

Мельникова Диана Романовна

студентка

Научный руководитель

Шайхлисламов Альберт Ханифович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский

(Приволжский) федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ЦВЕТОМОДЕЛИРОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА В СИСТЕМЕ СПО

Аннотация: *цель исследования заключается в изучении методов цветомоделировки в художественной росписи по ткани и их интеграции в дизайне интерьера в рамках системы среднего профессионального образования (СПО). В работе используются методы анализа литературных источников, экспериментальные занятия, анкетирование и тестирование участников. Материалы включают данные, полученные в результате практических занятий студентов-дизайнеров, оценённые с помощью сравнительного анализа и статистических методов. Результаты показывают, что интеграция как традиционных (батик, шибори), так и современных технологий (цифровая печать) способствует повышению качества подготовки специалистов, улучшению визуальной гармонии интерьеров и росту профессиональных компетенций учащихся. Выводы подтверждают значимость методических рекомендаций для образовательных программ СПО и дальнейших исследований в области дизайна интерьера.*

Ключевые слова: *цветомоделировка, художественная роспись, ткань, дизайн интерьера, СПО, батик, шибори, цифровая печать, методика обучения.*

1. *Постановка проблемы.* Современный дизайн интерьера предъявляет высокие требования к эстетике и функциональности пространства. Цвет, как один из главных элементов визуального восприятия, становится ключевым инстру-

ментом при разработке уникальных интерьерных решений. Проблема заключается в необходимости интеграции методов цвето моделировки в художественную роспись по ткани для создания гармоничных и культурно значимых интерьеров. В условиях растущего спроса на индивидуализацию интерьеров и развития образовательных программ в системе СПО, перед преподавателями и специалистами стоит задача формирования системного подхода к обучению современным техникам работы с цветом.

История вопроса. История применения цветовых технологий в росписи тканей насчитывает века. Традиционные техники, такие как батик и шибори, сформировались под влиянием культурных особенностей различных народов. Современные исследования подтверждают, что объединение исторических традиций с цифровыми технологиями (аддитивное и субтрактивное смешение) позволяет достигать высокой точности в моделировании цветовых решений. Развитие интерактивных образовательных методик в системе СПО стало отвечать требованиям современного рынка труда, что обусловило необходимость адаптации методов цвето моделировки для подготовки специалистов.

2. Программа исследования. Этапы исследования: анализ теоретических основ и существующих практик художественной росписи по ткани. Разработка учебных материалов и методических рекомендаций по цвето моделировке для СПО. Проведение экспериментальных практических занятий с участием студентов. Сбор и анализ данных посредством анкетирования, тестирования и сравнения результатов до и после внедрения методики.

Описание выборки. В исследовании приняли участие 50 студентов-дизайнеров, обучающихся в системе СПО. Выборка включала как мужчин, так и женщин в возрастном диапазоне 18–25 лет. Дополнительные характеристики: студенты имели базовые знания о дизайне интерьера, а многие – практический опыт работы с текстильными материалами в рамках лабораторных занятий.

Методы и методики. Формальный анализ литературы, в том числе современных публикаций и отечественных исследований [Быкова, 2020; Ефимова et

al., 2022]. Анкетирование участников для определения исходного уровня владения методами цветомоделировки. Тестирование знаний до и после проведения практических занятий. Проведение практических занятий с использованием традиционных (батик, шибори) и современных (цифровая печать) технологий. Сравнительный статистический анализ результатов (в процентах и с использованием графиков).

Цель и гипотеза исследования. Цель исследования – разработать и апробировать методику интеграции методов цветомоделировки в художественную роспись по ткани в образовательных программах СПО, а также оценить их влияние на качество дизайна интерьера. Гипотеза исследования заключается в том, что применение комбинации традиционных и современных технологий росписи способствует повышению уровня профессиональной подготовки студентов и улучшению эстетических характеристик интерьеров.

