

*Позднякова Надежда Владимировна*

студентка

*Научный руководитель*

*Ворновская Надежда Ивановна*

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный

университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

## **КОНКУРС ВИДЕОРОЛИКОВ «ВОЕННЫХ ЛЕТ УЧИТЕЛЯ» КАК ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: на основе анализа научно-методической литературы и рефлексии опыта проведения конкурса видеороликов «Военных лет учителя» рассматриваются развивающие и воспитательные возможности конкурса в логике событийного подхода. Отмечены отличительные особенности проведённого конкурса как воспитательного события.*

*Ключевые слова:* младшие школьники, воспитание, событие, конкурс видеороликов.

*Авторы выражают признательность КОИРО, организаторам конкурса и его участникам, вдохновившим на обращение к данной проблематике.*

В эпоху развития цифрового пространства, когда свой мобильный телефон практически есть у каждого школьника, особенно привлекательным для детей является медиаворчество. Возможность сделать фото и видеосъёмку на телефон, быстро распространить её в пределах интернет-пространства становится одной из современных форм общения детей и подростков. Современные цифровые устройства и широта сюжетов позволяют в совместной деятельности получить новый опыт взаимодействия, приобрести не только технические навыки, но и расширить свой креативный кругозор и потенциал. Мобильные фотографии и съёмки могут использоваться при выполнении домашних заданий: видеовыскзывания или видеоотчеты о любимой книге, видеointервью с известной

личностью; при создании видеороликов к общеклассным делам: видеотур для гостей школы, видеоотчёт о познавательной экскурсии, о социальном проекте и др.

Однако, как отмечают современные исследователи, опыт по созданию видеороликов пока не получил широкого распространения в практике начального общего образования и более широко представлен в виде программ дополнительного образования [4, с. 692]. Среди исследований, посвящённых созданным учениками видеоматериалов, отметим материалы о фестивале образовательного кино «Взрослеем вместе» [5, с. 53], о реализации проекта по созданию видеороликов с подростками [4, с. 692]. Е.Е. Велижанина также рассматривает процесс создания социальных мультфильмов (социальных роликов, буктрейлеров, фильмов о родном крае, о героях, о здоровом образе жизни и т. д.) как проектную технологию в начальной школе в разных форматах и сроках [1, с. 63].

Рассматривая потенциал конкурсов и фестивалей с видеоработами школьников в аспекте их личностного, социального развития, в смысловое поле исследователей попадают термины «сопереживание», «ценности», «смыслы», «сопричастность» и др. Категориями, связанными с данными понятиями, являются рефлексия, воспитание, самоопределение и др. При этом большинством авторов согласны с мнением, что процесс создания видеоролика выступает как событие, в котором ответственность за конечный продукт в большей степени несёт сам обучающийся, а взрослые (преподаватели, родители) выступают в роли наставников, партнёров, организаторов.

Обратимся к истории проведения конкурса видеороликов «Военных лет учителя». Его начало было положено 12 декабря 2021 года, когда первый конкурс был приурочен ко Дню Конституции Российской Федерации и организован по инициативе Законодательного Собрания Калининградской области.

Успех первого конкурса, продемонстрировавший высокий интерес к теме, привел к решению развивать формат и расширять тематику, связанную с героической миссией педагогов. Впоследствии, вдохновленные этой инициативой, были также предложены и реализованы идеи проведения событий,

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

---

приуроченных к Дню учителя и Дню воспитателя, что подчеркнуло значимость и многогранность профессии педагога в истории и современности.

В 2025 году, который ознаменован 80-летием образования Калининградской области, был проведен ежегодный конкурс с целью сохранения исторической памяти о героизме советского народа и значимости событий Великой Отечественной войны в контексте истории Калининградской области, воспитания патриотизма и уважения к подвигу учителей военного времени, развития творческого потенциала детей и подростков.

Конкурс вызвал широкий отклик среди обучающихся различных возрастных групп: от дошкольников до выпускников школ. Над созданием видеороликов трудились около 150 учеников, чьи работы оценивались в двух основных возрастных номинациях: для учащихся 7–11 классов и для дошкольников и учащихся 1–6 классов (20 работ).

