

Иванова Ирина Сергеевна

канд. филос. наук, доцент, доцент

АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-149997

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье раскрывается связь творчества и образования с потребностью в самовыражении, описываются особенности данного феномена, обосновывается его необходимость для развития личности и общества. Автор касается проблемы взаимосвязи творчества и образования, а также рассказывает, как не погубить созидание в зародыше, указывает, что создание ситуаций вдохновения, удивления, потрясения – нужный компонент пробуждения творчества.*

Важнейшей целью образования автор считает воспитание хорошего человека, поскольку в противном случае креативность может повредить людям. Значительное внимание И. С. Иванова уделяет игре как виду творчества в образовательном процессе.

***Ключевые слова:** творчество, самовыражение, образование, игра, воспитание, креативность.*

Вступление

Тема творчества, обучения и воспитания давно интересует учёных. Феномены создания искусства рассматривали Аристотель, Платон, Н.А. Бердяев, Л.В. Выготский, Г.В. Гегель, Ю.М. Лотман, Ф.И. Гиренок, В.Д. Диденко, М.М. Бахтин, В.В. Бычков, К.Г. Юнг.

Категории игры посвятили работы Э. Берн и Хейзинга. Проблему творчества в образовании и воспитании подняли Е.И. Титова и А.А. Муратов. В настоящее время она становится всё более актуальной, так как интерес к не профессиональному, а универсальному образованию у молодёжи падает, индивиды стремятся усвоить те знания, которые помогут им получать приличную зарплату и

вписаться в социум, а не стать личностями, у которых духовное превалирует над животным. Тот процесс, о котором писал Э. Фромм в книге «Иметь или быть», продолжается, а в эпоху развития искусственного интеллекта может привести к тому, что человек, убивающий свои дарования и индивидуальные интересы в угоду успеху, расчеловечится, утратит божественное начало, став специалистом только в одной какой-либо области, особенно технической, в широкой сфере человеческой деятельности, мышления и чувствования деградирует и не сможет конкурировать не только со своими собратьями, но и с ИИ.

Цель статьи – показать взаимосвязь творчества и обучения. Задачи – напомнить определение понятия творчества, привести конкретные примеры взаимной связи обучения двух указанных феноменов, представить некоторые методические приемы по развитию творческих способностей учащихся на курсах «Философия», «Русский язык и культура речи» и других дисциплинах.

Связь творчества и образования с потребностью в самовыражении

Образование тогда эффективно, когда оно связано с потребностями человека. Одной из них в пирамиде А. Маслоу является желание самовыражения, которое часто проявляется через творчество.

Как указывает Е.И. Титова, пробуждению творчества может способствовать общение с деятелями искусства, «возможность свободного, не критичного обмена опытом». С эпитетом «некритичного» нельзя полностью согласиться, так как будущие мастера должны понимать, где в их собственных и чужих работах новизна, оригинальность, а где банальность и даже ошибочность. Но живое общение действительно быть должно, для этого поэтов, художников, писателей, публицистов, артистов, музыкантов надо приглашать на встречи со студентами, подчёркивать значительность личностей знаменитых гостей и их созданий, готовить материалы для эвристических бесед о творчестве того или иного мастера, давать читать статьи о создании художественных текстов, например, произведение В. Маяковского «Как делать стихи», предоставлять возможность для креативной самореализации.

*Особенности творчества, его необходимость
для развития личности и общества*

Не всякое самовыражение можно назвать творчеством. Как пишет Е.И. Титова, «...творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей...» [11]. Надо заметить, что многое новое, входя в объективную реальность жизни людей, со временем устаревает. Поэтому сам критерий новизны в работе того или иного автора должен сочетать принципы историзма и актуальности. Кроме того, желающих создать некий продукт творчества, одним из критериев которого является оригинальность, надо психологически готовить к тому, что их потребность в немедленном признании своего труда может быть удовлетворена не сразу и даже при жизни не удовлетворена совсем, поскольку многие люди тяжело воспринимают новое, не доверяют ему, боятся, не понимают, что ярко показано в фильме «Монпарнас-19» (Les amants de Montparnasse) 1958 года, Франция, Италия.

