

Королёва Лидия Сергеевна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского» в г. Новозыбкове г. Новозыбков, Брянская область

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ
«ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ» В.В. МАЯКОВСКОГО
НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

Аннотация: автор раскрывает особенности изучения стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» в школьном курсе литературы. В центре внимания – ключевые темы произведения: сострадание к животному существу, противостояние жестокости равнодушной толпы и исцеляющая сила человеческого слова и участия. Рассматриваются языковые средства текста. Особое внимание уделяется образу лирического героя – не только наблюдателя, но и активного участника событий, чье сочувствие становится спасительным.

Ключевые слова: преподавание литературы в школе, В.В. Маяковский, «Хорошее отношение к лошадям».

Уроки, посвященные рассмотрению творчества В.В. Маяковского, помогают школьникам почувствовать дух времени, осознать личность автора, понять значение литературы в выражении общечеловеческих ценностей.

Изучение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» в школьной практике имеет давнюю традицию, связанную с устойчивым интересом к творчеству поэта-новатора и его роли в русской литературе XX в [1; 5, 6]. Эта традиция динамично эволюционировала, чутко отражая смену литературоведческих парадигм, трансформацию педагогических концепций и глубокие изменения в социокультурном контексте. Эволюция научно-методических подходов к этому стихотворению прослеживается в трех временных периодах. Так, в советский период (до конца 1980-х гг.) стихотворение прочитывалось как пла-

менное обличение жестокости и бессердечия буржуазного общества [5, 6]. Методика работы над ним на уроке носила иллюстративно-объяснительный характер. В период переосмысления (1990-е – 2000-е гг.) на первый план вышло универсальное гуманистическое звучание. Ключевая строка «*Деточка, / все мы немножко лошади...*» стала пониматься не как социальная метафора, а как глубокое философское обобщение всеобщей уязвимости, неизбежности страдания и фундаментальной потребности всякого живого существа в сострадании [1, 2; 4]. Центральной стала тема трагического одиночества индивида в равнодушной городской толпе. Усилился интерес к внутреннему миру лирического героя, способности к эмпатии и преодолению экзистенциального отчуждения. На современном этапе (2010-е – настоящее время) в изучении стихотворения учитываются и его историко-литературный контекст, и филологическая работа со словом, звуком, ритмом, и раскрытие его мощного этико-психологического потенциала.

Изучение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» в 6-ом классе обычно проводится в разделе, посвященном поэзии XX в. или теме «Человек и природа». В программе под редакцией В.Я. Коровиной оно изучается в разделе «Литература XX в. В.В. Маяковский» после знакомства с поэтической классической XIX столетия – образами в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета [8], Н.А. Некрасова, Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого [7]. Русская поэзия XIX в. готовит и усиливает восприятие и прочтение стихотворения В.В. Маяковского.

Целями урока по изучению стихотворения будут являться ознакомление учащихся с биографией автора, его представлениями о роли поэта и поэзии в жизни человека и общества, раскрытие идейно-тематического своеобразия стихотворения посредством анализа композиции, системы образов, средств художественной выразительности, развитие читательской наблюдательности, внимания и мышления школьников, совершенствование умения анализировать по-

этический текст и воспитание интереса и уважения к писательскому труду и русской литературе.

Охарактеризуем основные этапы урока.

После оргмомента следует второй этап урока, который содержит анализ статьи о биографии Маяковского, размещенной в учебнике под редакцией В.Я. Коровиной [3, с. 59–60]. Работа строится на поочередном чтении фрагментов статьи и конспектировании основных мыслей.

Следующим этапом является выразительное чтение учащимися стихотворения или же прослушивание фонографической записи. Выразительное чтение на уроке – это мощный психодидактический инструмент, который позволяет «оживить» текст и передать авторский замысел, поскольку Маяковский – мастер ритма, звуковых повторов, диссонансов. Ученики слышат, а не только видят текст. Это позволяет прочувствовать эмоциональный диапазон стихотворения глубже. Паузы, переносы, «лесенка» – все это становится понятнее на слух. Ученики видят, как форма служит содержанию.

Третьим этапом урока становится знакомство с исторической обстановкой, в которой создавалось стихотворение, творческий замысел В.В. Маяковского. Данный этап урока соответствует принципу многомерности, т. е. включению произведения в историко-культурный и биографический контексты. Принцип многомерности требует выхода за рамки текста, предполагая рассмотрение произведения в широком спектре взаимосвязанных контекстов, что позволяет ученикам глубже проникнуть в смысл, понять мотивы автора и актуальность произведения. Историко-культурный контекст (Россия в 1918 г.) позволяет понять, почему тема страдания, жестокости и равнодушия была так актуальна. Биографический контекст (Маяковский в 1918 г.) помогает увидеть личный, эмоциональный источник стихотворения, понять его как высказывание поэта о самом себе и своем месте в мире.

Четвертым этапом урока является эвристическая беседа: разговор о лирическом герое, лирическом сюжете, об образной системе, а также композиции стихотворения. Данный прием позволяет сформировать речевые умения

школьников, научить правильному и грамотному изложению своих мыслей и чувств.

Следующий этап- анализ языковых средств, позволяющих проследить развитие настроения лирического героя:

«*Смех зазвенел и зазвякал...*»: смех толпы показан как неприятный и циничный, автор намеренно противопоставляет веселье толпы внутреннему настроению героя, которому чужда толпа.

«*Лишь один я... подошел...*»: эта реплика свидетельствует о противопоставлении героя толпе.

