

Глухов Максим Александрович

студент

Андреев Геннадий Иванович

канд. пед. наук, доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПРОДЮСЕРСКИЕ ПРАКТИКИ В НАРОДНОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ
АНСАМБЛЕ: СТРАТЕГИИ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ И АДАПТАЦИИ
К СОВРЕМЕННОМУ КУЛЬТУРНОМУ РЫНКУ
(НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА «УЗОРЫ»)**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию специфики продюсерской деятельности в народном ансамбле танца «Узоры» (г. Новочебоксарск), который на протяжении более 50 лет сохраняет и популяризирует чувашскую хореографическую традицию. На основе анализа архивных материалов, интервью с художественным руководителем А.Е. Сергеевой и наблюдений за работой коллектива (2022–2024 гг.) выявляются ключевые механизмы, обеспечивающие устойчивое развитие ансамбля в условиях современного культурного рынка. Особое внимание уделяется балансу между аутентичностью народного танца и адаптацией к запросам новой аудитории, стратегиям финансирования, гастрольной деятельности, взаимодействию с медиа и образовательным проектам. Делается вывод о том, что успех «Узоров» обусловлен синтезом художественного мастерства, эффективного менеджмента и преемственности традиций, что может служить моделью для других коллективов народного жанра.*

***Ключевые слова:** народный танец, продюсирование, ансамбль «Узоры», чувашская хореография, традиционное искусство, культурный менеджмент, фольклорный коллектив, художественное руководство, этническая идентичность, конкурсная деятельность.*

Современные народные танцевальные коллективы существуют в условиях высокой конкуренции и необходимости адаптации традиционного искусства к запросам новой аудитории. Успех ансамбля зависит не только от творческого мастерства участников, но и от эффективного продюсирования, включающего организацию, финансирование, маркетинг и стратегическое развитие.

Народный ансамбль танца «Узоры» (г. Новочебоксарск) – яркий пример коллектива, который более 50 лет сохраняет традиции чувашской хореографии, оставаясь востребованным у зрителей. Его деятельность демонстрирует, как грамотное продюсирование позволяет сочетать аутентичность народного танца с современными форматами сценического искусства.

Однако продюсерская деятельность в народном ансамбле имеет свою специфику, обусловленную особенностями жанра, аудитории и культурного контекста. В отличие от коммерческих проектов, здесь важно не только обеспечить финансовую устойчивость и зрительский интерес, но и сохранить этническую идентичность, воспитать новое поколение исполнителей и донести традиционное искусство до современной публики.

Цель исследования – выявить специфику продюсерских практик в ансамбле «Узоры» и их влияние на сохранение и популяризацию народного танца.

В основу статьи легли: анализ документов (архивные материалы ансамбля, отчеты о конкурсах); интервью с художественным руководителем А. Е. Сергеевой; наблюдение за работой коллектива (2022–2024 гг.).

Народный ансамбль танца «Узоры» был основан в 1969 г., а уже в 1974 г. за достигнутые успехи в области хореографии коллективу было присвоено почетное звание «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества в Чувашской Республике».

В настоящее время в ансамбле занимается 25 человек, возраст которых от 10 до 18 лет. Ансамбль является своего рода кузницей кадров и хорошим образцом настоящего исполнения народного танца, многие участники коллектива в дальнейшем поступают в высшие и средне-профессиональные хореографические учебные заведения.

Основные задачи, которые достойно выполняет ансамбль «Узоры», – раскрывать в образах танца богатство и многообразие народного творчества, возрождать и популяризировать народно-сценическую хореографию, воспитывать в себе, а значит и в зрителях такие качества как достоинство, благородство и искренность. Каждая композиция, миниатюра, ансамбля танца «Узоры», становится маленьким спектаклем, построенным по всем законам драматургии [2].

Высокое мастерство коллектива подтверждается его популярностью в Новочебоксарске, Чувашской Республике и за её пределами. Ансамбль принимает активное участие в культурно-массовых мероприятиях, неоднократно становится лауреатом и обладателем гран-при республиканских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Участники ансамбля танца «Узоры» полны творческого энтузиазма и планов на будущее, оптимистично настроены на плодотворную работу.

Руководители коллектива на протяжении его истории занимали важные позиции, начиная с основания и до настоящего времени. В период с 1969 по 1975 годы первым руководителем была Светлана Васильевна Олентыр, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, которая заложила основы коллектива. Затем, с 1976 по 1982 годы, коллектив возглавляла Маргарита Петровна Фондеркина. В 1982 году руководителем стал Владимир Аркадьевич Милютин, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, и он находился на этом посту до 1998 года. В переходный период, с 1998 по 1999 год, коллектив более недолгое время возглавлял Сергей Николаевич Юлмасов. С 1997 по 2001 год ведущую роль исполняла Ольга Ивановна Ходырева. С 2002 года и по настоящее время коллектив возглавляет Анастасия Евгеньевна Сергеева.

