

**Супрун Александра Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической  
культуры и спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта»

г. Санкт-Петербург

**Борисова Вера Валерьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**Можжаев Альберт Артурович**

аспирант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-150101

**ОПЕРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ  
БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ТАНЦЕ САМБА (КАТЕГОРИЯ JUVENILE II)  
С АКЦЕНТОМ НА ЧУВСТВО ПАРТНЕРСТВА:  
РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ СБАВОК**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема субъективности судейства и недостатка обратной связи в танцевальном спорте, особенно для юных спортсменов категории Juvenile II. Целью работы является разработка критериев оценки техники выполнения базовых движений самбы с акцентом на чувство партнерства, позволяющих осуществлять оперативный контроль в тренировочном процессе. На основе анализа литературы предложена система сбавок по аналогии с художественной и эстетической гимнастикой, обеспечивающая доступную и информативную обратную связь. Представлены конкретные примеры критериев оценки и практические рекомендации по применению*

*системы сбавок в тренировочном процессе. Сделан вывод о том, что внедрение системы оперативного контроля на основе сбавок позволит повысить объективность оценки, акцентировать внимание на чувстве партнерства и улучшить взаимодействие в паре.*

**Ключевые слова:** танцевальный спорт, самба, *Juvenile II*, чувство партнерства, оперативный контроль, критерии оценки, система сбавок.

Танцевальный спорт, являясь сложнокоординационным видом, сочетает в себе элементы искусства и спорта. Оценка мастерства танцевальных пар, особенно в младших категориях, представляет собой непростую задачу, требующую объективного и оперативного контроля. Существующие судейские системы, такие как «Скейтинг» и WDSF Judging System, обладают как преимуществами, так и недостатками, на что указывает А.В. Денисов [1], особенно в контексте предоставления обратной связи спортсменам. В связи с этим, актуальным является разработка критериев оценки техники выполнения базовых движений в танце самба (категория «*Juvenile II*»), с акцентом на чувство партнерства, которые позволили бы осуществлять оперативный контроль в тренировочном процессе и предоставить понятную и информативную обратную связь для юных танцоров. Целью настоящей работы является анализ существующих подходов к судейству в танцевальном спорте и разработка практических рекомендаций по оперативному контролю и оценке техники выполнения базовых движений в Самбе для категории «*Juvenile II*» с учетом чувства партнерства.

Изучение научной литературы позволяет выделить следующие ключевые аспекты, связанные с оперативным контролем и критериями оценки техники в танцевальном спорте.

И.Н. Ронь, И.С. Колотов [2; 3], А.В. Денисов [1], О.А. Фалин, И.Н. Ронь [4] анализируют существующие системы судейства, отмечая их субъективность и проблемы в предоставлении обратной связи. И.Н. Ронь, Т.В. Мишина, А.С. Сотников [5] предлагают пути повышения объективности судейства, рассматривая различные варианты расстановок пар. О.А. Фалин, И.Н. Ронь [4] акцентируют

внимание на системе «скейтинг» и WDSF системе судейства, описывая особенности их применения.

В правилах соревнований (приказ Минспорта №900 от 30.11.2023) прописаны общие критерии оценивания латиноамериканской программы (рис. 1). Однако оценка по этим критериям зачастую субъективна и не дает спортсменам понимания конкретных ошибок.

#### Техника исполнения

- осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике
- точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары
- баланс - равновесие, стабильность пары в статике и динамике
- работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек
- латинские движение - правильное исполнение специфических латинских движений, описанных в технике каждого танца
- основные движения - основные танцевальные движения (растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование)
- подготовка - движение - восстановление
- спины - повороты
- изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, без искажения действительности в других частях
- сложные фигуры
- динамика - использование веса, времени, направления и энергетики
- линии

#### Музыкальность

- тайминг
- ритм
- музыкальная структура

#### Партнерство

- физическое взаимодействие
- баланс-контрбаланс
- использование партнерства
- синхронность
- согласованность

#### Хореография и презентация

- структура и композиция
- невербальная связь
- положение на паркете
- характер
- атмосфера

Рис. 1. Критерии оценивая Латиноамериканской программы (правила по виду спорта «танцевальный спорт» УТВЕРЖДЕНЫ приказом Министерства спорта Российской Федерации от 30 ноября 2023 г. №900)

В связи с этим, простое знание критериев оценки соревнований не обеспечивает возможности оперативного контроля за техникой выполнения базовых фигур в тренировочном процессе, в особенности при работе с детьми младшего возраста (11 лет и младше). Хотя одним из подходов является использование модельных характеристик и биомеханического анализа движений, танцорам данной возрастной группы часто недостает знаний для восприятия подобной информации. В этом контексте система сбавок за ошибки в технике исполнения базовых фигур может стать более доступным и информативным инструментом оценки.

Анализ показал, что существует необходимость разработки конкретных, измеримых и понятных критериев оценки техники, учитывающих особенности возрастной категории «Juvenile II» и позволяющих проводить оперативный контроль с акцентом на чувство партнерства. Учитывая результаты анализа литературы, проблемы субъективности судейства и недостаток обратной связи для юных танцоров, предлагается разработать критерии оценки техники выполнения базовых фигур в Самбе, основанные на системе «сбавок» по аналогии с художественной и эстетической гимнастикой. Это позволит сделать оценку более доступной и информативной для спортсменов и тренеров.

