

*Павлова Тамара Алексеевна*

учитель

МБОУ «Чуманкасинская СОШ» Моргаушского МО

Чувашской Республики

с. Моргауши, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье рассмотрена проблема развития творческих и литературных способностей младших школьников на основе поэзии. Начиная еще с первого класса, ученики постепенно знакомятся со стихосложением и выполняют упражнения, что не только раскрывает их творческий потенциал, но и значительно обогащает лингвистическую культуру.

*Ключевые слова:* творческие способности, литературные способности, рифмование, стихосложение.

«Ребенок – это факел, который нужно зажечь,  
а не сосуд, который нужно наполнить»

Ф. Рабле

### *Введение.*

Стих, стихотворение, стишок… Эти слова известны нам и знакомы с детства. Под колыбельную песню мать качает своего ребенка, под новогодней ёлкой малыш читает стишок Деду Морозу, на торжественной линейке первоклассник читает своё первое школьное стихотворение, на уроках ученик знакомится с произведениями великих поэтов, и потом уже вместе с учителем сам пробует себя в этом творчестве.

Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна.

Одной из основных проблем, стоящих сегодня перед системой народного образования и общества в целом, является проблема активизации творческого мышления младших школьников.

Школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности.

Возникли следующие вопросы:

- почему низко развита творческая способность учащихся в старших классах?
- почему они мало участвуют в различных конкурсах?

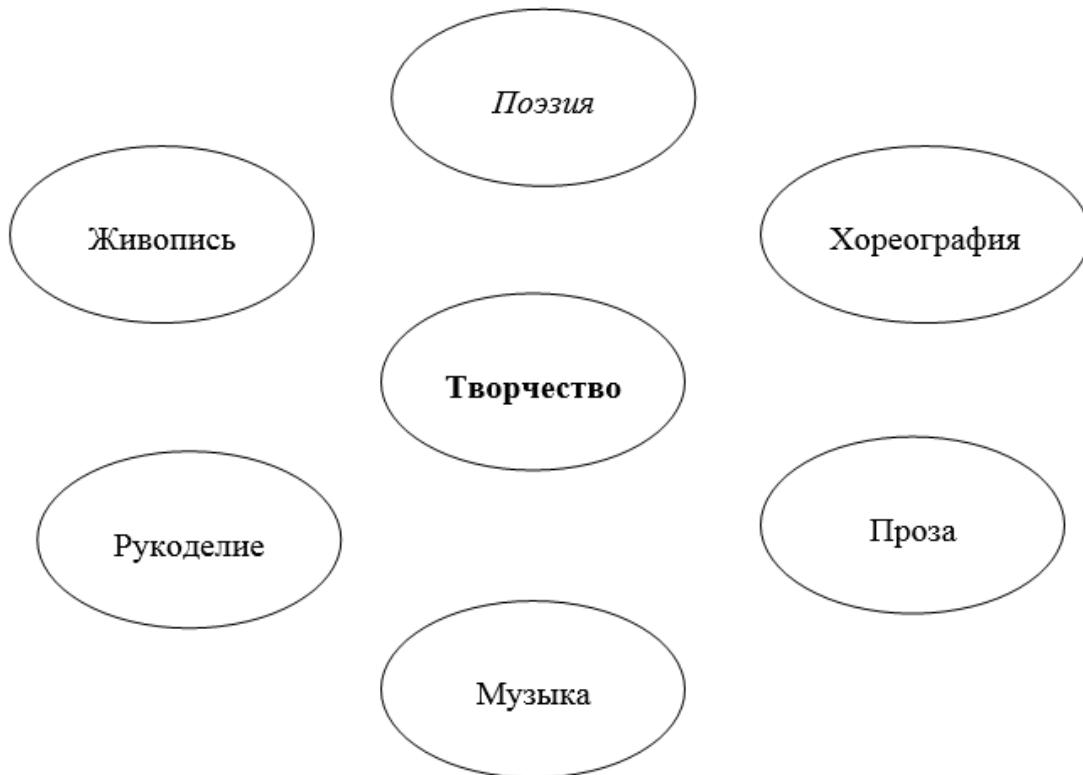


Рис. 1. Некоторые виды творчества

Целью работы является самораскрытие одарённых учащихся, развитие творческих способностей обучающихся.

Для осуществления этой работы были поставлены следующие задачи:

- развить творческие способности младших школьников с помощью рифмования;
- организовать познавательную деятельность так, чтобы она была не только полезной, но и интересной.

Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Обучение стихосложению в школе – это не только раскрытие творческого потенциала, но и развитие языковых навыков, чувства ритма и понимания красоты слова. Чтобы научить детей сочинять стихи, необходимо использовать разнообразные методы и подходы.

