

Тимошенко Наталья Николаевна

ассистент кафедры, секретарь

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация: в статье представлены теоретико-методологические основы формирования организационных умений у студентов – будущих хормейстеров, необходимых для работы с детским хоровым коллективом. Рассмотрены основные педагогические и дирижерские управленческие навыки при работе с хором. Обосновывается необходимость синтеза организационных умений для преодоления фрагментарности подготовки, обеспечения эффективного управления образовательным процессом и устойчивого развития коллектива.

Ключевые слова: будущий учитель, организационные умения, управление образовательным процессом, детский музыкальный коллектив.

Организационные умения играют ключевую роль в профессиональном становлении будущего педагога, поскольку они обеспечивают систематическое и целенаправленное управление образовательным процессом, способствуя повышению эффективности педагогической деятельности. В контексте формирования профессиональной компетентности учителя эти умения проявляются как интегративные способности, включающие планирование учебных занятий, координацию ресурсов, оптимизацию коммуникационных взаимодействий и адаптацию к динамичным условиям образовательной среды.

В общем менеджменте, согласно Л.С. Ружанской и И.В. Котляревской, организационные умения фокусируются на оптимизации ресурсов и процессов в организационной структуре. Авторы рассматривают организационные умения как часть общей функциональной модели менеджмента, связанной с созданием и

управлением структурой организации, распределением ресурсов и координацией процессов для достижения целей; они выделяют следующие ключевые организационные умения:

- планирование ресурсов и целей (умение определять стратегические и оперативные цели, прогнозировать риски и распределять ресурсы) [4, с. 45–67];
- формирование организационной структуры (навык проектирования иерархии, ролей и подразделений, включая делегирование полномочий и создание рабочих групп) [4, с. 78–102];
- координация и коммуникация (умение синхронизировать действия участников коллектива, обеспечивать информационный обмен и решать межфункциональные конфликты) [4, с. 120–145];
- мотивация и развитие (навык стимулирования участников коллектива через материальные и нематериальные инструменты [4, с. 168–190];
- контроль и оценка эффективности (умение мониторить выполнение планов, анализировать отклонения и корректировать действия) [4, с. 210–235].

Организационные умения в педагогике представляют собой комплекс интегрированных компетенций, обеспечивающих эффективное управление образовательным процессом и способствующих достижению педагогических целей. Согласно исследованиям Н.В. Кузьминой, организационные умения включают способность к планированию учебной деятельности, координации ресурсов, оптимизации коммуникационных взаимодействий и адаптации к изменяющимся условиям образовательной среды. Автор подчеркивает, что эти умения формируют основу профессиональной компетентности учителя, позволяя трансформировать теоретические знания в практические стратегии, что минимизирует хаотичность в реализации учебных программ и повышает качество обучения [2, с. 30].

В.А. Сластенин определяет организационные умения как способность педагога к системному планированию и управлению учебно-воспитательным процессом, включая координацию усилий обучающихся, оптимизацию ресурсов и адаптацию к динамике образовательной среды. Эти умения формируют основу

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

педагогического мастерства, обеспечивая не только оперативное разрешение учебных задач, но и долгосрочное развитие личности обучающихся.

Автор выделяет следующие ключевые компоненты организационных умений:

- планирование учебной деятельности (разработка детализированных планов уроков и воспитательных мероприятий, учитывающих возрастные особенности обучающихся и цели образования);
- организация коллективной работы (формирование групп, распределение ролей и синхронизация индивидуальных усилий для достижения общих целей);
- управление ресурсами (эффективное использование времени, материальных средств в образовательном процессе);
- координация коммуникаций (установление продуктивных взаимодействий между педагогом, обучающимися и их родителями, а также разрешение конфликтов);
- адаптация к изменениям (гибкость в корректировке планов под влиянием непредвиденных обстоятельств, что способствует устойчивости педагогической деятельности) [5, с. 94].

В контексте профессиональной подготовки студентов, работа с детским хором требует гармоничного сочетания общих педагогических организационных умений и специфических профессиональных умений хормейстера. Комплексное использование перечисленных средств обеспечивают не только техническое исполнение музыкальных произведений, но и несет воспитательный эффект, способствуя развитию эмоциональной, социальной и когнитивной сферы детей. Учет возрастных особенностей способствует формированию адаптивных организационных умений: планированию педагогического репертуара с учетом уровня сложности (для младших школьников – простые ритмические и мелодические рисунки, для подростков – более сложные, например, полифонические структуры), дифференциации методов коммуникации (визуальные пособия для младших школьников, дискуссионные формы для старших) и профилактике дисциплинарных проблем через учет психоэмоциональной зрелости.

Специальные профессиональные организационные умения хормейстера в большей степени заключаются в мануальной технике. Дирижерский жест представляет собой комплекс невербальных средств коммуникации, используемых руководителем для координации и синхронизации деятельности хорового коллектива. В рамках музыкальной педагогики и исполнительства жест выступает как ключевой инструмент организации, обеспечивающий не только техническую точность исполнения, но и эмоциональную сплоченность участников. Его значение заключается в трансформации индивидуальных усилий исполнителей в единое художественное целое, способствуя формированию дисциплинированного и мотивированного коллектива.

А.А. Егоров определяет дирижерский жест как «язык тела», включающий ауфтакт (предварительный сигнал для начала/завершения исполнения), основные жесты (для передачи средств музыкальной выразительности – простых и сложных размеров, мелодической линии, темпа, динамики, фразировки и пр.), мимика и т. д. Эти элементы позволяют хормейстеру передавать музыкальный образ без слов, что особенно актуально в условиях коллективного исполнения, где верbalные инструкции могут нарушать ритм. Автор подчеркивает, что жест не только координирует технические аспекты, но и организует коллектив как социальную единицу, способствуя развитию взаимопонимания и доверия между участниками [1, с. 56].

М.С. Осеннева дополняет этот подход, выделяя дирижерский жест как средство эмоциональной выразительности и психологической поддержки. Она отмечает, что в организации хорового коллектива жесты хормейстера выполняют двойную функцию: техническую (синхронизация ритма и интонации) и организационную (формирование групповой идентичности) [3, с. 98].

Таким образом, комплексная интеграция основных педагогических и специальных дирижерских организационных умений представляет собой методологическую основу для эффективной подготовки студентов – будущих хормейстеров к управлению деятельностью детским музыкальным коллективом. Такой синтез обеспечивает педагогу инструменты для комплексного управления:

4 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

педагогические умения позволяют структурировать образовательный процесс, а дирижерские – трансформировать его в творческую практику, синхронизируя индивидуальные вклады в коллективное исполнение, что способствует устойчивому развитию культурно-образовательной среды.

Список литературы

1. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: «Работа с хором» российского хормейстера, педагога и композитора Вл. Соколова / А.А. Егоров. – М.: Музыка, 2023. – 320 с.
2. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина; ВНИИ проф.-техн. образования. – М.: Высшая школа, 1990. – 117 с. EDN JXXRWO
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М.С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 272 с.
4. Ружанская Л.С. Общий менеджмент: учебное пособие / Л.С. Ружанская, И.В. Котляревская; под общ. ред. Л.С. Ружанской, И.В. Котляревской. – М.: РУДН, 2015. – 250 с.
5. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.