Сегодня не вызывает удивление применение глагола бежать к неодушевлённым предметам, и это считается уже банальным олицетворением. Но когда К.С. Аксаков в 1830 году, написав стихотворение «Ручей», употребив там данное словосочетание, это было так ново, что вызвало даже насмешки, и люди, не знакомые с фольклором, известными поговорками, в которых глагол бежит также сочетается с неодушевленными предметами, издевательски спрашивали: «Разве у ручья есть ноги?» После эти критики напыщенно добавляли: «Ручей может только течь, а не бежать!» Многие изречения А. Грибоедова в произведении «Горе от ума» впоследствии стали крылатыми выражениями, но мы с уважением помним их создателя. Несмотря на консервативность мировосприятия большей доли людей, потребность в новизне существует у каждого, просто не все люди могут принять сразу нечто кардинально новое или новое в больших дозах. Н. Гордеева в статье «Потребность в новизне» указывала, что по мысли А. Маслоу, стремление к новизне связано с жадой самореализации, З. Фрейд считал, что, желая нового, люди пытаются убежать от своего плохого психического состояния, умеренные новые впечатления приносят положительное настроения. Надо

добавить, что стремление к новизне связано с желанием успеть за развитием мира и предугадать события, чтобы потом лучше адаптироваться в изменившейся реальности. Стремление к новому обосновано учёными даже на биологическом уровне. Социальный психолог А. Шахов пишет, что оно связано с выработкой гормона счастья дофамина, которому помогают новые впечатления. Он утверждает: «...потребность узнавать новое – это свойство человеческой природы, которое нужно для выживания». Я разделяю мысль А. Шахова о том, что «... в условиях изоляции, (...) ограничении культурной жизни человек испытывает дискомфорт и стресс. Гормон стресса, кортизол, в свою очередь тормозит выработку дофамина и других гормонов счастья – эндорфинов, серотонина и окситоцина...» [9]. Более того, от недостатка новизны развивается не только депрессия, но и деструктивное и асоциальное поведение. Многие скандалы, драки, феномены порчи общественного имущества возникают от скуки, от незнания путей к правильной самореализации, отсутствия творческого начала. Надо оговориться, что теодиция оригинального созидания не ограничивается прямым прагматизмом. Многосторонне описал культурологическую миссию искусства В.Д. Диденко в книге «Искусство в системе материальной и духовной культуры. Эстетическое преобразование социально-экономической реальности». В частности, он указал, что имманентные возможности божественной сущности плодов творчества «делают художественно-эстетическую деятельность источником и катализатором духовного преобразования личности и социума...» [3, с. 39]. Среди многочисленных функций искусства таких, как аксиологическая, компенсаторная, гедонистическая, коммуникативная, гносеологическая и др. – он выделил «анагогическую функцию (от греч. *anagōs* – высокий)» [3, с. 59], открывающую индивиду ту реальность, которая не детерминирована земными и, особенно животными, потребностями», имеет трансцендентное начало. Творчество, обучение и воспитание телеологически вязаны, поскольку «креативно-созидательная направленность искусства выражается в том, что ценности, создаваемые искусством, связаны не столько с (...) условиями человеческого существования, сколько с идеей назначения человека» [3, с. 51], который должен преодолеть

свою животную природу, следуя божественной. Создавая искусство, человек выбирает и творит себя, реального и воображаемого.

Творчество – это всегда такое создание нового, в котором потребность в нём удовлетворяется хотя бы у создателя. Интересно, что креативность может возникать даже там, где речь идёт об отсутствии новизны. Например, У. Шекспир в «Сонете 76», явно прибедняясь, пишет о том, что он не может похвастаться оригинальными тропами своих произведений и вдруг делает поражающий креативностью финал сонета:

...Все то же солнце ходит надо мной,

Но и оно не блещет новизной! [15]

И тут мы должны перейти к идее сочетания в творчестве традиции и новаторства, обеспечивающей преемственность стиля и вечных ценностей. Попытка дадаизма как течения с его желанием отречься от классического искусства привела к краху этого направления. Многие гениальные писатели использовали в своих произведениях устное народное творчество, переосмысливали тексты культуры, существовавшие до них. Так, например, в своей статье «Время и образ Федры в произведениях Еврипида «Ипполит», Ж. Расина «Федра» и в лирике М. Цветаевой» я рассматриваю традиции и новаторство Ж. Расина и М. Цветаевой по отношению к трагедии Еврипида «Ипполит». В работе «Роль сравнительно-исторического метода при анализе произведений К Марло «Трагическая история доктора Фауста» и Гёте «Фауст» и выделении идеи Вечной женственности у И. Гёте», представленной в моей книге «Искусство как преобразование реальности», я показываю, что тексту знаменитого немецкого классика предшествовали бродячие сюжеты об учёном, продавшем душу дьяволу. Изучению традиций и новаторства в литературе, истории, педагогике и методике преподавания посвящено множество статей. А.А. Муратов, касаясь данной темы в образовании и воспитании, пишет: «...в постиндустриальную эпоху демократическая Россия ищет выход из духовно-нравственного кризиса и кризиса образования в развитии инновационной педагогики (...), наука, которая занимается созданием педагогических

