

Васильев Владислав Александрович

студент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»

Научный руководитель

Колодезникова Маргарита Герасимовна

канд. пед. наук, профессор, профессор

Институт физической культуры и спорта ФГАОУ ВО «Северо-Восточный
федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

**ИССЛЕДОВАНИЕ ТЮРКСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ БОРЬБЫ:
ХАПСАГАЙ, КАЗАХША-КУРЕС, КАЛМАК КУРОШ, МОНГОЛ БОХ,
БУХЕ-БАРИЛДААН И ХУРЕШ**

Аннотация: в статье анализируются традиционные виды борьбы тюркских и монгольских народов Центральной Азии, включая хапсагай, казахша курес, калмак курөш, монгол бох, бухе-барилдаан и хуреш. Исследование рассматривает исторические источники, культурное значение, технические особенности и правила каждого вида борьбы. Особое внимание уделяется их роли в формировании национальной идентичности, поддержании физической подготовки и передаче культурных традиций. Результаты демонстрируют уникальность и разнообразие каждого вида, отражающие этнические и региональные особенности. Работа выделяет важность сохранения и популяризации этих традиционных видов борьбы как части нематериального культурного наследия и средства укрепления межэтнических связей в современном обществе. Цель исследования. Изучить исторические и культурные аспекты тюркских и монгольских традиционных видов борьбы, выявить их технические особенности и роль в формировании национальной идентичности, а также определить пути сохранения и развития этих видов борьбы в современном обществе для укрепления культур-

нного наследия и популяризации традиционных единоборств. Материалы и методы. Изучение литературных источников и видеоматериалы. Результаты. Проанализированы популярность, социальная значимость, культурное наследие и традиции.

Заключение. Изучив и проанализировав специальную литературу по заданной теме, сделан вывод, что эти виды борьбы отражают исторические традиции, моральные нормы и социальные связи, способствуя сохранению культурного наследия. Современный интерес к ним подчеркивает необходимость их популяризации и передачи будущим поколениям, что делает их важной частью культурного контекста сегодня.

Ключевые слова: культурное наследие, национальная идентичность, традиционные единоборства, Центральная Азия, этнические особенности, традиционные виды спорта.

Введение. Борьба – один из самых древних видов единоборства, который имеет интересную и яркую историю. Каждый народ привносил в правила борьбы своеобразие в соответствии с природными условиями, культурными традициями и представлениями о физической силе и моральных устоях.

В рамках исследования планируется рассмотреть следующие виды национальной борьбы тюрksких народов:

«Хансагай» – национальная борьба якутов. Костюм борцов состоит из трусов (бандажа) и мягкой обуви, но можно бороться и в обычной одежде. Захваты выполняются за любую часть тела противника, за туловище и ноги. Цель борьбы – заставить противника встать на колени или коснуться земли рукой.

«Казахша курсес» – национальная борьба казахов. Схватка происходит в специальных куртках с матерчатым поясом. За пояс и выше пояса разрешаются любые захваты. Цель схватки – бросить противника на спину.

«Бух барилда» – монгольская национальная борьба. Схватки не ограничиваются по времени, нет весовых категорий, побеждённым считается тот, кто первым коснётся земли. У каждого борца свой судья.

«Хуреи» – тувинская национальная борьба. Правила просты: нужно сдвинуть противника с места или повалить на землю без использования каких-либо толчков или зажимов. Проигравшим считается борец, первым упавший на землю или коснувшийся земли коленом.

«Калмак куреши» – калмыцкий национальная борьба, спортсмены борются, держа друг друга за пояс крестным захватом. В схватках разрешены все действия, способные перевести противника из положения стоя в положение лёжа. Но борцы не должны отпускать захват. Победу одерживает тот спортсмен, который бросает своего соперника на спину.

«Монгол бох» – бөхийн барилдаан – монгольская национальная борьба, один из самых древних и почитаемых видов единоборств, зародившихся среди монгольских кочевников. Правила борьбы отличаются от других видов единоборств: соревнования проводятся исключительно в стойке, и главная задача борца – вывести соперника из равновесия и заставить его коснуться земли любой частью тела от колена и выше. Борьба на земле строго запрещена. Особое значение придаётся броскам, самым престижным считается бросок на спину с последующим прижатием соперника коленом к земле.

Анализ исследования тюркских традиционных видов борьбы.

1. Исторический контекст.

Все эти виды борьбы зародились в древние времена, когда физическая сила и ловкость были критически важны для выживания. Участие в борьбе отбирало лучших воинов, укрепляло общественные связи и интегрировало дух соревновательности. Например, хапсагай, как правило, проводился на больших праздниках, символизируя единство и силу народа.

2. Технические особенности.

Хапсагай – характеризуется особой техникой захвата и броска. Состязания часто происходят на специальной арене, и важным элементом является техника падения.

Казахша-курес – акцентируется на захватах и работе с противником на земле. Здесь важна сила воли, выносливость и стратегическое мышление.

Калмак курош – считается одним из самых древних видов. Стратегия борьбы и выбор позиций играют ключевую роль.

Монгол бох – схватки проводятся на открытой местности, и участники часто используют свои одежды в борьбе.

Бухе-барилдаан – отличается предпочтением техники и подготовкой борцов к физически сложным условиям.

Хуреш – включает элементы борьбы, присущие различным национальностям, что делает его универсальным.

3. Социально-культурная значимость.

Эти виды борьбы служат важным механизмом сохранения культурной идентичности. Они не только организуют спортивные события, но и становятся платформой для передачи моральных и этических норм, таких как честность, уважение к сопернику и почитание предков. В каждом виде борьбы существуют свои ритуалы и обряды, которые укореняются в культуре, формируя коллективное сознание.

4. Современные тенденции.

В последние десятилетия наблюдается возрождение интереса к тюркским видам борьбы. Это связано с глобализацией и стремлением сохранить культурные традиции. В неофициальных и официальных турнирах борцы представляют свои регионы и страны, тем самым укрепляя культурные связи и повышая интерес молодежи к физической активности.

Заключение

Изучение тюркских традиционных видов борьбы – это не только исследование физической активности, но и глубокой культурной практики, окутанной историей и традициями. Эти виды борьбы сохраняют важность как в прошлом, так и в современном обществе, служат инструментом для укрепления общественных связей и формирования идентичности.

В дальнейшем необходимо продолжать исследования, привлекая большее количество участников и расширяя академическое сотрудничество, чтобы увековечить и сохранить эти уникальные культурные практики для будущих поколений.

Список литературы

1. Мандзяк А.С. Энциклопедия традиционных видов борьбы народов мира / А.С. Мандзяк, О.Л. Артеменко. – Минск, 2010. – 562 с.