

Лазаренко Екатерина Витальевна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет

им. академика И. Г. Петровского» в г. Новозыбкове

г. Новозыбков, Брянская область

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ ПОЭТОВ БРЯНЩИНЫ
НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ
СТИХОТВОРЕНИЯ В. ВИНОГРАДСКОГО «МАЛАЯ РОДИНА»)**

***Аннотация:** в статье рассматриваются методы и приемы изучения лирики брянского писателя Владимира Виноградского, направленные на развитие речевых умений и творческих навыков школьников. Представлен анализ стихотворения «Малая родина». Содержание предлагаемого урока литературы способствует углубленному пониманию художественного произведения, поскольку в процессе его рассмотрения применяются разнообразные способы и подходы.*

***Ключевые слова:** обучение литературе в школе, творчество брянских поэтов, патриотизм, методы изучения лирики, приемы изучения лирики.*

Литература играет важную роль в развитии личности школьников, формируя их мышление, которое должно гармонично сочетать логику и духовность, а также представления о нравственных идеалах и их эволюции. Уроки литературы способствуют развитию аналитического мышления у участников образовательного процесса.

Изучение лирики открывает широкие возможности для личностного роста подростков, расширяя их познавательные способности и обогащая ценностно-смысловую сферу.

Изучение региональной поэзии на уроках литературы является необходимым условием для понимания и осмысления культурной традиции родного края. В современных школах введены дополнительные курсы родной литературы по выбору.

Литературное краеведение делает изучаемых писателей и созданные ими художественные произведения ближе и «человечнее» для школьников, ибо и художники слова, и их творения познаются через знакомое и близкое. Оно способствует более глубокому изучению жизни и творчества авторов, углубляет знание своего края, развивает эстетическое чувство, пробуждает любовь к родной земле и интерес к истории рода. Среди научно-методических работ последнего времени, созданных в русле литературного краеведения, к примеру, можно назвать [3; 6, 7].

Художественный мир, созданный в лирических произведениях Владимира Виноградского, практически не знаком школьникам. Поэтому далее мы предлагаем один из вариантов изучения лирического произведения писателя, который может быть применен в школьной практике обучения русской литературе.

Анализ поэтического текста в школьном обучении литературе представляет собой значимый вид работы, направленный на развитие предметных компетенций учащихся. Данный вид деятельности способствует комплексному изучению формальной структуры стихотворения и его смыслового наполнения в единстве с языковым выражением. Современная методика школьного анализа литературных произведений базируется на актуальных подходах и инновационных педагогических технологиях.

Изучение творчества В. Виноградского не входит в обязательную часть школьной программы по литературе, но обратиться к произведениям писателя возможно на уроке внеклассного чтения по литературе в 5–8 классах.

Целями такого урока будут являться знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателя, развитие навыков выразительного чтения и анализа лирики, выработка творческих и коммуникативных навыков, воспитание интереса школьников к литературе родного края, развитие патриотических чувств.

Задачами предлагаемого урока могут стать: совершенствование умений анализировать лирику, определять тему и идею стихотворения, находить литературные приемы и средства выразительности, помогающие раскрыть содержание, самостоятельно анализировать стихотворение по плану, высказывать собственное

мнение о прочитанном; воспитание интереса к чтению региональных текстов; формирование положительных личностных качеств учащихся.

Охарактеризуем основные этапы предлагаемого урока.

На этапе изучения биографии В. Виноградского (10 минут) применяется презентация о жизни и творчестве поэта. Это соответствует принципу наглядности, поскольку визуальная информация способствует лучшему усвоению материала [2; 8].

После просмотра слайдов презентации учитель проводит беседу с учащимися, задавая вопросы о биографии поэта, что способствует активизации познавательной деятельности учеников, вовлечению их в процесс обсуждения (реализуется принцип активного участия) [1].

Методика работы со стихотворением «Малая родина» [5] начинается с выразительного чтения учителя, которое и задает основополагающий эмоциональный тон всему последующему анализу произведения. Учитель, демонстрируя мастерство художественного чтения, создает особую атмосферу восприятия текста. Это позволяет:

- сформировать первоначальное эмоциональное впечатление;
- пробудить интерес учащихся к содержанию произведения;
- помочь ученикам настроиться на глубокий анализ текста.

Далее учитель применяет прием устного словесного рисования, задавая школьникам следующий вопрос: «*Что вы мысленно представляли, когда слушали стихотворение?*». Данный прием способствует развитию воображения учащихся через создание собственных визуальных образов на основе текста, преодолению фрагментарности восприятия текста, развитию коммуникативных навыков, которые совершенствуются при устном описании созданных образов.