Как отмечал В. О. Ключевский, чтобы каждому человеку стать сознательно действующим гражданином, ему нужно быть хоть немного историком. Так и участники конкурса посвятили свои видеоролики истории учителей, которые продолжали свою благородную миссию в годы Великой Отечественной войны. Дети использовали различные форматы – от документальных исследований с использованием архивных материалов до инсценировок и анимации, чтобы передать эмоциональную глубину и историческую значимость подвига учителей. По итогам напряженного судейства и тщательной оценки каждой работы, жюри отметило высокий уровень подготовки и искренность большинства видеороликов.

Победителем конкурса «Военных лет учителя» стал обучающийся 4 класса МАОУ СОШ №57 г. Калининграда. Его видеоролик особенно тронул сердца жюри глубиной исследования и эмоциональной подачей материала. Юный автор рассказал о подвиге Матрены Вольской, Варвары Поляковой и Екатерины Громовой, которые в условиях войны спасали и выводили детей из разрушенных городов, обеспечивая им безопасность и шанс на будущее. Героем ролика стал учитель и в другой роли – роли почтальона, доставлявшего весточки из дома на фронт. Так автор подчеркнул важность связи между людьми и единения ради

общей Победы. Мысль о том, что в жизни всегда есть место подвигу, звучит в работе, когда ученик рассказывает о своём учителе сейчас, в настоящем времени.

Обращает на себя внимание не только аудиальный ряд (закадровый текст, музыка, запись интервью), но и компоновка кадров с фотографиями, указывающими на чувство причастности автора (и его группы поддержки) к своей Родине и ближайшему окружению. Фотографии родной школы, её пространства, одноклассники и их рисунки, фото с общественных мероприятий, российская символика на одежде героев видеоролика... Как указывают исследователи феномена мобилографии Т.С. Паниотова, М.В. Митрохина, выбор подобных акцентов для визуального предъявления – это не только способ самопрезентации, а также трансляции ценностно-смыслового, культурного и этнического самоопределения современной молодёжи, «письма в будущее» [3, с. 125].

Таким образом, подготовка и создание видеороликов может стать событием в жизни авторов и авторских коллективов, так как его участники проходят через творческое взаимодействие в событийной общности с другими детьми и взрослыми. Мы придерживаемся точки зрения И.Ю. Шустовой, которая предлагает рассматривать воспитательные события «как яркие, эмоционально насыщенные дела, основанные на коллективной творческой деятельности педагогов и воспитанников, не рядом, но вместе» [2, с. 4].

Выделим следующие отличительные особенности проведённого конкурса видеороликов как воспитательного события: совместная деятельность педагогов, воспитанников и их родителей по планированию, организации, проведению и последующему анализу события; интерес к участию в конкурсе около ста пятидесяти учащихся из числа увлечённых, поддерживающих друг друга детей и взрослых. Воспитательное событие всегда отличается общественной направленностью, что ярко продемонстрировали представленные на конкурс видеоролики об учителях и вывод победителя конкурса в младшей возрастной категории: «Учитель – человек, который делает этот мир светлее!»

### ***Список литературы***

4 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

- 
1. Велижанина Е.Е. Создание мультфильма как эффективный приём реализации проектной технологии / Е.Е. Велижанина // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2023. – Т. 37. №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mic.org.ru/vyp/37-3/37-3-velizhanina.pdf> (дата обращения: 15.10.2025). EDN TUJSSW
  2. Воспитательное событие: методические рекомендации / И.Ю. Шустова, под общ. ред. Н.А. Мандровой, Л.С. Львовой; науч. ред. Н.Л. Селиванова; отв. ред. Т.Т. Щелина. – М.: Департамент методического обеспечения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», 2023. – 128 с.
  3. Паниотова Т.С. Мобильные фотографии как «письма в будущее» / Т.С. Паниотова, М.В. Митрохина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №1 (99). – С. 129–142. <https://doi.org/10.24412/1997-0803-2021-199-129-142>. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-129-142. – EDN XPGJTZ
  4. Поскакалова Т.А. Создание видеороликов подростками как инструмент патриотического и гражданского воспитания в средней школе / Т.А. Поскакалова, М.Р. Хуснутдинова, Е.А. Овчинникова // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2024): сб. статей V международной научно-практической конференции (14–15 ноября 2024 г.) / под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой – М.: Изд-во ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. – С. 692–705. – EDN FRBWOA
  5. Фестиваль образовательного кино как механизм трансляции опыта проблемно-ценостного общения педагога с субъектами воспитания в системе неформального повышения квалификации / А.В. Щербаков, А.В. Кисляков, К.С. Задорин, Н.Н. Журба // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2021. – №4 (49). – С. 52–61. EDN ALPTTV