

Балковая Валентина Григорьевна

д-р юрид. наук, доцент, заведующая кафедрой
Дальневосточный юридический институт (филиал)
ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры
Российской Федерации»
г. Владивосток, Приморский край

РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос возможностей использования государственной символики Российской Федерации в государственно-патриотическом воспитании обучающихся. На примере авторской методической разработки раскрывается значение гимна как официального музыкального символа государства.*

***Ключевые слова:** государственная символика, государственный гимн, патриотическое воспитание, государственно-патриотическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание.*

В современной России на образовательные организации всех уровней вновь возложена задача формирования личности обучающегося, что привело к развитию различных направлений воспитательной работы. Важное место среди них занимают государственно-патриотическое и гражданско-патриотическое воспитание, имеющие целью формирование социально-активной личности гражданина, патриота своей страны, осознающего свою национальную идентичность, готового работать на благо своего народа.

Решить эти задачи можно различными способами, и, в этой связи, нельзя не отметить тот значительный воспитательный потенциал, которым обладает государственная и национальная символика. Настоящая статья посвящена возможностям Государственного Гимна Российской Федерации в реализации различных форм работ по государственно-патриотическому воспитанию.

Необходимо отметить, что под государственным гимном в современном мире понимается торжественная песня (реже – мелодия без слов), которая является официальным символом государства, вследствие чего ее исполнение предусмотрено на торжественных официальных мероприятиях, национальных праздниках, международных спортивных соревнованиях. Оно предполагает выражение национальных патриотических чувств, что реализуется через многозначность и многозадачность этого музыкального и поэтического произведения, способного воздействовать как на область сознания, так и бессознательное, создавать у индивидов эмоциональные переживания особого рода.

Задачи, которые призван решать государственный гимн, сводятся к следующему: 1) обеспечение стабильности государственной власти; 2) закрепление политических ценностей конкретного государства; 3) реализация политического программирования населения [3, с. 133].

Так как государственный гимн во время своего действия имеет статус официального музыкального символа государства, его разработка и принятие обладают особой значимостью. Государственный гимн является комплексным художественным произведением, сложным синтезом музыки и поэзии, многократно усиливающим эмоциональное воздействие каждого из них. Вследствие этого сформировалось целое научное направление – гимнодия, которое разрабатывает технологические подходы к составлению текста гимна.

При создании государственного гимна важно, чтобы заложенные в нем символы и поэтические образы оказались близки национальному менталитету, способствовали консолидации населения, отражали сведения о славной истории страны, ее природных богатствах, ценностях и идеалах [2, с. 44–47].

Государственные гимны различных периодов истории российского государства в поэтической форме отражали особенности того времени, в который они были созданы, их содержание и форма закрепляли ключевые ценности и идеалы эпохи.

Несмотря на то, что любой гимн является средством художественного отражения целей и задач государства конкретного исторического периода, во всех

их текстах также традиционно закрепляются общие национальные символы конкретного народа, разнообразные положительные образы и метафоры. В частности, в российской гимнодии наиболее распространенным и эмоционально окрашенным является уподобление родной страны матери (Родина-мать), образ, впервые использованный еще в 1791 г. поэтом Г.Р. Державиным. Первоначально этот символический образ был применен по отношению к Екатерине II, матушке-императрице, однако в дальнейшем он приобрел более абстрактный характер и стал ассоциироваться с Россией в целом.

В истории России существовали как государственные гимны, сохранившие связь с религиозной традицией («Боже, царя храни!»), так и гимны атеистические («Интернациона»). При этом, «несмотря на атеизм советского государства, его гимны проникнуты религиозным пафосом и библейскими аллюзиями. Этот парадокс можно объяснить стилеобразующей силой церковнославянизмов в русском языке, влиянием речи революционеров, многие из которых вышли из церковной среды, и стремлением большевиков к сакрализации своей идеологии» [4, с. 201].

Как отмечает большинство исследователей, государственный гимн является средством закрепления важнейших постулатов государственной идеологии, которая существует даже в условиях политического плюрализма. Это становится возможным в силу того, что символы, закрепленные в государственном гимне, носят интегративный характер и стоят выше всех иных частных ценностных систем [8, с. 5–10]. Такими символами в современной России является идея патриотизма и любовь к Родине-матери, которые близки абсолютно всем этническим группам, исторически проживающим совместно и имеющим общую историческую судьбу.

