

Позднякова Надежда Владимировна

студентка

Научный руководитель

Ворновская Надежда Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный

университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

КОНКУРС ВИДЕОРОЛИКОВ «ВОЕННЫХ ЛЕТ УЧИТЕЛЯ» КАК ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** на основе анализа научно-методической литературы и рефлексии опыта проведения конкурса видеороликов «Военных лет учителя» рассматриваются развивающие и воспитательные возможности конкурса в логике событийного подхода. Отмечены отличительные особенности проведённого конкурса как воспитательного события.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, воспитание, событие, конкурс видеороликов.*

Авторы выражают признательность КОИРО, организаторам конкурса и его участникам, вдохновившим на обращение к данной проблематике.

В эпоху развития цифрового пространства, когда свой мобильный телефон практически есть у каждого школьника, особенно привлекательным для детей является медиатворчество. Возможность сделать фото и видеосъёмку на телефон, быстро распространить её в пределах интернет-пространства становится одной из современных форм общения детей и подростков. Современные цифровые устройства и широта сюжетов позволяют в совместной деятельности получить новый опыт взаимодействия, приобрести не только технические навыки, но и расширить свой креативный кругозор и потенциал. Мобильные фотографии и съёмки могут использоваться при выполнении домашних заданий: видеовысказывания или видеоотчеты о любимой книге, видеоинтервью с известной

личностью; при создании видеороликов к общеклассным делам: видеотур для гостей школы, видеоотчёт о познавательной экскурсии, о социальном проекте и др.

Однако, как отмечают современные исследователи, опыт по созданию видеороликов пока не получил широкого распространения в практике начального общего образования и более широко представлен в виде программ дополнительного образования [4, с. 692]. Среди исследований, посвящённых созданным учениками видеоматериалов, отметим материалы о фестивале образовательного кино «Взрослеем вместе» [5, с. 53], о реализации проекта по созданию видеороликов с подростками [4, с. 692]. Е.Е. Велижанина также рассматривает процесс создания социальных мультфильмов (социальных роликов, буктрейлеров, фильмов о родном крае, о героях, о здоровом образе жизни и т. д.) как проектную технологию в начальной школе в разных форматах и сроках [1, с. 63].

Рассматривая потенциал конкурсов и фестивалей с видеоработами школьников в аспекте их личностного, социального развития, в смысловое поле исследователей попадают термины «сопереживание», «ценности», «смыслы», «сопричастность» и др. Категориями, связанными с данными понятиями, являются рефлексия, воспитание, самоопределение и др. При этом большинством авторов согласны с мнением, что процесс создания видеоролика выступает как событие, в котором ответственность за конечный продукт в большей степени несёт сам обучающийся, а взрослые (преподаватели, родители) выступают в роли наставников, партнёров, организаторов.

Обратимся к истории проведения конкурса видеороликов «Военных лет учителя». Его начало было положено 12 декабря 2021 года, когда первый конкурс был приурочен ко Дню Конституции Российской Федерации и организован по инициативе Законодательного Собрания Калининградской области.

Успех первого конкурса, продемонстрировавший высокий интерес к теме, привел к решению развивать формат и расширять тематику, связанную с героической миссией педагогов. Впоследствии, вдохновленные этой инициативой, были также предложены и реализованы идеи проведения событий,

приуроченных к Дню учителя и Дню воспитателя, что подчеркнуло значимость и многогранность профессии педагога в истории и современности.

В 2025 году, который ознаменован 80-летием образования Калининградской области, был проведен ежегодный конкурс с целью сохранения исторической памяти о героизме советского народа и значимости событий Великой Отечественной войны в контексте истории Калининградской области, воспитания патриотизма и уважения к подвигу учителей военного времени, развития творческого потенциала детей и подростков.

Конкурс вызвал широкий отклик среди обучающихся различных возрастных групп: от дошкольников до выпускников школ. Над созданием видеороликов трудились около 150 учеников, чьи работы оценивались в двух основных возрастных номинациях: для учащихся 7–11 классов и для дошкольников и учащихся 1–6 классов (20 работ).

Как отмечал В. О. Ключевский, чтобы каждому человеку стать сознательно действующим гражданином, ему нужно быть хоть немного историком. Так и участники конкурса посвятили свои видеоролики истории учителей, которые продолжали свою благородную миссию в годы Великой Отечественной войны. Дети использовали различные форматы – от документальных исследований с использованием архивных материалов до инсценировок и анимации, чтобы передать эмоциональную глубину и историческую значимость подвига учителей. По итогам напряженного судейства и тщательной оценки каждой работы, жюри отметило высокий уровень подготовки и искренность большинства видеороликов.