Сергеева Анастасия Евгеньевна, выпускница Самарской государственной академии культуры и искусства по специальности «Художественный руководитель хореографического коллектива». С 24-летним стажем работы в народном ансамбле танца «Узоры», она проявила себя как талантливый балетмейстер-постановщик, автор 62 хореографических номеров и создатель пластических спек-

таклей («Поезд 1941–1945», «Стихия», «Путь» и др.), получивших широкое признание. Её работы отличаются глубиной, оригинальностью и доступностью для зрителя, а профессиональные качества – творческим подходом, ответственностью и умением вдохновлять коллектив.

Под руководством Анастасии Евгеньевны ансамбль неоднократно удостоивался гран-при и звания лауреата на престижных конкурсах. За последние годы она отмечена благодарностями от администрации Новочебоксарска, Чувашпотребсоюза и Государственного совета Чувашской Республики за вклад в развитие культуры, участие в масштабных проектах и экспертной деятельности. Её лидерские качества и преданность искусству способствуют творческому росту коллектива и его ярким достижениям.

За последние три года коллектив продемонстрировал значительные успехи и достижения в своей творческой деятельности, активно принимая участие в различных конкурсах и фестивалях.

В 2023 году на городском конкурсе детского и юношеского творчества «Счастливое детство» в ДК «Химик» коллектив завоевал несколько призовых мест, включая лауреатство I степени в номинациях «Народный стилизованный танец» и «Патриотический танец», а также лауреатство 2 степени в «Народном танце» для возрастной группы 14–17 лет.

В 2024 году коллектив также стал участником I Всероссийского фестиваля-конкурса «Талантиада» в Чебоксарах, где стал лауреатом I степени в номинации «Современный танец» и лауреатом II степени в номинациях «Народный стилизованный» и «Народный танец».

На Всероссийском конкурсе-фестивале хореографического искусства «Весенние перезвоны» в Чебоксарах коллектив завоевал Гран-при за постановочную работу номера «Клубничка», а также несколько первых и вторых степеней в различных номинациях народно-сценического и современного танца.

На ежегодной премии в области искусства «Браво Артист» в Йошкар-Оле участники вновь проявили себя, став лауреатами в нескольких номинациях

народного сценического танца и народно-стилизованного танца для возрастной группы 13–15 лет.

В конце октября 2024 года на Всероссийском фестивале-конкурсе «Прояви себя» в Казани коллектив достигла успеха, выиграв лауреатство I степени в номинациях «Народный танец» и «Народный стилизованный танец» и получив специальный приз жюри за эмоциональность и артистизм.

Также на открытом фестивале творческой молодежи в ДК «Химик» в ноябре 2024 года коллектив был награжден дипломом лауреата I степени в номинации «Хореография», а также специальным дипломом «За необычное погружение в идею».

Кроме участия в конкурсах, коллектив активно реализует свои творческие проекты, развивает художественные образы и идеи, принимая участие во многих мероприятиях ДК «Химик», города и республики, что свидетельствует о его динамичном развитии и стремлении к инновациям в хореографическом искусстве.

Руководители ансамбля уделяет особое внимание формированию универсального танцующего артиста, сочетающего мастерство в народной, классической и современной хореографии. Учебный процесс построен как синтетическая система, объединяющая танцевальную технику с актёрскими тренингами и интеллектуальными играми, что позволяет участникам развиваться разносторонне.

Постановочная работа в коллективе отличается глубоким погружением в художественный материал: каждый номер создаётся через изучение документальных источников и вживание в предлагаемые обстоятельства. НААТ «Узоры» – это не просто ансамбль, а творческая семья, объединённая общими духовными ценностями и преданностью искусству. Участники полностью отдаются сценическим образам, наполняя репертуар яркими, эмоционально насыщенными номерами.

При ансамбле действует подготовительная группа для детей 7–11 лет, где юные танцоры получают базовые навыки и постепенно вливаются в основную труппу.

Анализ деятельности «Узоров» за последние годы (2022–2024) позволяет выделить ключевые особенности продюсерской работы в народном ансамбле, которые обеспечивают его устойчивое развитие и творческую состоятельность. Эти особенности формируются на стыке нескольких факторов: исторически сложившейся структуры коллектива, современных требований культурного рынка и уникального опыта художественного руководства под началом А. Е. Сергеевой.

Как показывает практика ансамбля, эффективное продюсирование в таком коллективе требует особого внимания к следующим аспектам: балансу между аутентичностью и современными тенденциями, поиску нетривиальных источников финансирования, построению многоуровневой системы работы с аудиторией. Именно эти составляющие стали основой успеха «Узоров», позволив коллективу не только сохранить свои позиции, но и расширить географию выступлений, завоевав признание на всероссийских и международных конкурсах.

Продюсерская деятельность в ансамбле «Узоры» представляет собой комплексную систему управления творческим коллективом, направленную на его профессиональное развитие, расширение творческих возможностей и укрепление позиций в культурном пространстве России. Эта система включает несколько взаимосвязанных направлений, каждое из которых вносит существенный вклад в успех коллектива.

