UPHKGZ
5. Волкова С.В. Дидактические условия реализации учащимися личностных смыслов в процессе обучения: 13.00.01 автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.В. Волкова; Карел. гос. пед. ун-т. – Петрозаводск, 2002. EDN NMFPER
6. Дружинин В.Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы / В.Н. Дружинин. – В 2 ч. Ч. 1. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1990. EDN RRGNVZ
7. Дьяченко В.К. Два варианта новейшей педагогической технологии / В.К. Дьяченко // Коллективный способ обучения. – 1996. – №3.
8. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – №6.

9. Журавлев Г.Е. Проблемы и перспективы обучения творчеству / Г.Е. Журавлев // Научное творчество: особенности и актуальные проблемы: сб. ст. / отв. ред. Б.М. Кедров, В.И. Корюкин. – Свердловск: УНЦ АН СССР, 1984.
10. Козловская М.А. Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе: 13.00.01: дис. ... канд. пед. наук / М.А. Козловская; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2012. EDN QFZNLT
11. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: метод. пособ. / В.В. Копылова – М.: Дрофа, 2003. EDN QTGLCF
12. Кудрявцев В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9.
13. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976.
14. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978.
15. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00148.htm> (дата обращения: 02.09.2024).
16. Новоселов С. А. Теоретико-методологические подходы к изучению креативности / С.А. Новоселов; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008.
17. Педагогика: учеб. пособ. для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2002.
18. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ: учеб. пособие / под ред. М.М. Зиновкиной. – М.: ИНФО, 2003.
19. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. азвития, 2003.
20. Савенков А.И. Развитие познавательных способностей: рабочая тетрадь для детей 5–7 лет / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2004.
21. Савенков А.И. Развитие творческого мышления: рабочая тетрадь для детей 5–6 лет / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2004.

22. Савенков А.И. Развитие творческого мышления : рабочая тетрадь для детей 6–7 лет / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2004.

23. Савенков А.И. Развитие творческого мышления детей 6–7 лет / А.И. Савенков. – Самара: Федоров, 2016.

24. Федеральный государственный стандарт начального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ds22-ros.edu.yar.ru/dokumenti/fgos_do.html (дата обращения: 22.03.2025).

25. Яцкова О.Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О.Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (февраль 2012 г., Санкт-Петербург) / под общ. ред. Г. Ахметова. – СПб.: Реноме, 2012. EDN VMQRXF