

Гаффаров Кирилл Рафикович

студент

Институт социально-гуманитарного образования

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-150763

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЭТАПНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В МИР СЦЕНЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ВОКАЛА

***Аннотация:** представлена авторская педагогическая технология, предназначенная для постепенного и комфортного ознакомления учеников средних классов с основными элементами сценической деятельности на уроках вокала. Данная технология охватывает четыре стадии: предсценическую подготовку, начальное проявление эмоций на сцене, углубленное освоение техник исполнения и итоговое публичное выступление. В статье описаны ключевые элементы каждой стадии, представлены методические рекомендации по осуществлению каждой фазы обучения, рассмотрены типичные трудности и пути их преодоления. Приведены конкретные примеры из педагогической практики, подтверждающие эффективность предложенной методики.*

***Ключевые слова:** педагогическая технология, сценическая культура, урок вокала, средний школьный возраст, сценическое мастерство, исполнительство, искусство публичного выступления.*

Сценическая деятельность обладает огромным влиянием на личностное развитие каждого ребенка, особенно в среднем школьном возрасте. Одним из важных направлений в развитии и активизации творческих способностей школьников является их погружение в мир сцены, то есть практическая часть работы ученика. Особенное значение имеет формирование правильной техники, навыков актерского мастерства, поведения на сцене, которое должно начинаться задолго до первого публичного выступления и быть отработано в рамках урока. Многочисленные исследования показали, что большинство учащихся испытывает тревогу,

стресс и дискомфорт перед выходом на сцену, поэтому важной задачей становится грамотная организация процессов обучения, построенная на постепенном привыкании к сценической деятельности.

Именно поэтому возникла потребность в разработке особой технологии, способствующей поэтапной подготовке учеников к сценической деятельности. Данный подход предполагает разработку четкой структуры процесса обучения, при которой каждая последующая стадия основывается на результатах предыдущей, тем самым обеспечивая оптимальное развитие сценического мастерства учащихся.

Основной целью технологии является постепенное приобретение учениками навыков и компетенций, которые будут необходимы для успешного публичного выступления. Среди главных задач выделено:

- формирование базового понимания сути сценической деятельности;
- развитие умений грамотно вести себя на сцене (актерское мастерство);
- освоение приемами самоконтроля и саморегуляции перед выступлением;
- создание комфортных условий для демонстрации своих вокальных способностей;
- повышение уровня внутренней готовности к публичным выступлениям и уверенности учеников в собственных силах.

Технология реализуется в четыре этапа.

1. *Предпоказательный этап.* Знакомство учеников с пространством сцены, ее устройством и базовым понятиям сценического движения. Первые попытки выхода на сцену, исполнение произведений перед публикой.

2. *Начальный этап сценического выражения.* Начало работы над техникой передачи эмоций голосом и движениями тела. Отработка простых упражнений, построенных на выполнении несложных физических и голосо-речевых заданий.

3. *Средний этап освоения сценического мастерства.* Углубленное изучение приемов подачи информации зрителям, умение донести главный замысел произведения, фокусировка на работе с внешним видом, костюмом и образом.

4. *Итоговый этап публичного выступления.* Первоначальное публичное выступление учеников перед малой аудиторией. Дальнейшее закрепление навыков путем участия в концертах, конкурсах и фестивалях, участие в городских мероприятиях.

Первый этап предполагает знакомство учеников с обстановкой сцены, привыкание к ее атмосфере. Педагог предлагает осуществить разные позиции на сцене, приспособиться к особенностям освещения, почувствовать пространство сцены, определить наиболее выигрышные точки на публичном пространстве и понимать зрительный контакт с аудиторией. Начинающим исполнителям полезно смотреть выступления опытных артистов, посещать концерты, спектакли, потом на занятиях заниматься рефлексией и отмечать различия в поведении на сцене.

На втором этапе изучается элементарный пластический рисунок сценического движения, техники правильного дыхания и артикуляции. Основное внимание уделяется работе с зеркалом, поиску естественного выражения лица, изучению эмоций, разных «лицевых масок» и верному распределению энергии в теле артиста. На данном этапе используются упражнения на свободную передачу эмоций и чувств, обучение удержанию внимания аудитории.

Средний этап освоения сценического мастерства. Этот этап отличается повышенным уровнем интенсивности тренировок. Школьникам предлагается внимательно прислушиваться к своему телу, учиться создавать целостный образ, также уделить внимание внешней составляющей, подбирать костюмы и аксессуары, наиболее выигрышно раскрывающие образ героя. Происходит работа над техникой выразительного исполнения, развивается интуитивное, автоматизированное восприятие настроения публики и реакции на собственный голос.

Последний этап – самый ответственный в процессе обучения. Ученикам предоставляется возможность проявить себя публично. Сначала это может быть небольшая группа знакомых лиц (перед учениками школы), затем число зрителей увеличивается, аналогично концертная площадка и публика должна быть разнообразная. Выполняются сценические миниатюры, предлагаются песни, подходя-

щие уровню подготовки учеников, учитывающие их способности и раскрывающие образ начинающего артиста с выигрышной стороны. Зачетным результатом становится хорошее публичное выступление и высокая самооценка, сформированная у учеников. После чего следует рефлексия и обсуждение успехов и неудач, размышления о том, над чем ещё предстоит поработать.

Были приведены реальные примеры реализации технологии в школах, продемонстрирована динамика изменения отношения учеников к сценической деятельности. Многие из учеников и родителей отмечают, что данная методика помогла им избавиться от излишних переживаний и страха сцены, помогла в публичных выступлениях на уроках, развитии навыка самопрезентации, дала возможность поверить в свои силы и открыто демонстрировать свои способности перед широкой аудиторией.

Исследуется дальнейшее развитие технологии с учётом возрастных изменений учеников и увеличения числа желающих заниматься сценическим искусством. Предлагается добавить элементы индивидуальной работы, дать ученикам больший выбор свободного репертуара и сценических образов, которые направляются ученикам, разнообразие стилей и жанров. Этот этап подчеркивает, что у юных артистов сформировался навык самообучения, активизировался интерес к сценической деятельности.

Таким образом, разработанная технология поэтапного погружения в мир сцены доказала свою эффективность в подготовке учеников средних классов к публичным выступлениям. Последовательно пройдя обучение по всем этапам, ученики обретают уверенность, осваивают технику сценического воплощения, достигают высоких результатов в своем вокальном развитии и развитии речи. Таким образом, предложенная технология может служить надежным инструментом для педагогов, и основой для дальнейших исследований, занимающихся организацией и реализацией сценической деятельности в образовательных учреждениях различного типа.

Список литературы

1. Амельченко Н.В. Актёрское мастерство в детском театре: учебно-методическое пособие / Н.В. Амельченко. – М.: Российский университет дружбы народов, 2019. – 168 с.
2. Виноградова Т.А. Формирование сценической культуры младших школьников на уроках вокала / Т.А. Виноградова // Современная наука и образование. – 2020. – №1. – С. 14–18.
3. Калашникова С.Г. Технология подготовки молодого актера: теория и практика / С.Г. Калашникова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 224 с.
4. Соколова А.С. Вокальное искусство и методика преподавания: учебное пособие / А.С. Соколова. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2021. – 184 с.