Таблица 1

*Пять шагов стихосложения*

Первый шаг	Знакомство с основами стихосложения: рифмой, ритмом, размером. Важно научить находить рифмы в стихах и предложить ученикам потренироваться в их подборе. Ритм можно изучать, простукивая слоги в словах и фразах, а размер – анализируя уже известные стихотворения
Второй шаг	Далее можно переходить к практическим упражнениям. Начинать с простых форм, например, синквейнов, которые не требуют строгой рифмы и ритма. Постепенно можно усложнять задачи, предлагая детям написать четверостишия
Третий шаг	Для того чтобы развить воображение и фантазию, полезно использовать творческие задания. Например, можно предложить ученикам написать стихотворение на заданную тему, используя определенные слова или образы. Или же можно попросить их написать стихотворение от лица какого-либо предмета или животного
Четвёртый шаг	Важно научить детей оценивать свои и чужие стихи, обращая внимание на рифму, ритм, и соответствие теме. Это поможет им улучшить свои навыки и стать более уверенными в своих силах
Пятый шаг	Наконец, важно создать в классе атмосферу творчества и поддержки. Нужно поощрять любые попытки учеников сочинять стихи, даже если они кажутся нам несовершенными. Самое главное – это процесс творчества и радость от самовыражения

В нашей работе помогает приём рифмования и стихотворчества. Начинается подобная работа уже в первом классе: при знакомстве с буквами и звуками детям предлагается завершить короткие фразы рифмованным словом, подобрать созвучные пары или разгадать игровые задания.

Часто используются чистоговорки, которые помогают закреплять произношение.

Ма-ма-ма – холодная зима.

Ок-ок-ок – начался урок.

За-за-за – травку ест коза.

Дети тоже сами с удовольствием сочиняют такие чистоговорки.

Ля-ля-ля – круглая Земля.

Ду-ду-ду – я гулять иду.

Подобные упражнения не только развивают слух и внимание к звуку, но и формируют умение сравнивать и находить сходство между словами.

Позднее, на уроках русского языка и литературного чтения, задания становятся сложнее. Дети самостоятельно подбирают рифмы к заданным словам (гро-за – лоза – коза – глаза и т. п.), учатся изменять и переставлять звуки, играют со словами. Полезна работа с анаграммами: нужно переставить буквы в слове баян, чтобы получилось новое слово (баня), из банки сделать животное (кабан). Это помогает не только тренировать память, но и формировать языковое чутьё.

Полезным оказывается и рифмование коротких поговорок. Оно требует правильной постановки ударения и чёткой дикции, что способствует общей культуре речи.

«Наша Маша хороша:

Очень добрая душа».

Другой вариант заданий – подбор слов по смыслу.

«У Наташеньки в тетрадке

Двойки, тройки – все в …(порядке)».

Во 2–3 классах дети уже пробуют восстанавливать небольшие четверостишия, расположенные вразброс. Это учит их видеть не только рифму, но и смысловую связь между строками.

Дом на рельсах тут как тут,

Ты садись и не зевай.

Всех умчит он в пять минут.

Отправляется …(трамвай)

Такие упражнения развивают логическое мышление, внимание к содержанию и структуре текста. Кроме того, ученикам предлагаются домашние задания – составить собственные рифмованные строки из предложенных слов. Например: «дуб – голубь», «снег – побег», «река – облака». Детская фантазия обычно создает множество неожиданных и весёлых вариантов.

В 4 классе можно продолжить работу с буквами и словами.

---

Игра «Буква потерялась»: я-ык, -убы, -ве-да, -онтик (язык, зубы, звезда, зонтик).

«Слоговое лото»: придумайте слова со слогом ла (метла, ласка, скала, ...).

«Звонкий – глухой»: замените звонкий согласный парным глухим (день, плод, доска, дело, код, пруд...).

Очень важно, что цель этой работы – не «сделать поэтов», а научить ребёнка выражать свои мысли и чувства через слово. Рифмование становится удобным инструментом для развития словарного запаса, образного мышления, благоприятно влияет на выработку темпа и ритма речи, развивает интерес к стихам, русской речи, языку.

Со временем такие навыки находят продолжение и в среднем звене: ребята легче включаются в изучение рифмы, размера, создают собственные тексты, и это служит хорошей основой для дальнейшего литературного развития.

### *Выводы.*

Итак, обучение стихосложению в школе – это многогранный процесс, который позволяет не только раскрыть творческий потенциал учеников, но и значительно обогатить их лингвистическую культуру. Это не просто заучивание правил и техник, а скорее погружение в мир поэзии, где каждый может найти свой уникальный голос.

Важно помнить, что цель обучения – не создание профессиональных поэтов, а развитие у детей любви к слову, умения выражать свои мысли и чувства в красивой и образной форме. Стихи помогают видеть мир иначе, замечать детали, чувствовать глубже.

Преподавание стихосложения должно быть построено на принципах доступности и наглядности. Конечно же, нужно использовать примеры известных стихов для иллюстрации различных приемов и техник. Разбирать их вместе с учениками, обращая внимание на рифму, ритм, образность, метафоры и другие художественные средства.

Нужно поддерживать творческие эксперименты и не бояться отступать от традиционных правил. Поощрять учеников к поиску новых форм и выражений. Важно, чтобы они чувствовали себя свободно и уверенно в своем творчестве.

Меняются времена, меняются ученики, и пора скучные уроки сменить на интересные уроки. Ведь знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным отношением, эмоциями, не становятся полезными.

### ***Список литературы***

1. Развитие воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=512793> (дата обращения: 18.09.2025).
2. Кузнецова Т.Г. Обмен опытом. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе воспитательной работы класса / Т.Г. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/06/21/obmen-opyтом-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih> (дата обращения: 18.09.2025).
3. Кругова Е.Р. Развитие творческих способностей школьников во внеурочное время / Е.Р. Кругова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kursovaya-rabota-razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-shkolnikov-vo-vneurochnoe-vremya-7502916.html> (дата обращения: 18.09.2025).