

Кырова Полина Николаевна

преподаватель, аспирант

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

г. Москва

DOI 10.31483/r-151153

**ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ)**

Аннотация: в статье рассматривается роль педагогического наследия в формировании ценностного отношения к российской культуре у обучающихся профессиональных хореографических учебных заведений. На примере Московской государственной академии хореографии анализируются механизмы трансляции культурных ценностей через систему преемственности педагогических традиций. Особое внимание уделяется методологическим аспектам изучения и реконструкции исторических источников балетной педагогики. Выявлены ключевые компоненты педагогического наследия и их влияние на становление профессиональной идентичности будущих артистов балета.

Ключевые слова: педагогическое наследие, хореографическое образование, российская культура, ценностное отношение, балетная педагогика, культурная идентичность, профессиональная подготовка.

Основу образовательной системы всегда составляли педагогические традиции, фундаментом для которых служили высокие идеалы и ценности. Понятие «педагогическое наследие» хореографического образования включает в себя ряд взаимодополняющих элементов: методики преподавания, системы комбинированных упражнений, принципы построения уроков, музыкальное сопровождение, а также духовно-нравственные нормы, передаваемые от поколения к поколению.

Как справедливо отмечают М.А. Грибанова и И.В. Васильев, «формирование артиста балета представляет собой сложнейшую многоуровневую систему, которая осуществляется в рамках балетного образования. Данная система четко реагирует на внешние и внутренние изменения в социокультурной сфере. Именно этот факт позволяет назвать балетное искусство и систему воспитания артиста балета открытой социокультурной средой и показателем определенного уровня культуры общества в целом, где можно встретить симбиоз всех предшествующих периодов культуры, формирующих культурное наследие нации» [1, с. 80].

Ключевым компонентом педагогического наследия выступает педагогический опыт, накопленный выдающимися мастерами балетной сцены и бережно сохраняемый в ведущих хореографических учебных заведениях России. Научно-методическое наследие формировалось трудами выдающихся педагогов: А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, В.С. Костровицкой, А.М. Мессерера и многих других.

Ценность педагогического наследия раскрывается через систему взаимосвязанных аспектов, формирующих целостный образовательный контекст. Прежде всего, оно проявляется в становлении системы эстетических идеалов, свойственных русской балетной школе. Как отмечает Г.А. Папашвили, «Русская традиция многолика, однако, проявляясь во множественности, она тяготеет к единству. Каждое яркое проявление, каждый успешный результат педагогического творчества неповторим и является неотъемлемой частью общего понятия «школа» [3, с. 285].

Не менее значимым представляется аспект нормативного регулирования профессиональной деятельности, где наследие способствует утверждению этических принципов, основанных на дисциплинарных требованиях, что создает фундамент профессиональной подготовки артистов балета. Параллельно осуществляется развитие художественного восприятия и культурной рефлексии, обеспечивающих глубокое постижение семиотики и поэтики хореографического искусства.

Завершающим элементом этой системы выступает формирование профессиональной идентичности, базирующейся на осознании преемственности и принадлежности к национальной балетной традиции. Все указанные компоненты находятся в отношениях взаимодополнения, создавая комплексное воздействие на профессиональное становление будущих артистов балета.

Московская государственная академия хореографии успешно сочетает сохранение традиций с современными образовательными требованиями. Как справедливо отмечает Е.О. Кабурнеева, «искусство классического танца предполагает знание исторических источников этого рода искусства и умение формировать новое на основании классического. Таким образом, педагогические традиции учитывают накопленный опыт предыдущих поколений и одновременно вырабатывают новые подходы к решению педагогических проблем наших дней» [2, с. 28].

В Московской государственной академии хореографии сложилась комплексная система трансляции культурных ценностей, основанная на принципах преемственности и инновационного развития. Институциональной основой данной системы выступает преемственность поколений педагогов, обеспечивающая прямую передачу знаний от опытных наставников к молодым специалистам. Этот механизм позволяет сохранять аутентичность методик и ценностных ориентаций русской балетной школы, а институт наставничества гарантирует непрерывность педагогической традиции.

Важнейшим компонентом образовательного процесса является работа с архивными материалами, включающая изучение исторических документов, записей уроков, протоколов методических совещаний и видеоматериалов. Эта деятельность создает условия для непосредственного взаимодействия специалистов и обучающихся с первоисточниками балетной педагогики. Особую значимость приобретает практика реконструкции исторических уроков выдающихся педагогов прошлого, таких как Э. Чеккетти, М.А. Кожухова, С.Н. Головкина, что позволяет анализировать эволюцию педагогических принципов в их историко-культурной специфике.

Данный комплекс механизмов образует устойчивую модель трансляции культурных ценностей, в которой традиционные формы передачи знаний сочетаются с современными образовательными технологиями, что обеспечивает сохранение идентичности русской балетной школы в условиях меняющейся социокультурной реальности.

Педагогическое наследие в системе профессионального хореографического образования играет фундаментальную роль в формировании ценностного отношения обучающихся к российской культуре. Оно служит не только источником профессиональных знаний, но и фундаментом для воспитания культурной идентичности, художественного вкуса и духовно-нравственных ориентиров.

Список литературы

1. Грибанова М.А. О методологии балета / М.А. Грибанова, И.В. Васильев // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2018. – №1. – С. 79–84. EDN XQKEXZ
2. Кабурнеева Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: 13.00.01: дис. ... канд. пед. наук / Е.О. Кабурнеева. – М., 2011. – 183 с. EDN QFGAOD
3. Папашвили Г.А. Сохранение педагогического наследия в классическом танце / Г.А. Папашвили // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №4 (71). – С. 283–286. EDN UYYXVM