

Звонова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Данилин Даниил Викторович

студент

Харитонов Глеб Алексеевич

студент

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-149258

К ВОПРОСУ ОБ ИСКУССТВЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПСИХОЛОГОВ

***Аннотация:** практические занятия, направленные на анализ произведений искусства, включенные в практическую профессиональную подготовку студентов, существенно повышают качество образования. Современные исследования показывают, что не изучение истории или теории искусства, а интеграция художественных артефактов в учебный материал позволяют формировать и развивать профессионально важные качества, а также отрабатывать профессиональные умения и навыки будущих психологов.*

***Ключевые слова:** профессиональное образование, искусство, профессионально важные качества, личностное развитие, просоциальное поведение, индирективный контакт, обучение психологов.*

Исследования специфики восприятия произведений искусства, их воздействия на человека, особенности построения смысла художественного произведения традиционно занимают большое место в психологии. В работах З. Фрейда, К.Г. Юнга, Л.С. Выготского формируются основные подходы к изучению взаимодействия человека и искусства, которые разрабатываются и развиваются в настоящее время, значительно обогащая сложившиеся фундаментальный теоретические положения [1], анализируя роль изучения искусства в транзитивном

мире [2] и определяя проблемы и перспективы дальнейшего научного развития предмета исследования [3].

Следует отметить другое направление психологии искусства, в котором восприятие, интерпретация и понимание продуктов творчества выступают средством развития личности. В этом случае процесс обучения, использующий в качестве средства произведения искусства, сосредоточена на интеграции формы искусства (например, театр, скульптура, живопись, музыка, архитектура, кино или театр) с профессиональным предметом для улучшения процессов обучения [8].

Исследования эффективности применения искусства в качестве средства обучения в профессиональном образовании демонстрируют растущий интерес к этой области, открывают новые возможности для традиционных методов обучения, определяя тенденции развития практики преподавания в профессиональных учебных заведениях [5].

В первую очередь отмечается возможность искусства как средства развития профессионально важных качества, таких, например, как рефлексия, направленная на анализ и самоанализ, эмпатия, отношение к другим, регуляция эмоциональных состояний и выбор оптимальной, просоциальной формы поведения. Полученные экспериментальные данные позволяют говорить о развитии когнитивных процессов и повышении уровня этической зрелости [9].

Однако, использование искусства как средства обучения и профессионального развития требует высокого уровня иммерсивной, самостоятельной деятельности студента. Студенты должны быть вовлечены в процесс активного взаимодействия, сотворчества, воспринимая, переживая, исполняя или создавая художественные артефакты. Академическое изучение истории или теории искусства как теоретической дисциплины не приносит ожидаемого развивающего результата. Например, профессиональное обучение с использованием искусства успешно внедряется в образовании в сфере здравоохранения, когда когнитивный и эмоциональный анализ художественного произведения выступает в качестве метода обучения. Это показывает свою эффективность для повышения наблюдательных навыков студентов-медиков, развития способностей понимания пациента,

формирования возможности сострадания и совершенствования умений в области невербальной коммуникации и межличностных отношений [10]. Экспериментальные исследования показали, что образовательная программа, основанная на диалоге визуального искусства, вызывает эмоциональные переживания, повышая эмпатию студентов-медиков [6].

Исследования изменения поведения, морально-нравственных конструктов, появления сомнений и убеждений является наиболее сложным вопросом для экспериментального исследования. Однако, взаимодействие человека и искусства открывает новые возможности для изучения развития внутреннего мира человека. Например, исследование изменения поведения людей после посещения театра, проведенное в трех полевых экспериментальных сериях ($n = 1622$), показало, что зрители стали с большим сочувствием относиться к другим людям, отмечая у себя возрастающую способность понимать других людей, что отражалось в том, что участники исследования стали жертвовать больше на благотворительность. В целом эти результаты свидетельствуют о том, что театр – это больше, чем просто развлечение; он может привести к осязаемому росту эмпатии и просоциального поведения [7].

