

Лобашева Арина Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Якушева Людмила Аленитиновна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

DOI 10.31483/r-149307

АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ВОЛОГДА»,

РЕЖ. А. ПОГРЕБНОЙ, 1976 ГОД

***Аннотация:** статья представляет собой анализ документального фильма «Вологда» режиссёра Алексея Погребного, выпущенного в 1976 году. Фильм представляет собой кинематографический портрет советского провинциального города Вологды, демонстрирующий его историческое наследие, культурные традиции и современные достижения. Через повествование закадрового голоса и визуальные образы фильм показывает переплетение прошлого, настоящего и будущего города, подчёркивая его непрерывную историческую преемственность. Статья подробно анализирует структуру фильма, его идейное содержание и художественные особенности, а также оценивает его значение как культурного и исторического документа.*

***Ключевые слова:** Вологодская область, Вологда, Погребной А., советский кинематограф, вологодский кинематограф, история города, культурное наследие.*

***Начало фильма.** Фильм начинается с демонстрации кадров вологодской природы. Закадровый голос рассказывает о версиях происхождения названия города. Откуда пошло название Вологды никто не знает, но бытует мнение, что оно связано со словом «волок».*

***Формат фильма.** На протяжении всей длительности кинокартины повествование ведёт закадровый голос, который сопровождает зрителей во время ви-*

деопрогулки по городу. Город изобилует красивейшими местами, пейзажами, которые превращаются в приятный глазу, кинематографичный видеоряд. Создатели кинокартины избрали путь, позволяющий по максимуму погрузиться в атмосферу города, познакомиться с ним. Некоторые достопримечательности, фиксируемые в фильме:

- Софийский собор;
- Площадь Революции;
- Соборная Горка;
- Октябрьский мост;
- -Красный мост.

Линия повествования. Кинолента выстроена таким образом, что от начала до конца прослеживается нить времени «прошлое-настоящее-будущее». Эта особенность ярко демонстрируется в эпизоде, где самолёт пролетает на фоне куполов Софийского собора. В кадре соотносятся прошлое города – наследие и традиции, и его технологичное настоящее/будущее.

Демонстрируются традиционные вологодские ремёсла: кружевоплетение, маслоделие, переработка льна. Данные промыслы реализуются на базе ряда предприятий – фабрика кружевоплетения «Снежинка», Вологодский льнокомбинат, Вологодский молочный завод. Предприятия и производимые там товары являются вологодским достоянием, проверенным временем и давно признанным. В то же время город развивается, появляются новые современные предприятия. Одним из них является самый крупный в России Вологодский подшипниковый завод. То есть Вологда гордится своим прошлым, его традициями, но в то же время заботится о своём будущем, не переставая двигаться вперёд.

Люди в фильме. Люди являются неотъемлемой частью Вологды. Авторы кинокартины не скупаются на демонстрацию вологжан в кадре. Улыбающаяся регулировщица (показанная несколько раз), рабочие предприятий, пешеходы, смеющийся ребёнок и другие – неотъемлемая составляющая города, без которой картина жизненного уклада будет не полной. Жизнь в городе бьёт ключом. Помимо развитой сферы промышленности и производства, активной работы

предприятий, также процветает культурная жизнь Вологды. Встречи с писателями, посещение театров, чтение книг – всё это наполняет повседневность вологжан.

Конец фильма. Фильм завершается следующей репликой: «На перекрёстке светлых чувств и мыслей пусть Вологда запомнится такой...» После чего следуют кадры, изображающие Софийский собор, сменяющиеся изображений недавно построенных зданий». Подтверждается идея о сопоставлении прошлого и будущего в реалиях города, «пересечении дорог» (вспомним улыбающихся, несколько раз показанных регулировщиц).

Подводя итог, фильм «Вологда», режиссёр Алексей Погребной, предстаёт как цельный и многослойный портрет советского провинциального города 1970-х годов, где прошлое и будущее органично переплетаются в одном кинематографическом пространстве. Закадровый рассказ выполняет функцию проводника, методично перемещая зрителя от величавых видов Софийского собора и старинных мостов к современным фабрикам и заводам, – и тем самым визуально иллюстрирует идею непрерывности исторической преемственности.

С одной стороны, фильм трепетно демонстрирует традиционные вологодские ремёсла – кружевоплетение «Снежинки», маслоделие на молочном заводе, льняное производство, – подчёркивая укорененность города в культурном наследии. С другой – гордится технологическим прорывом, показывая кадры крупнейшего в стране подшипникового завода и динамичные планы аэродрома, мостов и строек. Художественный контрапункт в эпизоде с самолётом на фоне куполов Софийского собора финальная сцена с фокусом на новые жилые кварталы символизируют «перекрёсток светлых чувств и мыслей», где время не останавливается, а ведёт Вологду вперёд.

Неотъемлемая часть этого образа – живые, искренние портреты горожан: улыбающиеся регулировщицы, рабочие, дети, жители на культурных мероприятиях. Благодаря таким эпизодам картине удаётся передать не только архитектурно-промышленную палитру города, но и его социальный климат, дружелюбную атмосферу и гордость за малую родину.

В целом фильм «Вологда» выполняет не только просветительскую функцию, знакомя с достопримечательностями и производственными достижениями, но и служит манифестом о том, что уважение к традициям и активное развитие новых технологий являются двумя полюсами устойчивого роста сообщества.

Список литературы

1. Канунова Т.Н. Документальная кинолетопись Вологодчины в 1960–1980-е годы XX века / Т.Н. Канунова // Историческое краеведение и архивы: материалы областной научно-практической конференции (23 марта 2011 г.) / Упр. по делам арх. Вологод. обл., Вологод. регион. отд-ние общерос. обществ. орг. «Рос. о-во историков-архивистов»; редкол.: А.В. Камкин [и др.]. – Вологда, 2011. – Вып. 18. – С. 127–132.

2. Якушева Л.А. Документальные фильмы о Вологде: информационный ресурс / Л.А. Якушева // Современные медиа: процессы и контексты: материалы международной научно-практической конференции (Ярославль, 25–26 ноября 2013 года) / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»; Правительство Ярославской области; Союз журналистов России. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2013. – С. 21–24. EDN WENFFP

3. Вологда (документальный фильм о старинном северном городе Вологде, 1976 год) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/454e160d65ccea2bc78b8e14eb1fb71/> (дата обращения: 09.06.2025).