Принципы разработки критериев.

1. Простота и доступность. Критерии должны быть понятны детям 10–11 лет и их тренерам.
2. Конкретность. Оценка должна быть основана на четких параметрах техники выполнения.
3. Измеримость. Необходимо предусмотреть возможность объективной оценки каждого параметра.
4. Ориентация на чувство партнерства. Оценивать не только индивидуальную технику, но и взаимодействие в паре.

В статье представлен пример системы сбавок для оценки базовой фигуры «Баунсы на месте» (Basic Movement) в Самбе (Класс C) для категории Juvenile II (табл. 1).

Таблица 1

Система сбавок для оценки базовой фигуры «Баунсы на месте» (Basic Movement) в Самбе (Класс C) для категории Juvenile II

Категория оценки	Критерии ошибок	Сбавка (баллы)
Ритм и тайминг	Неточное следование ритму музыки	0,1–0,3
	Рассинхрон в паре по ритму	0,1–0,3
Техника выполнения	Отсутствие пружинящего движения (bounce)	0,1–0,3
	Неправильное положение стоп (отсутствие переката с пятки на носок)	0,1–0,3
	Напряженные плечи и руки	0,1–0,2
Положение в паре и взаимодействие	Несоблюдение дистанции в паре (слишком близко или далеко)	0,1–0,3
	Отсутствие зрительного контакта и взаимодействия	0,1–0,3
	Неустойчивое или неуверенное положение партнера или партнерши из-за отсутствия поддержки	0,1–0,2
Выразительность и энергетика	Недостаточная выразительность и отсутствие эмоций	0,1–0,2
	Слабая энергетика и отсутствие драйва	0,1–0,2
Оценка чувства партнерства		
Взаимодействие и коммуникация	Отсутствие невербальной коммуникации (взгляд, жесты, прикосновения)	0,1–0,3
	Недостаточная поддержка и помощь друг другу при выполнении движений	0,1–0,3
	Неравномерное распределение нагрузки в паре (один партнер доминирует)	0,1–0,2
Синхронность и гармония	Рассинхронность движений и отсутствие единого стиля	0,1–0,3
	Дисгармония в образах и эмоциональной окраске танца	0,1–0,2
Уважение и доверие	Неуважительное отношение к партнеру/партнерше (небрежные движения, резкие толчки)	0,1–0,2
	Отсутствие доверия и поддержки со стороны одного из партнеров	0,1–0,2

Практические рекомендации по применению системы сбавок в тренировочном процессе.

1. Обучение судей. Провести семинары для тренеров и судей по применению данной системы сбавок.
2. Видеоанализ. Использовать видеозапись тренировок для анализа техники и выявления ошибок.

3. Обратная связь. Предоставлять спортсменам и тренерам развернутую обратную связь с указанием конкретных сбавок и рекомендаций по исправлению ошибок.

4. Соревнования. На начальном этапе использовать данную систему оценки на тренировочных соревнованиях.

5. Внедрение. Предлагать использовать данную систему на соревнованиях более низкого уровня – внутриклубных или городских.

6. Внедрение технологий. Для предоставления объективной обратной связи внедрять средства видеоанализа и оперативного контроля с демонстрацией ошибок.

Разработка и внедрение системы оперативного контроля на основе сбавок позволит повысить объективность оценки техники выполнения базовых движений в Самбе для категории «Juvenile II», акцентировать внимание на чувстве партнерства и предоставить понятную обратную связь юным танцорам. Внедрение этих рекомендаций в тренировочный процесс может значительно повысить уровень мастерства спортсменов и улучшить их взаимодействие в паре.

### ***Список литературы***

1. Денисов В.А. Факторы, влияющие на соревновательный результат в танцевальном спорте, вне судейской системы / В.А. Денисов // Актуальные проблемы и тенденции развития гимнастики, современного фитнеса и танцевального спорта: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. М.Ю. Ростовцевой. – М., 2022. – С. 200. EDN AVJNTE

2. Колотов И.С. Проблема судейства соревнований массового спорта в танцевальном спорте / И.С. Колотов // Тезисы докладов XLVII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа: материалы конференции / редкол.: И.Н. Калинина [и др.]. – 2020. – С. 134. EDN LRCPLU

3. Ронь И.Н. Особенности и аспекты повышения объективности судейской оценки вида спорта танцевальный спорт / И.Н. Ронь, И.С. Колотов // Глобальный научный потенциал. – 2021. – №10 (127). – С. 83–85. EDN RUPWAP

4. Фалин О.А. Особенности системы оценивания соревнований по виду спорта танцевальный спорт / О.А. Фалин, И.Н. Ронь // Тезисы докладов I научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа: материалы конференции / редкол.: З.М. Хашева [и др.]. – Краснодар, 2023. – С. 376–377. EDN NXYBPH

5. Ронь И.Н. Повышение объективности судейства спорта высших достижений в танцевальном спорте / И.Н. Ронь, Т.В. Мишина, А.С. Сотников // The Scientific Heritage. – 2020. – №56–4 (56). – С. 40–42. DOI 10.24412/9215-0365-2020-56-4-40-42. EDN ZFAVUP