

Супрун Александра Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры и спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта»

г. Санкт-Петербург

Борисова Вера Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

Можаев Альберт Артурович

аспирант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-150101

**ОПЕРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ
БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ТАНЦЕ САМБА (КАТЕГОРИЯ JUVENILE II)
С АКЦЕНТОМ НА ЧУВСТВО ПАРТНЕРСТВА:**

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ СБАВОК

Аннотация: в статье рассматривается проблема субъективности судейства и недостатка обратной связи в танцевальном спорте, особенно для юных спортсменов категории Juvenile II. Целью работы является разработка критерии оценки техники выполнения базовых движений самбы с акцентом на чувство партнерства, позволяющих осуществлять оперативный контроль в тренировочном процессе. На основе анализа литературы предложена система сбавок по аналогии с художественной и эстетической гимнастикой, обеспечивающая доступную и информативную обратную связь. Представлены конкретные примеры критерии оценки и практические рекомендации по применению

системы сбавок в тренировочном процессе. Сделан вывод о том, что внедрение системы оперативного контроля на основе сбавок позволит повысить объективность оценки, акцентировать внимание на чувстве партнерства и улучшить взаимодействие в паре.

Ключевые слова: танцевальный спорт, самба, Juvenile II, чувство партнерства, оперативный контроль, критерии оценки, система сбавок.

Танцевальный спорт, являясь сложнокоординационным видом, сочетает в себе элементы искусства и спорта. Оценка мастерства танцевальных пар, особенно в младших категориях, представляет собой непростую задачу, требующую объективного и оперативного контроля. Существующие судейские системы, такие как «Скейтинг» и WDSF Judging System, обладают как преимуществами, так и недостатками, на что указывает А.В. Денисов [1], особенно в контексте предоставления обратной связи спортсменам. В связи с этим, актуальным является разработка критериев оценки техники выполнения базовых движений в танце самба (категория «Juvenile II»), с акцентом на чувство партнерства, которые позволили бы осуществлять оперативный контроль в тренировочном процессе и предоставить понятную и информативную обратную связь для юных танцоров. Целью настоящей работы является анализ существующих подходов к судейству в танцевальном спорте и разработка практических рекомендаций по оперативному контролю и оценке техники выполнения базовых движений в Самбе для категории «Juvenile II» с учетом чувства партнерства.

Изучение научной литературы позволяет выделить следующие ключевые аспекты, связанные с оперативным контролем и критериями оценки техники в танцевальном спорте.

И.Н. Ронь, И.С. Колотов [2; 3], А.В. Денисов [1], О.А. Фалин, И.Н. Ронь [4] анализируют существующие системы судейства, отмечая их субъективность и проблемы в предоставлении обратной связи. И.Н. Ронь, Т.В. Мишина, А.С. Сотников [5] предлагают пути повышения объективности судейства, рассматривая различные варианты расстановок пар. О.А. Фалин, И.Н. Ронь [4] акцентируют

внимание на системе «скейтинг» и WDSF системе судейства, описывая особенности их применения.

В правилах соревнований (приказ Минспорта №900 от 30.11.2023) прописаны общие критерии оценивания латиноамериканской программы (рис. 1). Однако оценка по этим критериям зачастую субъективна и не дает спортсменам понимания конкретных ошибок.

Техника исполнения

- осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике
- точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары
- баланс - равновесие, стабильность пары в статике и динамике
- работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек
- латинские движения - правильное исполнение специфических латинских движений, описанных в технике каждого танца
- основные движения - основные танцевальные движения (растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование)
- подготовка - движение - восстановление
- спины - повороты
- изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, без искажения действительности в других частях
- сложные фигуры
- динамика - использование веса, времени, направления и энергетики
- линии

Музыкальность

- тайминг
- ритм
- музыкальная структура

Партнерство

- физическое взаимодействие
- баланс-контрбаланс
- использование партнерства
- синхронность
- согласованность

Хореография и презентация

- структура и композиция
- невербальная связь
- положение на паркете
- характер
- атмосфера

Рис. 1. Критерии оценивания Латиноамериканской программы (правила по виду спорта «танцевальный спорт» УТВЕРЖДЕНЫ приказом Министерства спорта Российской Федерации от 30 ноября 2023 г. №900)

В связи с этим, простое знание критериев оценки соревнований не обеспечивает возможности оперативного контроля за техникой выполнения базовых фигур в тренировочном процессе, в особенности при работе с детьми младшего возраста (11 лет и младше). Хотя одним из подходов является использование модельных характеристик и биомеханического анализа движений, танцорам данной возрастной группы часто недостает знаний для восприятия подобной информации. В этом контексте система сбавок за ошибки в технике исполнения базовых фигур может стать более доступным и информативным инструментом оценки.

Анализ показал, что существует необходимость разработки конкретных, измеримых и понятных критериев оценки техники, учитывающих особенности возрастной категории «Juvenile II» и позволяющих проводить оперативный контроль с акцентом на чувство партнерства. Учитывая результаты анализа литературы, проблемы субъективности судейства и недостаток обратной связи для юных танцоров, предлагается разработать критерии оценки техники выполнения базовых фигур в Самбе, основанные на системе «сбавок» по аналогии с художественной и эстетической гимнастикой. Это позволит сделать оценку более доступной и информативной для спортсменов и тренеров.

