

Бакирова Лена Рифхатовна

канд. филол. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПРЕДЛОЖНОМУ ПАДЕЖУ В ЗНАЧЕНИИ МЕСТА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ И.Ф. ХРУЦКОГО «ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ»)

***Аннотация:** в статье раскрывается методика организации и проведения занятия по изучению предложного падежа в значении места на базовом уровне владения русским языком как иностранным. На примере работы с картиной И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды» преподаватель повторяет и закрепляет лексическо-грамматический материал по изучаемой теме. Интерактивная форма будет способствовать развитию творческого потенциала инофонов, расширению словарного запаса, стимулировать желание говорить на русском языке.*

***Ключевые слова:** русский язык как иностранный, предложный падеж, имя существительное, глагол.*

«Падеж – класс одноименных словоизменительных категорий, характеризующих такие части речи, как существительное, прилагательное, числительное, местоимение, а также причастные формы глагола» [2, с. 231]. Изучение падежной системы – один из основных этапов освоения русского языка иностранцами. На базовом уровне владения русским языком как иностранным обучающиеся знакомятся с предложным падежом в значении места.

По окончании рассмотрения грамматического материала мы предлагаем провести занятие, в основе которого лежит активный метод обучения – «метод обучения иностранному языку, направленный на практическое овладение языком в результате обильной речевой практики с использованием суггестивных приемов обучения на всех этапах занятия» [1, с. 16].

Работу с картиной И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды» мы предлагаем организовать в несколько этапов. Первый этап занятия – работа над новыми словами и

словосочетаниями. Преподаватель знакомит иностранных обучающихся со следующими словами: плод, тыква, муха, волк, графин. Также иностранцы знакомятся с новым термином натюрморт – это изображение неживой природы, цветов, фруктов.

Второй этап занятия – повторение грамматического материала, связанного с падежными окончаниями существительных в предложном падеже и выбором предлога. Преподаватель предлагает обучающимся задания.

Задание №1. Напишите по 6 примеров.

<i>Падеж I</i>	<i>Падеж 6 (в/на)</i>
кафе	
аптека	
стакан	
магазин	
Африка	
музей	
почта	
остановка	
банк	
фирма	
институт	
площадь	
ваза	
ресторан	
завод	
киоск	
фабрика	
стадион	
стол	
урок	
поликлиника	
центр	
общежитие	
здание	

Задание №2. Самостоятельно напишите по 6 примеров.

<i>В</i>	<i>НА</i>
в библиотеке	на стадионе

Следующий этап занятия – знакомство с картиной И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». Преподаватель рассказывает о жизни и творчестве Ивана Фомича Хруцкого – известного русского живописца второй половины XIX века, создателя чудесных натюрмортов. Необходимо отметить, что в настоящее время картину можно увидеть в Государственной Третьяковской галерее в городе Москве. Картина была написана в 1839 году и представляет собой изображение разноцветных цветов и всевозможных плодов. Она символизирует собой щедрость и благодать природы.

Эта картина наполнена реалиями русской культуры и жизни, на чем, несомненно, следует заострить внимание инофонов. Далее иностранцы рассматривают полотно и переходят к этапу выполнения заданий по картине.

Задание 3. Говорение. Работа с картиной. Ответьте на вопросы.

1. Посмотрите на картину. Какие фрукты и овощи изобразил художник?

Виноград, лимон, тыква, груши, персики.

2. Какие цвета использует художник, когда рисует фрукты и овощи?

Желтый, зеленый, коричневый, красный, черный.

3. Какие предметы вы видите на картине?

Стакан, ваза, корзина, стол, фрукты, овощи, цветы, графин.

4. Какие помогли художнику изобразить цветы?

Красный, желтый, зеленый, синий, голубой, белый, фиолетовый, розовый, коричневый.

5. Подумайте, какие еще прилагательные можно использовать при описании цветов и плодов?

Например: красивые, вкусные, сочные, аппетитные, большие, маленькие, яркие, ароматные, полезные.

6. Какие животные и насекомые присутствуют на картине?

Волки на вазе, муха на груше.

7. Какие глаголы мы можем использовать для описания предметов на натюрморте?

Стоять, лежать, висеть, сидеть.

8. Какие вопросы помогут нам описать расположение предметов на картине?

Что стоит где?

Что лежит где?

Что висит где?

Кто сидит где?

Задание 4. Аудирование. Прослушайте текст и впишите в предложенный текст нужные глаголы.

Задание 5. Письмо. Напишите правильный ответ.

1. Цветы ... в вазе.
2. Тыква ... на столе.
3. Лимон ... в стакане.
4. Муха ... на груше.
5. Стакан ... на столе.
6. Картина ... в музее.

Задание 6. Скажите, что вы видите на картине. Выберите правильный ответ.

1. Лимон, виноград и тыква лежат или висят?
2. Цветы стоят или лежат?
3. Муха сидит или висит?
4. Стакан стоит или лежит?
5. Картина лежит или висит?

Задание 7. Говорение. Давайте поговорим.

1. Как называется изображение неживой природы, цветов, фруктов?
2. Как называется этот натюрморт? Кто его автор? Что вы узнали о его авторе?
3. Где сейчас находится эта картина? Что вы узнали об этом музее?
4. Какая это картина? Вам она нравится? Почему?
5. Объясните свой ответ.
6. Как вы думаете, почему муха сидит на груше? А вы любите фрукты? Какие фрукты вам нравятся? Какие фрукты есть в вашей стране? [3, с. 11].

Таким образом, предложенный комплекс заданий включают аудирование, письмо, говорение и чтение – основные виды речевой деятельности, важные для освоения на базовом уровне владения русским языком как иностранным.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – СПб.: Златуст, 1999. – 472 с. – EDN OMBHCP
2. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин. – М.: Высшая школа, 1995. – 382 с. – EDN YSJDSH
3. Полякова Ю.Д. Грамматика в картинах русских художников: пособие по чтению и развитию речи / Ю.Д. Полякова. – М.: Мир.ру, 2023. – 76 с.