

**Плишкина Ксения Александровна**

бакалавр, учитель-логопед

МКДОУ «ЦРР – Д/С №202»

г. Киров, Кировская область

## **МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема, связанная с коррекцией звукопроизношения у детей раннего возраста с задержкой речевого развития. Доказывается, что, используя элементы логопедической ритмики (музыкально-речедвигательные игры), у ребенка раннего возраста с задержкой речевого развития растормаживаются произвольные речевые импульсы, формируется и закрепляется темпо-ритмовый рисунок, развивается координация и точность движений для производства речевых звуков.*

***Ключевые слова:** звукопроизношение, дети раннего возраста с задержкой речевого развития, коррекция звукопроизношения, музыкально-речедвигательные игры.*

На современном этапе развития системы специального образования важной является необходимость оказания комплексной помощи детям раннего возраста. В связи с этим возникает проблема расширения имеющихся методов и приёмов коррекционно-педагогической работы, что возможно за счет приращения средств: материальных, методических, интеллектуальных и др.

В работе с детьми раннего возраста природосообразно использовать те инструменты и оборудование, что являются естественными, доступными и привлекательными для малышей.

Главным видом деятельности в раннем возрасте становится предметно-манипулятивная деятельность или орудийно-предметная, в которой эмоциональный фактор играет важную роль.

Во время подвижных игр участвующий постоянно меняет положение своего тела относительно окружающих предметов. Кроме того, подвижные игры характеризуются большой эмоциональностью. В отличие от подвижных игр малоподвижные и полуподвижные игры характеризуются различными состояниями, так как в них есть элементы движения и статики.

С целью растормаживания произвольных речевых импульсов ребенка раннего возраста с задержкой речевого развития, формирования и закрепления темпо-ритмового рисунка, развитие координации и точности движений для производства речевых звуков целесообразно игры обеспечить соответствующим музыкальным сопровождением.

Доказано, что использование музыкальных средств в занятиях с детьми благотворно влияет на все системы организма, то есть благотворно влияет на развитие всего организма в целом [4].

Неречевые музыкальные звуки вызывают соответствующие эмоциональные реакции, происходит естественное стимулирование производства речевых звуков. Большинство исследователей (Н.А. Ветлугина [1]; Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина [6] и др.) отмечают положительное воздействие инструментального музицирования на растормаживание и стимулирование речи детей дошкольного и раннего возраста.

Кроме того, имеются данные о коррекционно-педагогическом эффекте музыкальной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими проблемы в развитии речи и интеллекта.

Согласно этих данных, влияние музыкальной деятельности заключалось в комплексном характере воздействия на ребенка, что способствовало активизации и совершенствованию деятельности и интеграции слухового, зрительного и кинестетического анализаторов, развитию слухового, кинестетического и зрительного восприятия, пространственных представлений и ориентировок, речевой функции, слухового внимания, развитию моторики и координации движений, эмоциональной сферы, формированию коммуникативной деятельности и др. (Г.А. Волкова [3]; Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт [2]).

Несмотря на это, следует указать на определенные противоречия в вопросе использования музыкально-речедвигательных игр как инструмента коррекционно-педагогической работы с детьми раннего возраста.

С одной стороны, это может способствовать совершенствованию и расширению арсенала методов и приемов коррекционно-педагогической помощи детям с задержкой речевого развития раннего возраста.

С другой стороны, использование музыкально-речедвигательных игр как метода коррекционно-педагогической работы предполагает, что его будет воплощать логопед (педагог), имеющий достаточное музыкальное образование или владеющий музыкальными инструментами.

Особенностью использования музыкально-речедвигательных игр как метода коррекционно-педагогической работы является то, что любая музыкально-речедвигательная игра должна одновременно включать музыкально-ритмические движения, пение (подпевание), слушание музыки, элементы танца и игру на музыкальных инструментах. При этом одно музыкальное средство должно сопровождаться другим, то есть музыкально-ритмические движения должны сочетаться с пением песенок, потешек, с игрой на детских игрушках-инструментах: бубне, барабане, погремушках, колокольчиках, гармошке.

Это объясняется тем, что музыкально-ритмические движения, элементы танца и игра на музыкальных инструментах, включенные в музыкально-речедвигательную игру, будут стимулировать двигательную активность, а также сформируют умения согласовывать движения со словом и с музыкой.

