

Гатаулина Алия Маратовна

магистрант

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНКУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

***Аннотация:** в статье описан опыт работы факультета художественного и музыкального образования по организации конкурсов профессионального мастерства будущих педагогов-музыкантов. Подробно представлены этапы проведения конкурса, проанализированы результаты его проведения.*

***Ключевые слова:** педагогическое творчество, конкурсы, профессиональное мастерство, педагог-музыкант.*

Проблема профессиональной подготовки учителей музыки, в свете современной социокультурной ситуации, приобретает все большую актуальность. В силу специфики профессиональной деятельности именно учителю музыки принадлежит одна из ведущих ролей в формировании духовной культуры подрастающего поколения. В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется подготовке высококвалифицированных специалистов, способных не только передавать знания, но и вдохновлять, развивать творческий потенциал у своих учеников. Педагогическое творчество, как важный аспект профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов, становится все более актуальным в условиях стремительных изменений в образовательной среде. Конкурсы профессионального мастерства, являясь одним из эффективных

инструментов оценки и развития профессиональных компетенций, играют значительную роль в формировании и развитии педагогического творчества.

В данной статье мы опишем опыт проведения на факультете художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» внутривузовского конкурса «Учителя будущего: путь к успеху», который представляет собой яркий пример того, реализации условий для формирования и развития педагогического творчества будущих педагогов-музыкантов.

Конкурс предоставлял участникам уникальную возможность продемонстрировать свои навыки в различных аспектах педагогической деятельности, включая методическую подготовку, артистизм, умение взаимодействовать с аудиторией и применять инновационные подходы в обучении музыке. Важно отметить, что такие мероприятия позволяют студентам не только продемонстрировать свои достижения, но и получить конструктивные отзывы и советы от преподавателей и экспертов, что в свою очередь способствует их профессиональному росту. Конкурс состоял из трех этапов.

Для участия в заочном (отборочном) этапе конкурсантам необходимо было заполнить регистрационную анкету участника Конкурса по ссылке и прикрепить к ней видео-самопрезентации «Учитель, которого ждут» (не более 3 минут).

Цель конкурсного испытания состояла в раскрытии мотивов выбора учительской профессии для молодежи, смысла педагогической деятельности. Формат конкурсного испытания включал в себя видеоролик, демонстрирующий свое жизненное или профессиональное кредо, личностные особенности (интересы, способности) и компетенции как будущего профессионала школьного образования. Критериями оценки конкурсного испытания стали: степень раскрытия темы и соответствие содержания теме; оригинальность и креативность; грамотность речи, культура самопрезентации (этичность представленного материала, культура речи, дикция, интонация, громкость голоса).

Выбор данного испытания в таком формате был обусловлен тем, что видеореюме сейчас относительно новое явление в области подбора персонала на

российском рынке. Работодатели ценят инициативу и владение новыми форматами коммуникации – это говорит о адаптивности и готовности работать в современных условиях. Данный вид самопрезентации позволяет показать свою индивидуальность, энергетику и коммуникативные навыки, чего не передать в текстовом формате. Умение создавать качественные видеоматериалы может пригодиться учителю для проведения онлайн-уроков, вебинаров или создания образовательных видеоресурсов.

Обучение навыку самопрезентации и ее съемки имеет смысл начинать со студенческих лет, поскольку студенты могут практиковаться в создании видеоматериалов, а знания по обработке видео могут быть полезны не только в профессиональной деятельности, но и в личной жизни.

Что касается учителя музыки, то навыки съёмки видео-резюме и самопрезентации необходимы при демонстрации своих музыкальных способностей, а также для продвижения своих музыкальных проектов или участия в конкурсах, где требуется представление себя в видео формате.

Первый очный этап Конкурса включал в себя конкурсное испытание «Выступление в стиле TED». Это особый вид презентации, который предназначен для того, чтобы вдохновлять, информировать и захватывать внимание аудитории за короткий промежуток времени.

Учителям необходим навык выступления в стиле так как это способствует достижению следующих результатов.

1. Повышение интереса учеников. Учитель, умеющий увлекательно и ярко преподнести материал, помогает детям лучше понять и запомнить информацию.
2. Развитие навыков коммуникации. Учителя являются примером для учеников, и овладение современными формами презентации способствует развитию у школьников умений публичных выступлений.
3. Эффективное донесение сложных идей. Формат TED помогает структурировать мысли и объяснять даже сложные темы доступным языком.
4. Мотивация и вдохновение. Такие выступления стимулируют учеников к самостоятельному творческому поиску и развитию.

5. Профессиональный рост. Владение современными методиками преподавания и презентации повышает статус педагога и его конкурентоспособность.