новшеств, их оценкой, использованием и освоением на практике, называется педагогической инноватикой... [7]

Проблема взаимосвязи творчества и образования

Кажется, во взаимосвязи творчества и образования нет сомнений, но как указывает Е.И. Титова, «...современное массовое образование, возникшее в эпоху НТР, основывается на 3 принципах: линейность, подчинение и стандартизация...» Этот феномен часто заставляет педагогов забывать о творчестве учащихся, хотя в любой системе можно найти оазисы для данной деятельности. Надо заметить, что в России на разных исторических этапах к творчеству и свободомыслию педагогов и учащихся относились неодинаково. В известные периоды в СССР было запрещено своё мнение по поводу литературных героев. Как пишет М. Бессараб, Л. Ландау однажды написал в сочинении, всего одно предложение о том, что Татьяна Ларина была просто скучной девушкой, и за это ему поставили два. А когда-то не только за своё мнение, но и даже за чтение запрещённых, вычеркнутых из школьной и университетской программы, произведений, например, кулацкого поэта С. Есенина, можно было попасть в тюрьму. Даже творчество больших художников контролировалось свыше, в частности, А. Фадееву пришлось так переделывать «Молодую гвардию», чтобы там отразилась руководящая роль коммунистической партии. Свобода творчества не приветствовалась, гласность отсутствовала, цензура работала активно, что, справедливости ради надо отметить, не могло убить у многих творцов искусства соцреализма способности создавать великие произведения, полные гуманизма. Начало перестройки, возглавляемой М. Горбачёвым, ознаменовалось введением гласности, интересом к любому виду творчества. Правительство призвало людей из простых исполнителей сделаться творческими личностями, в образовании стали приветствоваться педагоги-новаторы, воспитывающие и обучающиеся учеников по своим оригинальным программам и методикам. В наше время, 2025 год XX века, гласность стала сходить на нет, принципы линейности, стандартизации обучения усилились, причём не только в России, но и во всём мире. После развала СССР наша страна на определённый период потеряла идеологию, а искусство свою

идеологическую функцию. Творчество стало всё чаще снисходить до массовой культуры, в которой на первый план выступала гедонистическая функция искусства. Креативность приветствовалась там, где она вела к прибыли созданного продукта, например, в рекламе. Личности уже так приветствовались: после победы капитализма в ходе бархатной революции обществу потребления стали требоваться функционеры, исполнители. Это отразилось и на изменении духа самого обучения и воспитания, и на отношении к творчеству. Это произошло далеко не случайно, а потому что искусство имеет не только способность преобразовать и улучшать индивида и социум, но отражать противоречия духа и общества и не только камуфлировать и снижать «...напряжение противоречий в... социальной жизни...» [3, с. 62], но и призывать к восстаниям и революциям. Свободно мыслящие и создающие глубокие художественные произведения люди стали опасны, и стремление к творчеству в них стали убивать с самого детства. Появилась даже работа К. Робинсона «Образование против таланта» 2012, в которой содержится критика обучения, не дающего людям распознать и раскрыть свой творческий потенциал и дающая советы, как это сделать вопреки горькой объективной реальности.