Процедура проведения. Процедура включала следующие этапы: Проведение вводного семинара и демонстрации методов цветомоделировки. Разделение студентов на группы для выполнения практических заданий по разработке цветовых схем для интерьерных проектов. Оценка полученных работ с использованием таблицы критериев (точность, оригинальность, соответствие функциональным требованиям). Проведение итогового тестирования и анкетирования для анализа изменений в знаниях и навыках.

3. Результаты исследования.

Описание результатов: Результаты исследования демонстрируют, что после внедрения методических рекомендаций уровень знаний студентов по работе с цветом существенно возрос. Например, предварительное тестирование показало, что лишь около 40% опрошенных студентов владели базовыми методами цветомоделировки, тогда как после проведения практических занятий этот показатель вырос до 75%.

В таблице 1 приведены ключевые показатели эффективности до и после внедрения методики.

Таблица 1

Изменение уровня знаний студентов

Показатель	До (%)	После (%)
Владение базовыми методами	40	75
Умение применять традиционные методики (батик, шибори)	35	70
Навыки работы с цифровыми технологиями	30	65

Анализ результатов. Анализ данных показал значительное улучшение теоретических и практических навыков студентов. Применение интегрированного подхода, объединяющего традиционные и современные методы росписи, позволило не только повысить средние баллы тестирования, но и способствовало развитию творческого потенциала студентов. Практические занятия стали стимулом для формирования новых дизайн-решений, где цветовая палитра играла ключевую роль в создании функциональных и эстетически привлекательных интерьеров.

4. Выводы. В ходе исследования были рассмотрены существующие методы цвето моделировки в художественной росписи по ткани, организована комплексная образовательная программа в системе СПО, а также проведен эксперимент, подтверждающий эффективность интеграции традиционных и цифровых технологий в дизайн интерьера. Статистический анализ свидетельствует о значительном повышении уровня профессиональной подготовки студентов, что подтверждает гипотезу исследования.

Значение для теории и практики. Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации подходов к цвето моделировке и обосновании роли цвета в организации интерьерного пространства. Практическая значимость состоит в возможности применения разработанных методик при подготовке специалистов в области дизайна интерьера, что способствует повышению конкурентоспособности выпускников на рынке труда. Рекомендации могут быть использованы для модернизации образовательных программ СПО и дальнейшего развития инновационных подходов в сфере художественного декора.

Список литературы

1. Студент и научно-технический прогресс: материалы XIV Всероссийской студенческой научно-практической конференции (28–29 марта 2017 года) / Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – Краснодар: Юг, 2017. – 246 с.
2. Быкова А.И. Формирование дизайна интерьера с использованием тканевого росписи батика / А.И. Быкова // IX Межрегиональная научно-практическая конференция «Новое поколение». – Самара, 2020.
3. Власова Е. Система мотивации: как привлечь и удержать / Е. Власова, Т. Копачевская // Управление персоналом. – 2010. – №8.
4. Гуляев Г.Ю. Современные проблемы науки, общества, образования: актуальные вопросы теории и практики: монография / Г.Ю. Гуляев. – Пенза: Наука и просвещение, 2022. – 158 с. – EDN GLOIWW
5. Применение современных материалов в дизайне интерьера / Н. Ефимова, В. Ищенко, Л. Ефименко, С. Зарытовских // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12. №4А. – С. 604–611. – DOI: 10.34670/AR.2022.24.22.072.
6. Масалова Е.В. Культура художественной обработки ткани: традиции и современность: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Е.В. Масалова. – Ростов н/Д., 2007. – EDN ZNFQFF
7. Саранин В.А. Применение робототехнических наборов в физических экспериментах / В.А. Саранин, Д.А. Кельдышев, Ю.В. Иванов // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – №9. – С. 90–96.
8. Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления: сборник научных трудов Международного научно-технического симпозиума «Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления». – Ч. 3. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – 240 с.