Победителем конкурса «Военных лет учителя» стал обучающийся 4 класса МАОУ СОШ №57 г. Калининграда. Его видеоролик особенно тронул сердца жюри глубиной исследования и эмоциональной подачей материала. Юный автор рассказал о подвиге Матрены Вольской, Варвары Поляковой и Екатерины Громовой, которые в условиях войны спасали и выводили детей из разрушенных городов, обеспечивая им безопасность и шанс на будущее. Героем ролика стал учитель и в другой роли – роли почтальона, доставлявшего весточки из дома на фронт. Так автор подчеркнул важность связи между людьми и единения ради

общей Победы. Мысль о том, что в жизни всегда есть место подвигу, звучит в работе, когда ученик рассказывает о своём учителе сейчас, в настоящем времени.

Обращает на себя внимание не только аудиальный ряд (закадровый текст, музыка, запись интервью), но и компоновка кадров с фотографиями, указывающими на чувство причастности автора (и его группы поддержки) к своей Родине и ближайшему окружению. Фотографии родной школы, её пространства, одноклассники и их рисунки, фото с общественных мероприятий, российская символика на одежде героев видеоролика... Как указывают исследователи феномена мобилографии Т.С. Паниотова, М.В. Митрохина, выбор подобных акцентов для визуального предъявления – это не только способ самопрезентации, а также трансляции ценностно-смыслового, культурного и этнического самоопределения современной молодёжи, «письма в будущее» [3, с. 125].

Таким образом, подготовка и создание видеороликов может стать событием в жизни авторов и авторских коллективов, так как его участники проходят через творческое взаимодействие в событийной общности с другими детьми и взрослыми. Мы придерживаемся точки зрения И.Ю. Шустовой, которая предлагает рассматривать воспитательные события «как яркие, эмоционально насыщенные дела, основанные на коллективной творческой деятельности педагогов и воспитанников, не рядом, но вместе» [2, с. 4].

Выделим следующие отличительные особенности проведённого конкурса видеороликов как воспитательного события: совместная деятельность педагогов, воспитанников и их родителей по планированию, организации, проведению и последующему анализу события; интерес к участию в конкурсе около ста пятидесяти учащихся из числа увлечённых, поддерживающих друг друга детей и взрослых. Воспитательное событие всегда отличается общественной направленностью, что ярко продемонстрировали представленные на конкурс видеоролики об учителях и вывод победителя конкурса в младшей возрастной категории: «Учитель – человек, который делает этот мир светлее!»

Список литературы

1. Велижанина Е.Е. Создание мультфильма как эффективный приём реализации проектной технологии / Е.Е. Велижанина // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2023. – Т. 37. №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mic.org.ru/vyp/37-3/37-3-velizhanina.pdf> (дата обращения: 15.10.2025). EDN TUJSSW
2. Воспитательное событие: методические рекомендации / И.Ю. Шустова, под общ. ред. Н.А. Мандровой, Л.С. Львовой; науч. ред. Н.Л. Селиванова; отв. ред. Т.Т. Щелина. – М.: Департамент методического обеспечения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», 2023. – 128 с.
3. Паниотова Т.С. Мобильные фотографии как «письма в будущее» / Т.С. Паниотова, М.В. Митрохина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №1 (99). – С. 129–142. <https://doi.org/10.24412/1997-0803-2021-199-129-142>. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-129-142. – EDN XPGJ TZ
4. Посакалова Т.А. Создание видеороликов подростками как инструмент патриотического и гражданского воспитания в средней школе / Т.А. Посакалова, М.Р. Хуснутдинова, Е.А. Овчинникова // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2024): сб. статей V международной научно-практической конференции (14–15 ноября 2024 г.) / под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой – М.: Изд-во ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. – С. 692–705. – EDN FRBWOA
5. Фестиваль образовательного кино как механизм трансляции опыта проблемно-ценностного общения педагога с субъектами воспитания в системе неформального повышения квалификации / А.В. Щербаков, А.В. Кисляков, К.С. Задорин, Н.Н. Журба // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2021. – №4 (49). – С. 52–61. EDN ALPTTV