Как не погубить творчество в зародыше

Одной из причин гибели творческой личности на пути к созиданию, по мысли автора данного произведения, является неуверенность в себе. Задача педагога – помочь обучающемуся поверить в свои творческие способности, поощрять больше, чем критиковать, а временно, на стадии начала, не критиковать вообще. Я считаю весьма умной фразу, приводимую в книге Р. Стенерсена «Эдвард Мунк. Семья. Отчий дом». «...Лучшая услуга, которую можно оказать Эдварду Мунку, – это молча пройти мимо его картин...» [10]. Она больно ударила по самлюбию ещё не признанного гения, так была дана в своеобразном контексте. Если же на период зарождения творчества просто доброжелательно знакомиться с ним, не критикуя, указывая на большой потенциал автора, рекомендуя ему сделать то-то и то-то, например, читать больше художественной литературы, осо-

бенно классических стихов и прозы, то можно позволить из семян взрасти цветам. Надо заметить, что никогда нельзя ставить крест на желающем творить человеке: у самого неисправимого графомана может произойти творческое озарение в период любви или другого духовного потрясения, и тогда родится шедевр. Аллегоричен в этом смысле рассказ А.И. Куприна «Столетник»: все цветы смеялись над растением, не расцветающим годы, не зная, что оно цветёт раз в сто лет, но когда столетник всё же расцвёл, окружающие были потрясены красотой его цветов.

*Создание ситуаций вдохновения, удивления, потрясения
как важный компонент пробуждения творчества*

Обучение творчеству, мастерству на первом этапе должно иметь создание ситуаций вдохновения. Знание, как творить, бывает интуитивное. В книге «Египетские ночи» А.С. Пушкин устами Чарского спрашивает: «Почему мысль из головы поэта выходит уже вооруженная четырьмя рифмами размеренная стройными однообразными стопами? [8] Интересно поразмышлять над идеалистической концепцией образования и творчества, по которой продукты воображения и самого знания приходят из идеального мира. Платон считал, что познание приходит как припоминание истин из мир идей, но душа для этого должна войти в особое состояние. Творчество может начаться с восхищения прекрасным объектом, сильного возмущения, удивление. Н. Бердяев считал творчеством и философию. Значит, и у создания чего-то нового в искусстве причиной может быть изумление. «Удивление побуждает людей философствовать», – говорил Аристотель [6]. Верующие люди считали, что вдохновение посылает людям Бог, через них говорит с людьми, поэтому во времена Средневековья считалось грехом не верить истинному поэту (Ю. Боров «Эстетика») [2], а также предъявлялись высокие требования к творческим людям, которые должны постоянно совершенствовать свою душу, упражняясь в добродетели, ибо плохой человек не может создать хорошее произведения.

*Цель педагога – сначала воспитать хорошего человека, чтобы креативность
не вредила людям*

Исходя из сказанного выше, перед задачей научить творчеству и дать образование у педагога должна стоять цель – воспитать хорошего человека, способного забыть себя ради других или другого(дела, призвания, идеи, интересов семьи, государства, религии), а творчество когда-нибудь, не обязательно в скором времени, пробьёт себе дорогу и вовсе не обязательно, чтобы оно проявлялось именно в искусстве. Креативность может проявляться и в общении, и в своей работе. и в самых разных областях жизни и деятельности. Так, капитан Грей творчески подошёл к цели Ассоль: выйти замуж за того капитана, корабль которого придёт под алыми парусами. Он снял прежние паруса, купил алой материи, сделал паруса на шхуне алыми и заново прибыл в бухту, в которой годы ждала героя своей мечты Ассоль. А сколько творчества проявлялось и проявляется в военном деле! А в период Серебряного века у поэтов было даже понятие жизне-творчество. Не только продукты искусства, но и жизнь, судьбу свою надо уметь сотворить, применяя фантазию, заставляя работать воображение, начиная с вопроса о том, как познакомиться с понравившимся человеком поближе, заканчивая проблемами безопасности, добычи прибыли, самореализации. Главное, чтобы это творчество использовалось во благо людям, а не для мошенничества и других преступных деяний. Настоящее созидание и воспитание человека телеологически связаны. Религия как культура способствует воспитанию добродетельной личности. «Люби Бога и делай, что хочешь», – сказал Блаженный Августин [14]. Я понимаю смысл этой фразы так, что любящий стремиться быть подобным любимому, жить его интересами, идеалами, мировидением, и как Бог не сделает ничего плохого миру и человеку, так же и любящий его будет с удовольствием свершать добро, избегая зла. Так, например, полюбив Соню, Раскольников отрекается от своей антигуманной теории и решает прочитать Библию, говоря: «Разве могут её убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Её чувства, её стремления, по крайней мере...» [5]. Родион принимает это решение по доброй воле. У Августина Блаженного есть связь между религией и свободой. Между творчеством и свободой тоже существует взаимодействие. Ничего нового создать нельзя, если рабски следовать канону, но хорошее созидание креативных

