

Винник Юлия Сергеевна

учитель

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

DOI 10.31483/r-151623

РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ К СЕМЬЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** автор статьи отмечает, что в современном обществе целенаправленное воспитание ценностного отношения к семье становится одной из приоритетных задач образования. В работе представлены возможности применения культурно-исторического подхода, позволяющего анализировать литературные произведения как документы своей эпохи, отражающие трансформацию семейных моделей. Русская литература обладает уникальным потенциалом для осмысления семейных ценностей. Использование культурно-исторического подхода и активных методов обучения позволяет сформировать у школьников осознанное и эмоционально-положительное отношение к семье как к фундаментальной основе личности и общества.*

***Ключевые слова:** семья, школьное образование, русская литература, культурно-исторический подход, методика преподавания литературы, ценностное отношение.*

Семья традиционно является одной из базовых ценностей российского общества, о чем свидетельствуют данные социологических исследований [4]. Однако современные реалии (рост числа разводов, изменение моделей родительства, влияние массовой культуры) обуславливают необходимость целенаправленной работы по воспитанию семейных ценностей у подрастающего поколения [1].

Основными чертами, отражающими реалии жизни семей современных школьников, являются:

- изменение модели брака. Получили распространение гражданские браки (сожительства), которые часто не ставят целью рождение детей. Увеличивается возраст вступления в первый брак, приоритет отдается карьере и образованию;
- кризис института семьи. Наблюдается высокий процент разводов (до 58% от числа заключенных браков). Распространены неполные семьи, что создает специфические условия для воспитания ребенка;
- ослабление межпоколенных связей. Преобладание нуклеарных семей (родители и дети) ведет к разрыву связей со старшими поколениями и забвению семейных традиций;
- трансформация родительской роли. Родители для подростков остаются источником эмоциональной поддержки, но их роль как абсолютного образца для подражания снижается;
- влияние цифровой среды. Медiasреда становится ключевым пространством социализации, формируя ценности и поведенческие паттерны детей, что может противоречить семейным установкам;
- размытость представлений о традициях. Подростки, как правило, ценят семейные традиции, но часто не могут дать им четкого определения и не в полной мере осознают их роль.

Современная семья школьника характеризуется сложным переплетением традиционных устоев и новых вызовов [2]. С одной стороны, она остается фундаментальной ценностью и источником эмоциональной поддержки. С другой – сталкивается с такими серьезными явлениями, как кризис брака, ослабление межпоколенных связей и мощное влияние цифрового пространства. Понимание этих особенностей является ключом к выстраиванию эффективного диалога как с самими школьниками, так и с их родителями.

Уроки русской литературы предоставляют для этого богатейший материал, так как именно в пространстве семьи разворачиваются или берут начало ключевые нравственные конфликты многих литературных произведений. Задача учителя – сделать эти примеры предметом осмысленного анализа и личностного восприятия современными школьниками.

Аксиологический подход, рассматривающий семью как одну из высших духовных ценностей, является ключевым для понимания воспитательного потенциала русской литературы. В рамках этого подхода семья рассматривается не просто как социальный институт, а как фундаментальная духовная и нравственная категория, имеющая непреходящее значение для бытия человека и культуры в целом. В русской литературе и культуре семья традиционно аксиологизирована, то есть наделена высшим ценностным статусом. Это проявляется в нескольких ключевых аспектах.

1. Семья как «Малая Церковь» и нравственная основа. В русской православной традиции семья часто понималась как «малая Церковь», где выстраиваются отношения любви, жертвенности и служения, аналогичные отношениям в Церкви. Семья становится пространством, где формируется и укрепляется душа человека. Здесь закладываются основы веры, совести, долга и любви. Например, в произведении «Войне и мире» Л.Н. Толстого семья Ростовых является воплощением этой живой, теплой, интуитивно-нравственной среды. Их дом открыт, в нем царит любовь, непосредственность и взаимопонимание. Даже ошибки детей (проигрыш Николая, попытка побега Наташи) переживаются и преодолеваются вместе, что укрепляет семейные узы. Семья здесь – это школа доброты и душевной щедрости.

2. Семья как «Родовое гнездо» и связь поколений. Семья выступает хранителем родовой памяти, традиций и связи с предками. Это источник личной идентичности и чувства причастности к чему-то большему, чем собственная жизнь. Разрыв с семьей, с «корнями» часто изображается как трагедия, ведущая к духовному опустошению. Благополучие человека видится в продолжении рода и сохранении памяти. Например, в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» утрата родового имения – это не просто экономическая потеря, это катастрофа, символизирующая разрыв связи времен, забвение памяти предков. Для Раневской и Гаева вишневый сад – это овеществленная душа семьи, ее история. Его вырубка равносильна духовной смерти.

3. Семья как пространство испытания и духовного роста. Литература показывает, что семья – это не только идиллия, но и поле для тяжелой внутренней работы, борьбы между долгом и страстью, эгоизмом и жертвенностью. Ценность семьи проверяется и раскрывается через преодоление кризисов, конфликтов и искушений. Именно в семье человек проходит самые важные нравственные уроки. Например, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» семья Мармеладовых – это пример семьи, находящейся на дне, но именно здесь, в страдании, проявляются высшие формы любви и жертвенности (Сонечка). Для Раскольникова его мать и сестра являются живым укором и напоминанием о тех нравственных законах, которые он пытается преступить. Их любовь становится одной из причин его духовного воскресения.