«*Подошел и вижу глаза лошадиные...*»: обращение героя к лошади меняет его настроение, пробуждая чувство глубокой симпатии и сочувствия.

«*За каплищей каплища по морде катится...*»: прием гиперболы в описании слез лошади подчеркивает интенсивность эмоций, испытываемых животным.

Далее учащиеся анализируют языковые средства внутреннего монолога героя:

«*И какая-то общая звериная тоска плеща вылилась из меня...*»: единение лирического героя с лошадью усиливается, ему становится очевидна общность человеческих страданий и страданий животных.

Фраза «*Деточка, все мы немножко лошади...*» представляет собой кульминационный момент осознания универсальности переживаний и потребности в понимании и сочувствии.

Этот этап урока поможет учащимся не только проанализировать текст, но и проникнуться его эмоциональной глубиной, что будет способствовать развитию их эмпатии и критического мышления.

Школьники должны найти в стихотворении средства художественной выразительности, помогающие автору передать главную тему. Это яркие эпитеты: «*рыжий ребенок*», «*глаза лошадиные*», «*общая звериная тоска*»; метафоры: «*Ветром опыта, / льдом обута, / улица скользила*», «*тоска плеща вылилась из меня / и расплылась в шелесте*», «*улица опрокинулась, течет по-своему*»; мето-

нимия: «*Смеялся Кузнецкий*»(создает образ толпы как единого целого); неологизмы: «*ржанула*», «*克莱шишь*»; архаизмы: «*сих*» и др.

Риторический вопрос «*Чего вы думаете, что вы сих плоше?*» побуждает учащихся к размышлению и усиливает философский подтекст стихотворения. Школьники наблюдают, как риторический вопрос вовлекает их в диалог с текстом и заставляет задуматься о смысле произведения.

Предлагаемая эвристическая беседа является эффективной для реализации целей и задач урока. Система вопросов обеспечивает активное и осознанное усвоение материала за счет вовлечения учеников в многомерный анализ текста (от сюжета и героев до символики, композиции, языка и идеи). Работа строится последовательно, дифференцированно и интерактивно. Это позволяет не только глубоко понять новаторскую поэтику Маяковского и гуманистический пафос произведения, но и развить критическое мышление, читательскую компетентность, делая анализ личностно значимым.

Следующим этапом урока является синтетический (интерпретационный синтез). Учащиеся делают вывод о главной мысли (идее) стихотворения. Она заключается в утверждении необходимости искреннего сочувствия и поддержки каждого живого существа, оказавшегося в сложной жизненной ситуации. Школьники приходят к мысли, что фигура лошади выступает не только как отдельный персонаж, но и как обобщенный образ, воплощающий любого человека, столкнувшегося с проблемами и утратой жизненных ориентиров. Синтетический этап интегрирует результаты восприятия (выразительное чтение) и детального анализа (эвристическая беседа) в целостное смысловое единство. Это обеспечивает системное усвоение произведения как сложной художественной и мировоззренческой системы.

Пятый этап урока – подведение итогов и рефлексия. Школьники обобщают изученный материал и отвечают на вопросы, которые помогают им осмыслить творческий путь Маяковского и его влияние на русскую литературу XX в. Дети обсуждают, почему поэт считается ярким представителем русской литературы XX в., подчеркивают его новаторство в поэзии и активное участие в литератур-

ных и общественных движениях. Указываются ключевые события и люди, которые сформировали его взгляды и творческий метод (революция, встречи с М. Горьким и Д. Бурлюком, например). Обсуждается связь личной судьбы Маяковского с темой одиночества, которая прослеживается в его произведении. Школьники делятся своим личным восприятием идеи стихотворения и обсуждают, согласны ли они с позицией автора. Учащиеся размышляют о параллелях между судьбой лошади и положением самого поэта, выделяя общие черты и темы, которые их связывают.

На дом школьники получают задание выучить наизусть стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Таким образом, изучение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» в школе требует глубокого содержательного анализа, раскрывающего ключевые темы (сострадание, роль поэта и конфликт личности с толпой), а также внимания к уникальной художественной форме (тонике, звукописи, контрасту, метафоричности). Предложенные методические подходы направлены на то, чтобы сделать сложную поэтику Маяковского доступной и понятной современному учащимся. Главным итогом такого урока должно стать не только усвоение литературоведческих знаний, но и пробуждение эмоционального отклика, осознание актуальности гуманистического послания поэта о необходимости соучастия и доброго отношения ко всему живому.

Список литературы

1. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики / М.Л. Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2001. – 476 с.
2. Кормилов С.И. Поэтическое творчество В. Маяковского / С.И. Кормилов. – М.: МГУ, 1986. – 109 с.
3. Коровина В.Я. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – в 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2023. – 320 с.
4. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы / О.А. Лекманов. – Томск: Водолей, 2000. – 704 с.

5. Метченко А.К. Творчество Маяковского. 1917–1924 гг. / А.К. Метченко. – М.: Просвещение, 1954. – 328 с.
6. Перцов В.О. Маяковский: Жизнь и творчество / В.О. Перцов. – в 3 т. – М.: Художественная литература, 1969–1972.
7. Пронченко С.М. Имена собственные в поэтической системе графа А.К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С.М. Пронченко // Rhema. Рема. – №2. – С. 16–38. – EDN UTSFRK
8. Пронченко С.М. Поэтонимосфера стихотворений А.А. Фета / С.М. Пронченко // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2017. – №5. – С. 229–235. – EDN ZWDMDT