текстов культуры подразумевает сочетание традиции и новаторства. Если взять аристотелевскую концепцию творчества, изложенную в его труде «Поэтика», то...мы вспомним, что «...философ рассматривал искусство как мимезис – подражание, воспроизведение...» [4]. Он «...в 25 главе «Поэтики»... говорит: «Так как поэт есть подражатель, <...> то необходимо ему подражать непременно чему-нибудь одному из трех: или он должен изображать вещи так, как они были или есть, или же как о них говорят и думают, или какими они должны быть» [4]. Это означает, что творческие люди должны знать объекты творчества, их отражения в сознании людей того или иного времени, идеалы, к которым нужно стремиться, то есть быть достаточно образованными людьми. А поскольку в искусстве важно не только, что написано, но и как написано, надо знакомить учащихся с образцами высоко художественных текстов, делая их комплексный анализ.

Игра как вид творчества в образовательном процессе

Творчество имеет множество видов, из которых в образовательном процессе чаще всего используют игру. Виды творческих заданий могут быть самыми разнообразными: это сочинение художественных или публицистических текстов по образовательной тематике, инсценировка своих и готовых текстов, составление и разгадывание кроссвордов, тестов, образовательных квестов, сценариев тематических радиопередач, ролевые игры.

Надо заметить, что игра сама по себе – это тоже творчество, через которое человек осваивает мир и обнаруживает свою космическую трансцендентную природу. Ей посвящена работа «Человек играющий», автором которой является И. Хейзинга. Он считает игра обнаруживает связь земных существ с космосом, людей с Богом. Он опирается на Платоновскую теорию игры, по которой люди совершают священные действия во имя богов, видит в игре проявление высшего духа. Й. Хейзинга пишет: «Существование игры непрерывно утверждает (...) сверхлогический характер нашего положения в космосе» [13].

Игра сопровождает любого человека с детства до смерти, поскольку детские игры сменяются социальными ролями. «Весь мир есть театр, и люди в нем актеры», – говорил У. Шекспир [16]. Социальные игры применяет в курсах многих

учебных дисциплин университетов: психологии, этики деловых отношений, педагогике, иностранному, русскому языку, русскому языку и культуре речи, философии. Игре как части жизни человека посвящена книга психолога Э. Берна «Игры, в которые играют люди...». Её автор пишет: «Игры отличаются... двумя важнейшими признаками: 1) скрытыми мотивами и 2) наличием выигрыша... [1, с. 43]. Значит, выигравших надо так награждать и поощрять, чтобы им хотелось играть еще раз и именно через предложенные преподавателем игры, затягивающие участников в свое поле, развиваться. Грамоты сейчас – это слабое средство поощрения, должны быть ценные призы, ситуации, когда победитель чувствует свою значительность, то есть конференции, круглые статьи, печать материалов, продолжение возможности печататься, обсуждаться, выступать, то есть знакомство обучающихся творчеством с группами, площадками, издательствами, сайтами, на которых продолжение начатого преподавателем возможно. Студенты университетов активно выступают в Дзене, также можно им порекомендовать сайты «Стихи ру», «Проза ру», ряд издательств. Надо заметить, что игры отчасти все-таки сближаются с ритуалами, поскольку они совершаются по правилам, заранее известным участникам, которые, вступая в игру, их принимают. Интересно вспомнить в этом плане реакцию Хоттабыча на футбол, который не понимает, почему все футболисты гоняют один мяч и говорит Вольке, что надо раздать всем по мячу, и люди будут рады. Такое решение проблемы в данном случае привело бы к ликвидации игры в футбол. Правила игр, в частности, образовательных и социальных, надо обговаривать заранее. Их можно называть разными лексемами: правила, требования, условия. Но суть всегда одна и та же – ясность, прозрачность, восприимчивость, согласие играющих. Игровые формы обучения – это кроссворды, инсценировки по теме, например, составление и представление беседы двух программистов на компьютерном сленге, во время которой учащиеся записывают сленговые лексемы и делают их перевод на литературный язык, аналогично происходят инсценировка диалога или полилога с просторечием, интервью у собирателя диалектизмов.

Преподнося процесс образование и как серьёзное дело, и как игру, преподаватель не должен злиться на то, что некоторые учащиеся могут не сразу усвоить ту или иную тему, но всегда должен следить за этикой учебного процесса и трудовой дисциплиной. В этом плане в обучении, как и в любой социальной игре, всё должно быть серьёзно. Говоря о подобных феноменах, Э. Берн пишет: «Игры могут быть...опасными, но социальные санкции следуют только тогда, когда нарушены правила» [1, с. 18].