Таким образом, выступление в стиле TED – это не просто красноречие, а инструмент эффективного обучения и взаимодействия с аудиторией. Учителям важно развивать этот навык, чтобы сделать уроки более живыми, запоминающимися и полезными для учеников. Именно поэтому данное испытание вошло в этап конкурса. Критерии его оценки стали: оригинальность идеи; глубина и нестандартность суждений; наличие ценностных ориентиров и личная позиция; ораторское мастерство и коммуникативная культура. Стоит отметить, что темы выступлений были довольно разными, неповторяющимися и актуальными, вот некоторые из них: «10 способов борьбы с эмоциональным выгоранием у учителя музыки»; «Дресс-код учителя в наше время»; «Личный бренд, ведение социальных сетей учителя», «Театральные технологии на уроке».

Второй очный этап представлял из себя конкурсное испытание «Разговоры о важном». Цель конкурсного испытания – демонстрация участниками конкурса навыка планирования и проведения внеурочного занятия в соответствии с современными требованиями. Формат конкурсного испытания – проведение в очном формате фрагмента демонстрационного учебного занятия с участием в качестве фокус-группы студентов младших курсов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Тема занятия распределялись по жеребьевке, а класс определялся участниками конкурса самостоятельно (1–2, 3–4, 5–7, 8–9, 10–11). Из 12 участников: двое выбрали возрастную категорию детей 1–2 класс, четверо 3–4 класс, пятеро 5–7 класс, один – 10–11 класс. Для участников были представлены темы из разных социокультурных сфер жизни: «Одна страна-одни традиции», «Миссия – милосердие», «Как создать крепкую семью?», «Что такое Родина?», «Гостеприимная Россия», «Россия – здоровая держава», «День музыки», «День космонавтики», «День труда», «День земли», «День защитника Отечества», «День учителя». Регламент конкурсного испытания: длительность внеурочного занятия – 20 минут, вопросы членов жюри и ответы участника – до 5 минут.

Оценивание конкурсного испытания осуществлялось на основании пяти критериев: целостность, содержательность и логичность изложения в рамках темы внеурочного занятия «Разговоры о важном»; методическая и психолого-педагогическая грамотность; творческий подход к проведению занятия; оригинальность представленных материалов; коммуникативная культура, владение вниманием обучающихся.

«Разговоры о важном» – это цикл внеурочных занятий, которые были введены в школьную программу в России с 2022 года. Их цель – формирование у школьников ценностных ориентиров, патриотизма, гражданской ответственности и других важных качеств. Занятия направлены на обсуждение с учащимися актуальных тем, связанных с историей и культурой России, её ролью в мире, а также на развитие навыков критического мышления и аргументации. Уметь проводить данное внеурочное занятие важно для учителя так как оно помогает формированию ценностных ориентиров, развитию критического мышления, повышению уровня общей эрудиции, воспитанию патриотизма и гражданской ответственности, развитию навыков общения.

Это важная часть профессиональной компетенции современного учителя, которая отражает его умение адаптировать образовательный процесс к актуальным социальным и культурным контекстам.

По завершению конкурса была получена обратная связь от участников. Для многих из них одним из сложных испытаний стала видео визитка. В условиях ограниченного времени нужно было суметь выделить свои ключевые профессиональные достижения, навыки и личные качества. Так же конкурсантам приходилось учитывать технические аспекты: качество съёмки и звука, освещение, фон, ракурс и т. д. Не все участники имеют опыт работы с видеотехникой или доступ к профессиональному оборудованию, что усложнило задачу для некоторых из них.

Конкурсный этап «Выступление в стиле TED» запомнилось участникам, как интересное, занимательное и весёлое испытание. Свобода самовыражения и возможность поделиться своими идеями раскрыла в конкурсантах свою

индивидуальность, творческий подход и глубокие знания в определённой области. Во время подготовки и самого выступления участники смогли узнать много нового не только о теме своего доклада, но и о подходах других участников к решению задач и представлению информации. Это поспособствовало обмену идеями и расширению кругозора.

Участники отметили возможность в рамках конкурса попробовать себя в роли педагога и провести внеурочное занятие «Разговоры о важном». Это позволило применить теоретические знания на практике, что является важным этапом в обучении. Конкурсанты сумели испытать свои навыки планирования, организации и ведения урока.

Опыт проведения данного проекта показывает, что конкурсы профессионального мастерства, являются важным инструментом развития педагогического творчества будущих педагогов-музыкантов. Они способствуют формированию навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, помогают студентам раскрыть свой творческий потенциал и создают условия для обмена опытом и идеями. Важно, чтобы такие мероприятия проводились на регулярной основе и охватывали широкий спектр аспектов педагогической деятельности, что позволит обеспечить комплексный подход к подготовке будущих специалистов в области музыки и педагогики.

Список литературы

1. Барвинская Е.М. Педагогические условия формирования вокального мастерства учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.М. Барвинская. – М., 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/pedagogicheskie-uslovija-formirovanija-vokalnogo-masterstva-uchitelja-muzyki.html> (дата обращения: 03.03.2025). – EDN QEPJL
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3NHnWx> (дата обращения: 03.03.2025).