Высокий уровень эффективности показывает взаимодействие с искусством в условиях кросс-культурной коммуникации. Восприятие, понимание и переживание искусства, созданного в иных культурных традициях, создает условия индирективного контакта, опосредствованного взаимодействия. Такой вид косвенной коммуникации с членами аутгруппы способствует формированию позитивного отношения к «иным» людям и снижению предрассудков. Опосредствованный межгрупповой контакт показал положительные эффекты для улучшения отношения к стигматизированным группам. Однако, негативно опосредствованный контакт с использованием отрицательно окрашенных стереотипов, карикатурного изображения и искажения усиливает предрассудки.

Взаимодействие с искусством является своего рода состоянием погружения, вызванное поглощением сознания субъекта воспринимаемых образов и сюжетов. Исполнение и прослушивание музыки, чтение, просмотр произведений

киноискусства – это распространенные практики погружения в иной мир, построенный согласно эстетической идее автора.

Люди продолжают думать о сюжете или персонажах после того, как история закончилась. Данный опыт ретроспективного творческого вовлечения положительно коррелирует с диспозиционной тенденцией людей к переносу опосредствованного опыта в собственную жизнь. Любимый герой, любимый фильм или книга можно рассматривать как свидетельство о наличии долгосрочной связи внутреннего мира субъекта и мира искусства [4].

Таким образом, видится как минимум три аспекта использования искусства в качестве средства обучения психологов. Первый связан с возможностью развития профессионально важных качеств, которые необходимы в сфере взаимодействия «человек-человек». Второй аспект связан с тем, что искусство создает условия индирективного контакта с представителями иных культур, что способствует формированию и развития кросс-культурной компетенции. Третий аспект фокусирует внимание на процессе восприятия, понимания и интерпретации произведений искусства как условия для исследования и диагностики не только характеристик отдельных личностей, но и возможности анализировать настроения масс и состояние массового сознания.

Список литературы

1. Зеленкова И.В. Психологические аспекты взаимодействия личности и искусства / И.В. Зеленкова // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. – 2017. – Т. 3. №1. – С. 48–55. – EDN YINTJB
2. Марцинковская Т.Д. Психология искусства в транзитивном мире: эстетика перемен / Т.Д. Марцинковская // Национальный психологический журнал. – 2023. – Т. 18. №3. – С. 16–24. DOI 10.11621/npj.2023.0303. EDN NROXGV
3. Донцов Д.А. Современный методологический кризис научной психологии искусства / Д.А. Донцов, О.А. Москвитина // Человеческий капитал. – 2021. – №2 (146). – С. 123–131. DOI 10.25629/HC.2021.02.12. EDN KQLVWV

4. Green M.C., Appel M. Chapter One – Narrative transportation: How stories shape how we see ourselves and the world // *Advances in Experimental Social Psychology*. 2024. Vol. 70. P. 1–82.
5. Hafford-Letchfield L.K.T., Couchman W. The impact of the arts in social work education: a systematic review // *Qual. Soc. Work*. 2018. No. 17. P. 286–304. DOI: 10.1177/1473325016662905
6. Mastandrea S., Fagioli S., Biasi V. Art and Psychological Well-Being: Linking the Brain to the Aesthetic Emotion // *Front. Psychol*. 2019. No. 10. P. 739. DOI: 10.3389/fpsyg.2019.00739
7. Rathje S., Hackel L., Zaki J. Attending live theatre improves empathy, changes attitudes, and leads to pro-social behavior // *Journal of Experimental Social Psychology*. 2021. Vol. 95. P. 104–138. DOI 10.1016/j.jesp.2021.104138. EDN ZASAKB
8. Rieger K.L., Chernomas W.M. Arts-based learning: analysis of the concept for nursing education // *Int J Nurs Educ Scholarsh*. 2013. No. 10. P. 1–10. DOI: 10.1515/ijnes-2012–0034.
9. Rieger K.L., Chernomas W.M., McMillan D.E., Morin F.L., Demczuk L. Effectiveness and experience of arts-based pedagogy among undergraduate nursing students: a mixed methods systematic review // *JBIS Database of Systematic Reviews and Implementation Reports*. 2016. No. 14 (11). P. 139–239. DOI: 10.11124/JBISRIR-2016–003188
10. Wikström B.-M. Works of art as a pedagogical tool: an alternative approach to education // *Creat. Nurs*. 2011. No. 17. P. 187–194. DOI: 10.1891/1078–4535.17.4.187