Разучивание песен, пение (подпевание), слушание музыки позволят активизировать у детей раннего возраста внимание, зрительное и слуховое восприятие, запоминание, а также будут стимулировать голосовые реакции и речевые активности. Безусловно, музыкальный материал должен быть простым, с возможностью его постепенного усложнения, выразительным и доступным для восприятия и исполнения.

Следующей особенностью применения музыкально-речедвигательных игр в коррекционной работе с детьми младшего возраста с задержкой речевого раз-

вития является то, что в одной и той же игре нужно использовать исполнение одних и тех же мелодий с помощью разных игрушек-инструментов (фортепиано, металлофон, погремушки, колокольчики, бубны, деревянные ложки, барабан, дудочки, музыкальные коробочки). Это позволит дифференцировать двигательные, слуховые и зрительные ориентировки.

Еще важно особенностью применения музыкально-речедвигательных игр в коррекционной работе с детьми младшего возраста с задержкой речевого развития является постепенное наращивание уровня сложности игры. Если в простой музыкально-речедвигательной игре используются переступания с ноги на ногу, притопы, хлопки, кружения, пружинные движения ногами, повороты кистей рук, поклоны, то в сложной музыкально-речедвигательной игре используются детей от положения сидя до перемещения во всем пространстве группы сообразно возможностям.

Исходя из этого, мной разработана педагогическая технология по коррекции задержки речевого развития у детей раннего возраста средствами логоритмики (таблица 1).

Таблица 1

Педагогическая технология по коррекции задержки речевого развития  
у детей раннего возраста средствами логоритмики

Этап	Формы и методы работы	Цели	Результат
Диагностический	Изучение анамнестических данных, наблюдение, эксперимент	Изучение и оценка социально-эмоционального развития Изучение и оценка импрессивной и экспрессивной речи Изучение и оценка познавательного развития и предметно-практической деятельности	Оценка уровня речевого развития у детей раннего возраста

Основной	Проведение вебинаров, мастер-классов, консультаций, отбор игр и упражнений, фонетическая ритмика	Формирование социально-эмоциональной, познавательной сфер и предпосылок развития речи	1. Формировать положительное эмоциональное отношение к содержанию занятий, предлагаемых взрослым 2. Установить положительную мотивацию к процессу общения со взрослым 3. Познавательное развитие и развитие предметно-практической деятельности 4. Развивать слуховое и зрительное восприятие 5. Развивать наглядно-действенное мышление 6. Формировать восприятие формы, величины и цвета предмета 7. Развивать мелкую моторику 8. Формировать потребность в общении со взрослым 9. Формировать активность и инициативность в процессе общения с близкими и посторонними взрослыми
		Социально-эмоциональное развитие	
		Развитие предпосылок формирования речи	Учить использовать вербальные средства общения в процессе взаимодействия взрослого с ребенком
		Познавательное развитие и развитие предметно-практической деятельности	1. Развивать наглядно-действенное мышление 2. Формировать восприятие формы, величины и цвета предмета 3. Развивать мелкую моторику 4. Развить разнообразные игровые последовательные действия с предметами
		Формирование импрессивной речи	Учить понимать отдельные слова. Учить понимать обобщающие понятия. Учить понимать и выполнять простые конструкции
		Формирование экспрессивной речи	существительные, прилагательные, глаголы, фразы, словарный запас
Заключительный	Определение эффективности педагогической технологии	Соответствие уровня речевого развития ребенка возрастным нормам	

Результатом коррекционной работы планируется сформированная коммуникативная компетенция детей раннего возраста с помощью разнообразных логоритмических упражнений, которые обеспечивают целенаправленное и комплексное решение обучающих, развивающих и воспитательных задач (таблица 2).

Таблица 2

## Задачи и результаты программы по коррекции речевого развития детей раннего возраста с задержкой речевого развития средствами логоритмики

Задачи освоения программы		Планируемые результаты освоения программы	
Обучающие	Формировать основу правильной речи; Формировать двигательные умения и навыки	Личностные	Проявляют устойчивый интерес к занятиям логоритмикой; Сосредотачиваются на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу; Общаются в диалоге с педагогом; Проявляют чувства взаимопомощи и трудолюбия.
Развивающие	Развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, голосовых функций; Развитие фонематического слуха; Развитие моторной ловкости, силы, координации движений; Развитие лексико-грамматического строя речи; Развитие связной речи; Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, эмоционального самовыражения	Метапредметные	Умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом; Координируют движения своего тела в соответствии с возрастом; Ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении
Воспитательные	Воспитание целенаправленной двигательной активности; Формирование мотивации к занятиям логоритмикой; Воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; Воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; Содействие формированию коммуникативных умений и навыков	Предметные	повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике; знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании; умеют делать глубокий вдох и выдох, не надувая щёк; стараются правильно произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом; знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму; умеют извлекать звук на музыкальных инструментах; двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и текстом; двигаются под музыку самостоятельно