Можно утверждать, что несмотря на все крутые политические повороты в истории России в XX веке, основой ее единства всегда был и остается русский национальный характер и национальная идентичность, обеспечивавшие связь эпох и преемственность ее исторического развития. И именно поэтому все государственные гимны России, созданные в различных политических и исторических условиях, являются лучшими образцами музыкальной и поэтической

культуры ее многонационального народа, закрепляют вечные ценности – любовь к родной стране, восхищение красотой ее природы, стремление к созидательному труду на благо новых поколений.

Государственный гимн занимает особое место в системе государственных символов, так как он одновременно воздействует как на отдельного человека, так и социальные общности различного уровня, создавая у них ощущение единения, сопричастности истории страны, формируя чувство национальной идентичности.

Прослушивание государственного гимна посредством заложенных в нем музыкальных и поэтических символов оказывает сильное эмоциональное программирующее воздействие на человека, что в результате приводит к осознанию гражданином своей сопричастности конкретному государству, кодированию его национальной идентификации. Именно этим обусловлен ритуал прослушивания Государственного Гимна Российской Федерации, введенный в большинстве образовательных организаций, который осуществляется либо ежедневно, либо при проведении торжественных мероприятий, посвященных государственным праздникам.

Современный Государственный Гимн Российской Федерации органично сочетает в себе как уважение к историческому прошлому многонационального Российского народа, так и закрепляет дальнейшие перспективы ее развития. В значительной степени это объясняется тем, что Россия объявила себя правопреемником СССР во многих вопросах внутренней и внешней политики. Возвращение к мелодии Государственного Гимна СССР, созданной в 1943 г. композитором А.В. Александровым, является органичным и оправданным, оно позволяет увидеть преемственность исторического развития многонационального российского народа при всех политических системах.

Смена этих систем отражена в эволюции текста Государственного Гимна. Его первый вариант был создан совместно поэтами С.В. Михалковым и Г.А. Эль-Регистаном в разгар Великой Отечественной войны. Именно поэтому, в противовес «Интернационалу», имевшему статус Государственного Гимна в первые годы советской власти и закреплявшему ряд космополитических идей,

текст нового гимна, созданного в условиях тяжелой войны, был выдержан в духе патриотизма и любви к Родине.

Официальное утверждение текста нового государственного гимна СССР состоялось 14 декабря 1943 г, а в ночь на 1 января 1944 г. он впервые был исполнен по Всесоюзному радио.

Гимн СССР, созданный в 1944 г. оставался его официальным музыкальным символом вплоть до конца 1991 г. Вместе с тем, изменения политической ситуации в стране привели к корректировке заложенных в нем смыслов, что выразилось в существовании в период с 1944 по 1991 гг. трех подходов к его исполнению.

В частности, в период с 1944 по 1955 гг. действовала первая редакция текста, в ней упоминался И.В. Сталин, и подчеркивалась его историческая роль, а третий куплет был посвящен вооруженным силам и грядущей победе в войне. Это обусловило подмену общих целей преходящими историческими задачами, вследствие чего в послевоенных условиях закрепленные в стихотворном тексте символы частично утратили свою актуальность.

Именно поэтому, на втором этапе истории Государственного Гимна СССР, в период с 1956 по 1977 гг., он исполнялся без слов. Это объяснялось борьбой за развенчание культа И.В. Сталина, утратой актуальности третьего куплета, а также возникновением перед советским государством новых исторических задач. Это привело к тому, что на уровне ЦК КПСС в этот период активно велись попытки создания нового текста гимна, причем некоторыми деятелями предлагалось изменить не только текст, но и мелодию.

Такие предложения не встретили поддержки населения, поэтому на третьем этапе истории Государственного Гимна СССР, в период с 1977 по 1991 гг., он не только сохранил свою знакомую мелодию, но и вновь стал исполняться со словами. Создание новой редакции текста гимна СССР было приурочено к принятию Конституции СССР 1977 г., она закрепляла новые приоритеты развития общества. Была сохранена общая концепция текста гимна, но единственному оставшемуся в живых к тому времени автору текста поэту С.В. Михалкову

было предложено провести его серьезную корректировку в духе 3-й редакции программы КПСС, поставившей целью развернутое строительство коммунизма.

