

Лойко Мария Валерьевна

магистрант

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-149888

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К УПРАВЛЕНИЮ ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

***Аннотация:** в статье рассматриваются аспекты подготовки студентов к управлению детским хоровым коллективом. Автором выделены этапы формирования детского хорового коллектива, на основании которых определены направления, совокупность которых позволит грамотно и наиболее полно выстраивать процесс подготовки студентов – владение методикой формирования детского хорового коллектива с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся в контексте теории управления, формирование дирижерской техники, практическая работа студента с детским хоровым коллективом.*

***Ключевые слова:** учитель музыки, профессиональная подготовка, музыкальное образование, детский хоровой коллектив, музыкальные дисциплины.*

Вопрос о проблематике подготовки учителей музыки к управлению детским хоровым коллективом в современном образовательном процессе весьма актуален. Это обусловлено, в первую очередь, требованиями общества и государства, предъявляемыми к учителю музыки – специалисту с рядом сформированных компетенций, в том числе касающихся хоровой работы с обучающимися. ФГОС СПО выделяет отдельную профессиональную компетенцию «управ-

лять с использованием дирижерских жестов детским хоровым коллективом» [5].

Подобная формулировка, на наш взгляд, может ошибочно трактоваться будущими учителями музыки, акцентируя внимание на использовании дирижерской техники. Однако управление детским хоровым коллективом исследователи и педагоги рассматривают с точки зрения многогранности этого явления. По мнению М.С. Осенневой, оно предполагает «взаимную согласованность педагогики, психологии, физиологии детей школьного возраста, а также специальных историко-теоретических музыкальных дисциплин» [3, с. 5] и хоровой практики.

Задача создания детского хорового коллектива и последующего управления им является поэтапной, поэтому обозначим те необходимые аспекты профессиональной подготовки студентов, которые позволят будущему учителю освоить компетенцию управления детским хоровым коллективом полноценно и проводить эту деятельность грамотно.

Студенты должны понимать, что педагог-хормейстер выступает как находчивый и инициативный организатор, которому требуется, во-первых, убедить администрацию учебной организации в необходимости создания детского хорового коллектива, выделении материальной базы, а также подготовить всю необходимую документацию. Как правило, хор в школах создается в рамках студийной или кружковой работы, что подразумевает добровольческие начала обучающихся, поэтому хормейстер на первых этапах работы проводит широкую пропаганду идеи создания хора, привлекая к этому других педагогов и особенно классных руководителей.

Следует также понимать, что необходимо формировать и поддерживать у детей стойкий интерес к хоровому пению и созданному коллективу, не только на этапе набора и прослушивания обучающихся в хор, но и на протяжении всей деятельности коллектива. Особое внимание рекомендуется уделить выбору стиля управления коллективом. Так, Г. Струве в своих работах описывает директивный и демократический стиль управления – создание в хоре «должно-

стей», например, ответственный за посещаемость, «шефы» (способные обучающиеся, помогающие более «слабым» хористам) [4, с. 10].

Таким образом, подготовка студентов – будущих руководителей, управляющих детским хоровым коллективом должна включать формирование коммуникативных навыков, делового общения, организаторских способностей, а также умений работы с документами по образовательной деятельности.

Поскольку тот или иной возраст обладает определенными психофизиологическими особенностями, студентам необходимо овладевать различными методиками и формами работы с детским хоровым коллективом. Например, работа с хористами требует использования вокально-хоровых упражнений, соответствующих возрастным возможностям обучающихся. Студентам необходимо понимать также зависимость выбираемого для хорового репертуара произведения и предлагаемого композитором диапазона, тесситуры, мелодической линии, количества партий и др.

Управление детским хоровым коллективом также предусматривает наличие у студента комплекса навыков, составляющих дирижерско-хоровую технику – систему жестов, знаков, с помощью которых дирижер организует коллектив и передает детскому хоровому коллективу свое понимание музыкального и звукового образа произведения. Дирижерский жест должен быть четким, понятным, поскольку собирает на себе внимание всего коллектива. Необходимо постепенно прививать студентам навыки основных жестов – внимания, аутфакта – дыхания и вступления, снятия (окончания), разграничения функций правой и левой рук, штрихов, динамики и др.

Полученные навыки управления детским хоровым коллективом необходимо закреплять практической работой с юношеским хором студентов, где каждый обучающийся не только является хористом, но и «примеряет» на себя роль педагога-хормейстера, а также в процессе хоровой практики в образовательных учреждениях.

Таким образом, подготовка студентов – будущих учителей музыки к управлению детским хоровым коллективом – многогранный процесс, включа-

ющий освоение как общепрофессиональных педагогических знаний и навыков, так и специально-музыкальных. Необходимо создать такие педагогические условия, при которых будет формироваться каждый аспект подготовки студентов, от психолого-педагогических знаний до умений дирижерско-хоровой техники, дополняя друг друга. Именно понимание студентами межпредметных связей и умение применять полученный комплекс знаний и навыков позволят будущим учителям музыки чувствовать себя уверенно в профессии и успешно осуществлять музыкально-педагогическую деятельность.

Список литературы

1. Аракелова А.О. Профессиональное музыкальное образование в период становления (1918–1930-е годы) / А.О. Аракелова // МНКО. – 2012. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-muzykalnoe-obrazovanie-v-period-stanovleniya-1918–1930-e-gody> (дата обращения: 14.01.2025). – EDN OXJXCX
2. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 236 с. EDN VUVRNV
3. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособ. для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. EDN VFETLJ
4. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc26136114_655133340?hash=GlmOwNZDrU6TzHhvVOjNEX7vmDniow2Rzdz7yObZArT&dl=hJNrVD60Xz1siENRbpC05zhoCYqho7o2aoZZ2F24l1z (дата обращения 20.02.2025).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-02-01-muzykalnoe-obrazovanie-993/> (дата обращения 22.02.2025).

6. Якуб А.А. Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в современном обществе // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – №6. – С. 62–66 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11925> (дата обращения: 22.02.2025).
EDN HPBGEO