

Степень Кристина Анатольевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

КОНЦЕПТ «РОДИНА» В СБОРНИКЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ПОЭТА ЮГРЫ А.М. КОШКАРЁВОЙ

***Аннотация:** статья посвящена исследованию концепта «Родина» в сборнике стихотворений «Отзимье» регионального поэта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Альбины Михайловны Кошкарёвой. Рассматривая особенности авторского мировоззрения, вычленяются составляющие концепта «родина» поэта, подчеркивается важность изучения творчества региональных поэтов в рамках изучения литературного краеведения.*

***Ключевые слова:** литературное краеведение, авторское мировоззрение, концепт «Родина», А.М. Кошкарёва, сборник «Отзимье».*

В современном мире наблюдается тенденция роста внимания к человеческим ценностям при изучении родного края, поэтому литературное краеведение становится особенно важным. Оно предлагает эстетически переосмыслить знакомые для местных жителей места, более подробней раскрывая их культурное наследие. Благодаря литературному краеведению через детальное исследование исторического и бытового контекста, можно определить их влияние на мировоззрение писателя, становление его личности и отражение в творчестве. Это позволяет создать уникальный культурный код местности и вычленить ее своеобразный «след» в литературе.

«Понятие «литературное краеведение» в России зародилось в 30–40-х годах XIX как разновидность краевой библиографии. Первоначально краеведы лишь регистрировали факты местной литературной жизни, слабо связывая их с судьбами общерусской литературы» [4, с. 265]. В будущем появились другие термины, которые несли в себе схожие значения: «регионалистика в литературе», «литература края», «местное литературоведение» и другие. В контексте

нашего исследования мы будем использовать термин «литературное краеведение», ясно обозначающий в качестве предмета исследования литературу конкретного региона, а именно Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Через произведения местных авторов мы можем выявить такие базовые понятия, как «родина», «семья», «история», «природа». Эти понятия своеобразно осмысляются авторами и находят отражение в произведениях. Изучение концептов в контексте литературного краеведения помогает увидеть через взгляд писателя видение местными жителями характерных особенностей родного края, формируя уникальное литературное наследие региона.

«Термин «концепт» был заимствован из англоязычной литературы в середине XX годов, когда встала проблема его адекватного перевода в работах зарубежных авторов. Тогда английское «concept» предлагалось переводить как «понятие». В современной лингвистике термин «концепт» используется как обозначение одной из форм репрезентации знаний о мире с позиций когнитивной семантики» [2]. Этот термин широко применяется в русском языке, но часто может быть смешан с другими схожими терминами.

Концепт «Родина» – один из самых значимых терминов, отражающих культурные ценности народа. Он включает в себя значение «малая родина». Это круг, ограниченный определенными словами: край, деревня, дом, место рождения, которые объединяют представления о доме и родном крае. В современном российском дискурсе концепт «Родина» интерпретируется широко и разнообразно, создавая многообразие оценок и трактовок его содержания.

«Творчество А.М. Кошкарёвой неразрывно связано с Сибирью, оно буквально пронизано любовью ко всему, что окружает автора. Приехав в 1988 году в Нижневартовск из бывшей столицы Сибири, Тобольска, где она родилась и выросла, Альбина Михайловна активно включилась в жизнь сообщества местных литераторов. Она член нижевартовского литературного объединения «Содружество», автор нескольких сборников поэзии: «Одолень-травы», «Осеннее настроение» и других» [3, с. 75].