Внедрение больших и малых форм творчества в образование

Уровень обучению творчеству и внедрение заданий на креативность зависит от возраста учащихся, типа учебного заведения, исторического периода, идеологии. Искусство может отражать и преображать действительность, а также развлекать. В соответствии с задачей актуализируются разные его функции: гносеологическая, гедонистическая, трансцендентная. В современных условиях того образования, которое не получают учащиеся в рамках Литературного института или Высших литературных курсов, где готовят писателей и поэтов, можно взять за основу первые две функции, вспоминая идею Н. Буало о том, что, развлекая, можно обучить.

При внедрении разных форм творчества в образовательный процесс должна быть произведена психологическая подготовка учащихся, дана мотивация. Для тех, кто желает обучиться предмету, здесь подходят слова Л. Толстого, «знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями собственной мысли, а не памятью» [12].

Человеку свойственно любить себя и свои создания. В этом плане сочинение стихотворений о каком-либо ученом и его трудах, беллетризация жизни деятелей культуры и науки, например, философов с обязательным использованием их идей, позволяет запомнить и их биографию, и их учения как бы изнутри. Сама форма беллетризации может быть разной: от короткого диалога, спора беседы ученого, при помощи машины времени оказавшимся в одном пространственно-временном континууме с современным человеком, и наоборот; до, если обучающийся вдруг окажется гением, создания книги из цикла «Жизнь замечательных

людей» или фантастического и исторического произведения. Во втором случае творчеству без образования не обойтись. Известно, например, что А.С. Пушкин прежде, чем писать роман «Капитанская дочка», изучал историю пугачевского восстания. Он создал историческое произведение «История Пугачева», которое потом из-за приказа Николая Второго переименовали в «История Пугачевского бунта». Самообразование А.С. Пушкина как историка шло здесь несколькими путями: работой с архивами, обращение и беседой с очевидцами, устным преданием, материалам следственного дела. Без образования в области того исторического периода, в котором действует герой, историческое произведение создать невозможно.

Творчество как создание художественного произведения с изучаемыми в курсе каких-либо дисциплин учеными, историческими деятелями пробуждает и развивает воображение, необходимое для процесса образования в целом.

Курс русского языка и культуры речи можно закончить заданием сочинить рассказ. Для этого учащимся напоминают об особенностях жанра рассказа и новеллы: как правило, одна сюжетная линия, небольшой объем, наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, продолжения развития действия, развязки, экспозиции. Указывается, что рассказ должен иметь такие элементы, как: портрет, пейзаж, полилог, диалог, интерьер, оригинальные тропы и риторические фигуры. Особенно рассказывается, что новелла – это рассказ с неожиданным концом. Приводятся в пример произведения данного жанра, при возможности кратко пересказываются. Важно задать широкую тему для сочинения рассказа, внутри которой учащиеся сформулируют свои подтемы, поговорить о роли заголовка. Важно заметить, что он должен привлекать внимание читателя, настраивать его на какую-либо волну восприятия того или иного события, нести авторское отношение к объекту творчества. Надо заметить, что обучение творчеству и через данный феномен познания той или иной дисциплины должно быть системным. В курсе русского языка и культуры речи не одно занятие, а ряд уроков, семинаров, лекций готовят учащихся к тому, чтобы в конце они легко могли бы написать рассказ на любую тему, а затем, изучая уже философию, сделать

фантастическое интервью с философом любого века, написать фрагмент рассказа на тему «Беседы с философом», а иногда и целый рассказ или роман.

Выводы

1. Связь творчества и познания является объективной и онтологической, а потому должна быть закреплена в программах и методиках изучаемых дисциплин.

2. Образование должно не препятствовать творчеству, а создавать для него возможности.

3. Качественное и востребованное обществом творчество должно сочетать знание объектов изображаемого и методов их создания.

4. Творчество возможно не только в создании предметов искусства, но и в жизни, в общении, в профессиональной деятельности человека.

5. Цель педагога – прежде всего воспитать хорошего добродетельного человека, иначе плоды творчества и познания будут искажены и могут оказаться вредными для людей.

6. Необходимо периодически вспоминать об этике творческого труда, бороться с феноменами плагиата и эпигонства.