4. Анти-ценность: изображение распада семьи. Ценность семьи становится особенно очевидной и выпуклой через изображение ее антипода – распада, деградации семейных отношений. Литература показывает, к каким духовным и социальным катастрофам приводит пренебрежение семейными ценностями. Например, в пьесе «Гроза» А.Н. Островского семья Кабанихи – это извращение идеи семьи. Здесь царят не любовь и доверие, а страх, лицемерие и тирания. Такой семейный уклад губителен для личности, что и приводит к трагедии Катерины. В романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого знаменитая фраза «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» открывает роман, где на примере Анны и Каренина, а также Кити и Левина исследуются разные модели семейных отношений. Распад семьи Анны показан как путь к нравственной и физической гибели.

Используя аксиологический подход, учитель на уроках литературы помогает школьникам:

- выявить иерархию ценностей в произведении и сравнить ее с современной;
- осознать семью как сложную, многогранную духовную ценность, требующую труда, жертвенности и диалога;
- провести параллели между литературными семейными моделями и собственным опытом, отвечая на вопрос: «А что для меня значит семья?».

Аксиологический подход позволяет увидеть в русской классике не просто галерею персонажей и сюжетов, а глубокую систему духовно-нравственных координат, в которой семья занимает одно из центральных мест как высшая ценность, данная человеку для спасения, становления и обретения смысла жизни.

Культурно-исторический подход позволяет анализировать эволюцию семейного уклада в России через призму литературных произведений разных эпох [5].

Личностно-деятельностный подход – ориентируется на личный опыт и рефлексию ученика, вовлечение его в диалог с текстом и одноклассниками [3].

Анализ литературных произведений, входящих в школьную программу, позволяет выявить различные модели семьи.

Патриархальная семья как основа миропорядка – идиллический, гармоничный образ в произведениях, связанных с темой детства и «родового гнезда» (автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова). Здесь семья – источник нравственной опоры и преемственности поколений.

Семья как пространство конфликта «отцов и детей» – наиболее распространенная модель в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», где конфликт идеологий раскрывается через семейные отношения. Сюда же можно отнести драму А.Н. Островского «Гроза», где показано разрушительное влияние «темного царства» на личность.

Нравственные уроки семейной жизни в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого предлагает контрастное изображение семей: духовное единство Ростовых, интеллектуальная холодность Болконских и безнравственность Курагиных. Это позволяет обсуждать с школьниками, что составляет основу настоящей семьи: любовь, доверие, взаимопонимание или расчет и статус.

Распад семьи как социальная и духовная катастрофа в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» утрата имения символизирует разрыв связи поколений и семейной памяти.

Для того чтобы литературные примеры не остались просто историей, необходимо использовать активные методы обучения:

- сравнительный анализ (сопоставление разных семейных моделей в одном произведении);
- проектная деятельность (создание проектов «Семейный альбом литературного героя», «Кодекс чести семьи Ростовых-Болконских», «Современная интерпретация конфликта «отцов и детей»);
- дискуссии и дебаты (обсуждение причин конфликта Базарова с родителями, возможности Катерина найти счастье в семье Кабанихи, особенности идеальной семьи сегодня);
- «перенос» в современность (анализ поступков героев с точки зрения современного человека);
- межпредметные связи (интеграция с уроками истории, обществознания и психологии для комплексного понимания эволюции института семьи).

Целенаправленная работа по данной теме должна способствовать формированию понятийного аппарата: школьники усваивают такие категории, как «семейные ценности», «родовая память», «преемственность поколений», «нравственный долг»; развитию эмпатии (пониманию мотивов и переживаний героев, находящихся в системе семейных отношений); осознанию личной ответственности: перенос литературных моделей на собственную жизнь и проектирование своего семейного будущего.

Для диагностики эффективности можно использовать анкетирование (анонимное) на начальном и конечном этапе изучения темы, написание эссе-рассуждений на темы, связанные с семьей, анализ творческих работ и проектов учащихся.

Русская литература, будучи сконцентрированным выражением национального духовного опыта, обладает огромным воспитательным потенциалом. Задача педагога-словесника – актуализировать этот потенциал, помочь современному школьнику увидеть в классических текстах не только историко-культурный памятник, но и живой источник мудрости о самом главном – о любви, долге,

прощении и семье. Ценностное отношение к семье, сформированное через глубокое и личностное восприятие литературных произведений, становится прочным внутренним ориентиром для ученика в его дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Воспитание как социальный феномен: монография / С.В. Кривых, Л.А. Касиманова, Т.П. Симакова [и др.]; под науч. ред. С.В. Кривых. – СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2025. – 398 с. EDN AYXSLW

2. Образование и жизненный путь личности: монография / В.А. Артемьева, Е.Ю. Коржова, М.Я. Дворецкая [и др.]; под науч. ред. Е.Ю. Коржовой. – М.: Рунсайтс, 2023. – 196 с. EDN EKJLAI

3. Петронюк И.С. Творчество в формировании и развитии личности / И.С. Петронюк, С.В. Кривых, Т.И. Сидненко // Педагогика и психология творчества: материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава ВУЗов Санкт-Петербурга. Фонд развития и поддержки искусства и культурно-социальных проектов «Гуманитарные мастерские». – СПб.: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, Институт непрерывного образования взрослых РАО, 2015. – С. 47. EDN WXEKMK

4. Петронюк И.С. Педагогическое сопровождение воспитания ценностных отношений подростков / И.С. Петронюк, Л.Н. Королькова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №2(69). – С. 347–349. EDN XNBIAP

5. Петронюк И.С. Развитие критического мышления как фактор формирования ценностных установок / И.С. Петронюк // Вестник педагогических наук, – 2022. – №4. – С. 212–215. EDN XEFIES