Сборник «Отзимье» раскрывает концепцию «Родины» в поэзии Кошкарёвой через темы времен года, малой родины – Тобольска, Нижневартовска, воспоминаний, ностальгии и посвящений. Анализ языка показывает, что Родина для поэтессы – это душевное состояние, глубоко личное, живое, порой грустное, но всегда возвышенное. Подобно созидательной силе любви, Родина в творчестве А.М. Кошкарёвой предстает как фундаментальная категория, примиряющая внутренний мир автора с окружающим. Через любовь к Родине, можно сказать, поэтесса обретает свое место и душевное равновесие. А.М. Кошкарёва, как поэт, глубоко укорененный в культуре своего региона, обращается к теме Родины через призму малой земли, той территории, которая стала для нее источником вдохновения и жизненного опыта. Понятие Родины в её поэзии многогранно: это не только географическое пространство, но и сложный комплекс чувств, воспоминаний, традиций и духовных ценностей.

Родина как пейзаж. Одним из ключевых аспектов концепта «Родина» в творчестве Кошкарёвой является описание природы родного края. Например, стихотворение «Весна в Югре» наполнено живыми образами зимнего пейзажа:

Бегут ручьи, и половодье близко,
Сугробы тают, вновь сосулек звон.
Летают птицы над землею низко,
Пернатых гомон льет со всех сторон [1, с. 7].

Через детальное изображение весны в Югре поэт передает ощущение неразрывной связи с землей, подчеркивая красоту и величие природы, которая становится символом Родины.

Родина как история и память. В стихах Кошкарёвой часто встречаются отсылки к годам детства и юности, проведенным на «малой родине». Например, это отчетливо слышится в стихотворении «Радуга памяти»:

Но тяга с возрастом сильнее
Туда, где вырос ты и рос,
Откуда ветер своевольный
В края далекие унес [1, с. 78].

Тема памяти играет важную роль, воспоминания о детстве, о предках, о традициях формируют чувство принадлежности к определенному месту и времени.

Родина как народ и культура. Концепт «Родина» в поэзии Кошкарёвой проявляется также через образ народа, объединенного общим праздником и чувством счастья.

Народ гуляет дружною,
Счастливою семьей,
И белой ночи кружево
Сияет над землей [1, с. 12].

В этих строках Родина представлена как народ, живущий в гармонии с собой и окружающей его уникальной культурой и природой.

Родина как чувство и переживание. Наиболее глубокий аспект концепта «Родина» в поэзии Кошкарёвой – это личные чувства и переживания поэта. Стихи пронизаны любовью к родному краю, гордостью за свою малую родину, тревогой за ее судьбу. В пример можно привести стихотворение «Тобольск»:

Старинный город так помолодел,
Злаченный на церквах вновь отблеск.
Расти и хорошеть теперь удел
Тебе, старинный градъ Тоболескъ! [1, с. 31].

Однако главным остается чувство привязанности и ответственности за родную землю, в которой родилась сама поэтесса.

Таким образом, концепт «Родина» в сборнике стихов А.М. Кошкарёвой представлен как многогранное и сложное понятие, включающее в себя пейзаж родного края, историю, культуру и личные переживания поэта. Через призму малой земли автор раскрывает глубокий смысл понятия «Родина», позволяя читателю ощутить неразрывную связь с местом, в котором родился и вырос. Её поэзия становится ценным вкладом в литературу региона, сохраняя и передавая будущим поколениям любовь к родной земле.

Список литературы

1. Кошкарёва А.М. Отзимье. Стихи / А.М. Кошкарёва. – Нижневартовск: Варта, 2022. – 96 с.
2. Матвеева Д.С. Концепт как единица сознания / Д.С. Матвеева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2010. – №6. EDN OORTQJ
3. Рымарева Е.Н. Концепт «Любовь» в сборнике регионального поэта Югры А.М. Кошкарёвой «Отзимье» / Е.Н. Рымарева // Филологический вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2023. – №1 (13). – С. 74–81. DOI 10.26105/PBSSPU.2023.13.1.004. EDN FFHQAF
4. Тараненко Л.Г. Литературное краеведение как научная проблема (по результатам терминологического и библиометрического анализа) / Л.Г. Тараненко, О.В. Боронихина // Вестник Томского государственного университета. – 2022. – №46. – С. 264–275.