Во время анализа языковых средств стихотворения (15 минут) учитель задает вопросы, которые побуждают учащихся к критическому мышлению и диалогичности. Ученики обсуждают значение слов, их использование в контексте, а также интерпретируют образные выражения. Учащиеся находят в стихотворении средства художественной выразительности, помогающие автору передать

главную тему. Это яркие *эпитеты*: *малая родина, тропка убогая*; *метафоры*: *нестрогая тропка, детства созвучие*. Такой подход развивает у учащихся навыки анализа и синтеза информации, способствует углубленному пониманию текста и формированию критического мышления [4].

Анализ содержания стихотворения и системы образов (10 минут) проводится по четко структурированному плану, что соответствует принципу систематичности [9]. Учитель помогает ученикам выделить ключевые темы, образы и смысловые блоки произведения. Последовательность вопросов и обсуждений позволяет учащимся постепенно углубиться в содержание стихотворения, осознать его композиционные особенности и идейно-тематическое своеобразие.

На заключительном этапе урока школьники совместно с учителем подводят итог проделанной работы. Учащиеся отмечают, что главными образами в стихотворении автора являются образы Родины, природы, родного края:

*Малая родина,
Дача, смородина,
И путь за городом, лес,
В поле нестрогая
Тропка убогая
И небольшой переезд [2].*

На протяжении всего урока педагог учитывает индивидуальные особенности учащихся, предлагая разные виды деятельности: просмотр презентации, прослушивание аудиозаписи, беседу, чтение, анализ. Это позволяет каждому ученику проявить свои сильные стороны и участвовать в обсуждении на своем уровне, что соответствует принципу индивидуализации обучения. Дифференцированный подход обеспечивает включение всех учащихся в образовательный процесс, вне зависимости от исходного уровня их знаний и навыков.

Таким образом, изучение лирики В. Виноградского в школьной практике обучения литературе способствует развитию и совершенствованию коммуника-

тивных и творческих умений и навыков школьников. Предлагаемые для применения на уроке литературы методы, приемы и формы работы способствуют наиболее точному и глубокому пониманию стихотворения.

Список литературы

1. Абитов И.Р. Вовлеченность в учебную деятельность как познавательное психическое состояние: опыт исследования / И.Р. Абитов, П.Н. Устин, Л.В. Артищева // Казанский педагогический журнал. – 2022. – №3 (152). – С. 218–224. – DOI 10.51379/KPJ.2022.153.3.028. – EDN HOUITJ
2. Виноградский В. Зыбчане: биографические очерки / В. Виноградский; сост. и науч. ред. В.Н. Бабич. – Брянск: Брянское областное издательство, 2005. – С. 123–135.
3. Вороничева О.В. Литературная Брянщина: учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2 частях / О.В. Вороничева, Е.Э. Горяинова, Л.Л. Семенищенкова. – Брянск: Курсив, 2013.
4. Гольцева Е.А. Обучение школьников анализу авторских языковых средств в художественном тексте (на материале сопоставительного анализа учебников русского языка) / Е.А. Гольцева // Наука и школа. – 2021. – №5. – С. 153–164. – DOI 10.31862/1819-463X-2021-5-153-164. – EDN HLYYNH
5. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учеб. хрестоматия / Б.А. Ланин. – М.: Юрайт, 2024. – 339 с. – EDN JWUSAV
6. Пронченко С.М. Фольклорно-диалектологический материал Новозыбковского района Брянской области в практике преподавания русского языка и литературы / С.М. Пронченко // Мир русского слова. – 2018. – №1. – С. 100–106. – EDN YVFFXQ

7. Пронченко С.М. Филологический анализ поэмы «Русский крест» Н.А. Мельникова на уроке литературы в школе / С.М. Пронченко, А.А. Панченко // Русская классическая и неклассическая литература: текст, контекст, рецепция: сборник статей международной научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации Владимира Вениаминовича Агеносова (Ярославль, 23–25 ноября 2023 г.). – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2024. – С. 10–16. EDN HDUGIJ

8. Усольцев А.П. Наглядность и ее функции в обучении / А.П. Усольцев, Т.Н. Шамало // Педагогическое образование в России. – 2016. – №6. – С. 102–109. – DOI 10.26170/po16-06-17. – EDN WKYELD

9. Филиппова А.В. Анализ художественных образов в стихотворениях на уроках литературного чтения / А.В. Филиппова // Студенческий электронный журнал СТРИЖ. – 2021. – №4 (39). – С. 197–200. – EDN ZBKQSV