В связи со сменой политической системы общества последний раз государственный гимн СССР в качестве официального музыкального символа советского государства был исполнен 25 декабря 1991 года – в последний день его существования.

Интерес представляет сюжет о становлении современной российской гимнодии, так как Россия после вступления в 1922 г. в состав СССР не имела своего собственного гимна. По инициативе первого Президента России Б.Н. Ельцина было принято решение исправить это положение, поэтому 23 ноября 1990 г. было принято постановление Верховного Совета РСФСР о создании Государственного Гимна суверенной России. В качестве него была принята «Патриотическая песня» Михаила Глинки, написанная в 1833 г. и исполнявшаяся без текста. Именно это музыкальное произведение являлось официальным музыкальным символом суверенной России в течение первых десяти лет ее развития.

Новый этап истории российского гимна наступил в 2000 г., когда, в связи с разработкой федеральных конституционных законов о государственной символике, встал вопрос о создании нового музыкально-поэтического произведения, отражающего реалии современной России.

Именно тогда было решено вернуться к мелодии государственного гимна СССР, написанной А.В. Александровым, о которой он сам еще в 1940-е гг. писал так: «Мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического русского былинного распева. Хотелось, чтобы гимн был другом и вдохновителем человека-гражданина» [5, с. 218]. Именно этим объясняется то уважение к этой мелодии, которое уже в момент принятия существовало у старшего поколения. Автором нового текста гимна вновь стал поэт С.В. Михалков, успешно отразивший в своих стихах новые реалии, в которых живет Россия.

Торжественность музыки и поэтичность текста современного гимна являются символом единства российского народа; слова его стихов вызывают чувства патриотизма и гордости за страну, уважения к ее истории, преемственности ее традиций.

Список литературы

1. Балковая В.Г. Государственный гимн России: история и современность: Методика проведения и сценарный план учебно-просветительского и государственно-патриотического мероприятия / В.Г. Балковая. – Владивосток: Дальневосточный юридический институт (филиал) Университета прокуратуры Российской Федерации, 2023. – 26 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_59457235_39440286.pdf (дата обращения: 03.09.2025). EDN KKRFBMT
2. Герман Е.С. Государственный гимн как отражение идеологии государства / Е.С. Герман // Образование и право. – 2023. – №1. – С. 44–47. DOI 10.24412/2076-1503-2023-1-44-47. EDN QZBXYG
3. Зотеева Т.С. Государственный гимн как жанр политического дискурса / Т.С. Зотеева // Политическая лингвистика. – 2013. – №1(43). – С. 133–143. EDN PWNABR
4. Казаков Г.А. Религиозный пафос советских гимнов / Г.А. Казаков // Политическая лингвистика. – 2013. – №4(46). – С. 196–203. EDN RSOTNN
5. Карабанов А.А. Государственные гимны России – символы патриотизма российского народа / А.А. Карабанов // Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Великой Победы (Краснодар, 12–13 марта 2025 г.). – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. – С. 216–220. EDN UUBENE
6. Карабанов А.А. Роль Государственного гимна в воспитании патриотизма подрастающего поколения / А.А. Карабанов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №4(24). – С. 40–49. EDN CSXJDR

7. Челышев Е.П. Государственный гимн как феномен государственной символики: к вопросу о русской национальной идее / Е.П. Челышев // Пространство и Время. – 2012. – №3(9). – С. 146–151. EDN PBIAMX

8. Черногор Н.Н. Государственные гимны в механизме кодирования правового поведения: исторический опыт России / Н.Н. Черногор, А.С. Емельянов, М.В. Залоило // Вопросы истории. – 2021. – №4–2. – С. 43–54. DOI 10.31166/VoprosyIstorii202104Statyi36. EDN QPKHTP

9. Ящук Т.Ф. Проявление идеологической функции государства в государственном гимне / Т.Ф. Ящук, В.А. Рыбаков // Вестник Омского университета. Серия: Право. – 2023. – Т. 20. №1. – С. 5–11. DOI 10.24147/1990-5173.2023.20(1).5-11. EDN XXUZKV