1. Организация мероприятий и проектов. Команда ансамбля реализует масштабные проекты, которые успешно сочетают традиции народного танца с современными форматами сценического искусства. Особого внимания заслуживают:

– тематические пластические спектакли («Поезд 1941–1945», «Стихия», «Путь»), где хореографическое искусство органично дополняется мультимедийными технологиями и глубокой документальной основой. Эти постановки не только демонстрируют высокий профессионализм коллектива, но и оказывают сильное эмоциональное воздействие на зрителей, что способствует привлечению новой аудитории;

– фестивали и конкурсы, такие как ежегодный проект «Вальс Победы», организованный совместно с администрацией Новочебоксарска. В рамках этих мероприятий ансамбль не только выступает, но и проводит образовательные мастер-классы для молодых танцоров, что укрепляет его репутацию в профессиональной среде;

– коллаборации с ведущими коллективами страны, включая совместный проект «Круг жизни» с Государственным академическим ансамблем песни и танца. Такое сотрудничество позволяет обмениваться опытом, осваивать новые техники и расширять географию зрителей.

2. Гастрольная деятельность. Гастрольная работа ансамбля представляет собой хорошо организованную систему, включающую несколько важных аспектов:

– логистика и адаптация программ под различные площадки – от камерных концертных залов до масштабных open-air фестивалей. В 2024 году коллектив успешно адаптировал свою программу для выступления на фестивале «Весенние перезвоны», где завоевал Гран-при за номер «Клубничка»;

– культурный диалог через включение в репертуар элементов танцев народов Поволжья. Эта стратегия особенно эффективна при выступлениях в регионах с этнокультурным многообразием, таких как Татарстан и Марий Эл;

– международное сотрудничество, включая участие в таких проектах, как фестиваль чувашской кухни «Вкусы Чувашии», где танец становится важной частью продвижения национального культурного наследия.

3. Взаимодействие с общественностью и СМИ. PR-стратегия ансамбля включает несколько эффективных направлений:

– социальные сети: активное ведение сообщества ВКонтакте, где публикуются видеоролики репетиций, интервью с участниками, анонсы предстоящих мероприятий. Это позволяет поддерживать постоянный контакт с поклонниками коллектива [1];

– работа с традиционными СМИ: регулярные публикации в таких изданиях, как «Грани» [4] и «Новочебоксарские новости» [432], которые подчеркивают вклад коллектива в культурную жизнь региона;

– образовательные инициативы: организация открытых уроков для школьников и трансляций спектаклей на платформе «Культура.РФ», что значительно повышает узнаваемость ансамбля и привлекает новую аудиторию.

4. *Партнёрства с культурными институтами.* Стратегия взаимодействия с культурными учреждениями включает:

– грантовую поддержку через сотрудничество с Министерством культуры Чувашии, что позволяет финансировать новые постановки и гастрольные поездки;

– организацию репетиционного процесса благодаря договорённостям с Домами культуры о предоставлении площадок;

– экспертную деятельность: участие руководителя ансамбля в жюри престижных конкурсов, таких как «Вальс Победы», что укрепляет профессиональный авторитет коллектива.

Команда ансамбля применяет комплексную стратегию, включающую:

1) гармоничное сочетание художественных (обновление репертуара, работа над техникой) и административных (поиск спонсоров, организация гастролей) задач;

2) образовательный компонент через вовлечение зрителей в творческий процесс посредством лекций, мастер-классов и интерактивных мероприятий;

3) гибкость и адаптивность – способность оперативно изменять программы под запросы конкретной аудитории, включая создание специальных номеров для соцсетей.

Таким образом, деятельность народного ансамбля танца «Узоры» демонстрирует успешную модель продюсирования, в которой традиционное искусство не только сохраняет аутентичность, но и динамично развивается в современных условиях. Благодаря грамотному сочетанию творческого подхода, стратегиче-

ского планирования и эффективного менеджмента коллективу удаётся удерживать высокий художественный уровень, привлекать новую аудиторию и завоевывать признание на всероссийских и международных конкурсах. Ключевыми факторами успеха стали синтез традиционной чувашской хореографии с актуальными сценическими форматами, системная работа с разными поколениями зрителей, а также лидерство Анастасии Евгеньевны Сергеевой, чья многолетняя преданность искусству и новаторский подход задают вектор развития ансамбля. Опыт «Узоров» подтверждает, что даже в условиях высокой конкуренции народный танец может оставаться живым и востребованным, если его продвижение строится на глубоком понимании культурного наследия, гибкости и умении выстраивать диалог с современностью.

Список литературы

1. Ансамбль танца «Узоры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/public171140861?ysclid=mcaum9e3sj107041700> (дата обращения: 24.05.2025).
2. Народный ансамбль танца «Узоры» // ДК «Химик» Новочебоксарск: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dkhimik.ru/uzory> (дата обращения: 24.05.2025).
3. Народный ансамбль танца «Узоры» покорила «Талантиаду»! // Новый город Новочебоксарск: интернет-газета городского округа Новочебоксарск Чувашской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novocheboksarsk-ng.ru/?module=news&action=list> (дата обращения: 24.05.2025).
4. Павлова И. «Узоры» – территория танца и любви / И. Павлова // Грани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.grani21.ru/pub/uzory-territoriya-tanca-i-ljubvi> (дата обращения: 24.05.2025).