Программа коррекции речевого развития детей раннего возраста с задержкой речевого развития средствами логоритмики апробирована на базе МКДОУ

№202 г. Кирова, Кировская обл. В исследовании приняло участие 10 детей в возрасте 2,5–3 лет с задержкой речевого развития.

Организация и этапы исследования: исследование проводилось в течение двух лет с 2022 по 2024 гг.

При проведении обследования учитывались основные методологические принципы анализа патологии речевой функции, сформированные Р.Е. Левиной. Также учитывались данные онтогенеза и патогенеза, традиционные логопедические методы исследования, предложенные Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Г.А. Волковой.

Итоговые результаты наглядно показывают, что в целом программ по коррекции речевого развития детей раннего возраста с задержкой речевого развития средствами логоритмики, положительно повлияла на речевое развитие детей (рис. 1).

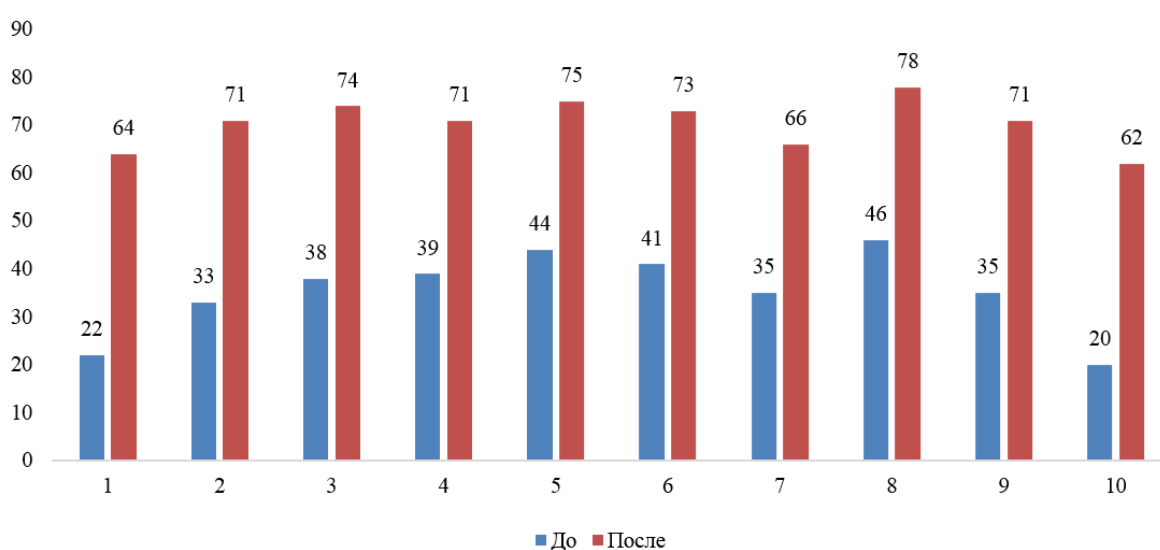


Рис. 1. Общие результаты апробирования программы по коррекции речевого развития детей раннего возраста с задержкой речевого развития средствами логоритмики

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование музыкально-речедвигательных игр в структуре коррекционно-развивающих занятий с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития позволит растормозить у ребенка раннего возраста произвольные речевые импульсы; для них станет привычным темпо-ритмовый рисунок, создаваемый инструментальным

музицированием, что будет способствовать формированию чувства речевого ритма; и, наконец, будет развиваться координация и точность движений, что благотворным образом отражается на формировании укладов для производства речевых звуков.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
2. Власова Т.М. Фонетическая ритмика: пособие для учителя / Т.М. Власов, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 240 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М., 2002.
4. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1990.
5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М.Ф. Фомичева. – 2-е изд., переработ. и доп. – М.: Просвещение, 1971.
6. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М.: Академия, 2008. – 240 с.