7. Существует несколько концепций природы творчества, среди них есть атеистические и религиозные. В каждой есть рациональные зерна, которые можно взрастить, воспитывая творческого человека.

8. Методика обучения творчеству должна сочетать изучение традиций и определение новизны, содержать возможности вдохновения, инсайта, например, удивления, возмущения, восхищения чем-либо.

9. Нужно создавать творческую атмосферу на занятиях и различных культурных мероприятиях.

10. К потенциальным и реальным творческим личностям нужно относиться бережно: не критиковать в самом начале пути, вдохновлять, вознаграждать, открывать пути продвижения.

11. Творчество связано со многими потребностями человека, которые надо по мере сил удовлетворять и развивать в нужном обществе русле.

12. Обмен методическими приемами обучения творчеством должен быть открытым, систематическим, широкоформатным.

13. Перспективными темами научных исследований могут являться изучения тем «Поэта и поэзии» в творчестве тех или иных классиков, психологии и педагогике творчества, исследование феномена творчества как средства самореализации личности, отражения и преобразования индивида и социума.

Список литературы

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди; люди, которые играют в игры / Э. Берн; пер. с англ. А. Гинсбурга. – М.: Эксмо, 2019. – 592 с.

2. Боров Ю. Эстетика / Ю. Боров. – М., 2002.

3. Диденко В.Д. Искусство в системе духовной и материальной культуры. Эстетическое преобразование социально-экономической реальности: учебное пособие для подготовки бакалавров всех направлений / В.Д. Диденко. – М.: Юстицинформ, 2020. – 120 с.

4. Берестовская Д.С. Аристотель о специфике и нравственных проблемах искусства / Д.С. Берестовская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aristotel-o-spetsifike-i-nravstvennyh-problemah-iskusstva/viewer> (дата обращения: 02.08.2025).

5. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/quote/2017588-prestuplenie-i-nakazanie-fjodor-dostoevskij-fiodor-m-dostoevski> (дата обращения: 02.08.2025).

6. Махлак К.А. История античной философии. Введение в христианскую мысль / К.А. Махлак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/filosofija/istorija-antichnoj-filosofii-vvedenie-v-hristianskuyu-mysl/> (дата обращения: 02.08.2025).

7. Муратов А.А. К вопросу о взаимодействии традиций и новаторства в педагогике // Известия ПгПу им. В.Г. Белинского. – 2012. – №28. – С. 890–892– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k->

voprosu-o-vzaimodeystvii-traditsiy-i-novatorstva-v-pedagogike/viewer (дата обращения: 02.08.2025). – EDN PJETDT

8. Пушкин А.С. Египетские ночи / А.С. Пушкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/русская-классика/Пушкин_А_С/Египетские_ночи/2 (дата обращения: 02.08.2025).

9. Салтыкова К. Потребность в новизне нужна нам для выживания: почему люди страдают от «дня сурка» / К. Салтыкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/10565311?ysclid=mdssgz0qg6639095101> (дата обращения: 02.08.2025).

10. Стенерсен Р. Эдвард Мунк. Семья. Отчий дом / Р. Стенерсен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://litlife.club/books/200513/read?page=2&ysclid=mdy3u2tzel668985792> (дата обращения: 02.08.2025).

11. Титова Е.И. Проблема взаимодействия образования и творчества в современном массовом обучении / Е.И. Титова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-i-massovoe-obrazovanie/viewer> (дата обращения: 02.08.2025).

12. Толстой Л.Н. Круг чтения / Л.Н. Толстой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/lev-tolstoj/krug-chteniya/read/> (дата обращения: 02.08.2025).

13. Хёйзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хёйзинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/4931/readpart-homo-ludens-chelovek-igrayuschij-stati-po-istorii-kultury-johan-hjojzinga> (дата обращения: 02.08.2025).

14. Худиев С. Любовь важнее всего, но какая? / С. Худиев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/lyubov-vazhnee-vse> (дата обращения: 13.08.2025).

15. Шекспир У. Сонет 76 / У. Шекспир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib.ru/shakespeare/sonets.txt> (дата обращения: 02.08.2025).

16. Шекспир У. Как Вам это понравится? / У. Шекспир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/uilyam-shekspir/kak-vam-eto-ponravitsya-51385655/chitat-onlayn/> (дата обращения: 13.08.2025).