Принципы разработки критериев.

1. Простота и доступность. Критерии должны быть понятны детям 10–11 лет и их тренерам.
2. Конкретность. Оценка должна быть основана на четких параметрах техники выполнения.
3. Измеримость. Необходимо предусмотреть возможность объективной оценки каждого параметра.
4. Ориентация на чувство партнерства. Оценивать не только индивидуальную технику, но и взаимодействие в паре.

В статье представлен пример системы сбавок для оценки базовой фигуры «Баунсы на месте» (Basic Movement) в Самбе (Класс С) для категории Juvenile II (табл. 1).

4 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таблица 1

Система сбавок для оценки базовой фигуры «Баунсы на месте» (Basic Movement) в Самбе (Класс С) для категории Juvenile II

Категория оценки	Критерии ошибок	Сбавка (баллы)
Ритм и тайминг	Неточное следование ритму музыки	0,1–0,3
	Рассинхрон в паре по ритму	0,1–0,3
Техника выполнения	Отсутствие пружинящего движения (bounce)	0,1–0,3
	Неправильное положение стоп (отсутствие переката с пятки на носок)	0,1–0,3
	Напряженные плечи и руки	0,1–0,2
Положение в паре и взаимодействие	Несоблюдение дистанции в паре (слишком близко или далеко)	0,1–0,3
	Отсутствие зрительного контакта и взаимодействия	0,1–0,3
	Неустойчивое или неуверенное положение партнера или партнерши из-за отсутствия поддержки	0,1–0,2
Выразительность и энергетика	Недостаточная выразительность и отсутствие эмоций	0,1–0,2
	Слабая энергетика и отсутствие драйва	0,1–0,2
Оценка чувства партнерства		
Взаимодействие и коммуникация	Отсутствие неверbalной коммуникации (взгляд, жесты, прикосновения)	0,1–0,3
	Недостаточная поддержка и помощь друг другу при выполнении движений	0,1–0,3
	Неравномерное распределение нагрузки в паре (один партнер доминирует)	0,1–0,2
Синхронность и гармония	Рассинхронность движений и отсутствие единого стиля	0,1–0,3
	Дисгармония в образах и эмоциональной окраске танца	0,1–0,2
Уважение и доверие	Неуважительное отношение к партнеру/партнерше (небрежные движения, резкие толчки)	0,1–0,2
	Отсутствие доверия и поддержки со стороны одного из партнеров	0,1–0,2

Практические рекомендации по применению системы сбавок в тренировочном процессе.

1. Обучение судей. Провести семинары для тренеров и судей по применению данной системы сбавок.
2. Видеоанализ. Использовать видеозапись тренировок для анализа техники и выявления ошибок.

3. Обратная связь. Предоставлять спортсменам и тренерам развернутую обратную связь с указанием конкретных сбавок и рекомендаций по исправлению ошибок.

4. Соревнования. На начальном этапе использовать данную систему оценки на тренировочных соревнованиях.

5. Внедрение. Предлагать использовать данную систему на соревнованиях более низкого уровня – внутриклубных или городских.

6. Внедрение технологий. Для предоставления объективной обратной связи внедрять средства видеоанализа и оперативного контроля с демонстрацией ошибок.

Разработка и внедрение системы оперативного контроля на основе сбавок позволит повысить объективность оценки техники выполнения базовых движений в Самбе для категории «Juvenile II», акцентировать внимание на чувстве партнерства и предоставить понятную обратную связь юным танцорам. Внедрение этих рекомендаций в тренировочный процесс может значительно повысить уровень мастерства спортсменов и улучшить их взаимодействие в паре.

Список литературы

1. Денисов В.А. Факторы, влияющие на соревновательный результат в танцевальном спорте, вне судейской системы / В.А. Денисов // Актуальные проблемы и тенденции развития гимнастики, современного фитнеса и танцевального спорта: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. М.Ю. Ростовцевой. – М., 2022. – С. 200. EDN AVJNTE

2. Колотов И.С. Проблема судейства соревнований массового спорта в танцевальном спорте / И.С. Колотов // Тезисы докладов XLVII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа: материалы конференции / редкол.: И.Н. Калинина [и др.]. – 2020. – С. 134. EDN LRCPLU

3. Ронь И.Н. Особенности и аспекты повышения объективности судейской оценки вида спорта танцевальный спорт / И.Н. Ронь, И.С. Колотов // Глобальный научный потенциал. – 2021. – №10 (127). – С. 83–85. EDN RUPWAP

4. Фалин О.А. Особенности системы оценивания соревнований по виду спорта танцевальный спорт / О.А. Фалин, И.Н. Ронь // Тезисы докладов L научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа: материалы конференции / редкол.: З.М. Хашева [и др.]. – Краснодар, 2023. – С. 376–377. EDN NXYBPH
5. Ронь И.Н. Повышение объективности судейства спорта высших достижений в танцевальном спорте / И.Н. Ронь, Т.В. Мишина, А.С. Сотников // The Scientific Heritage. – 2020. – №56–4 (56). – С. 40–42. DOI 10.24412/9215-0365-2020-56-4-40-42. EDN ZFAVUP