

Царапкина Оксана Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детского творчества»

г. Киселёвск, Кемеровская область

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИИ СПОРТИВНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: спортивная хореография сочетает физические упражнения и художественное творчество, способствуя развитию эстетического восприятия и физической подготовки детей младшего школьного возраста. Исследование направлено на выявление особенностей интеграции спортивных и художественных компонентов на занятиях спортивной хореографией в рамках дополнительного образования.

Ключевые слова: интеграция, занятие, спортивная хореография, младшие школьники, дополнительное образование, физическое воспитание.

Физическое воспитание играет важную роль в формировании здорового образа жизни и обеспечении полноценного физического развития ребёнка. Регулярные занятия физическими упражнениями укрепляют мышечный корсет, способствуют повышению выносливости, улучшению координации движений и формированию правильной осанки. Через активное участие в играх и тренировках дети любого возраста, а особенно младшие школьники, приобретают важные навыки самоконтроля, дисциплинированности и целеустремлённости [1].

Искусство же служит мощным инструментом обогащения внутреннего мира ребёнка. Оно развивает воображение, фантазию, чувство красоты и гармонии, стимулирует интерес к культуре и творчеству. Занятия искусством позволяют детям выразить себя, раскрывая их индивидуальные таланты и склонности. Формируемый художественный вкус становится основой для понимания окружающего мира и культурологического наследия человечества.

Объединение спорта и искусства создаёт уникальную образовательную среду, позволяющую ребёнку полноценно развивать как физические, так и духовные качества. Такая практика обеспечивает комплексное развитие личности, которое невозможно достичь исключительно путём раздельного изучения отдельных областей [4].

Остановимся на определении ключевых понятий в контексте нашего их понимания:

- хореография – система движений тела в ритме музыки;
- спортивные элементы – упражнения для укрепления здоровья, улучшения координации и повышения выносливости;
- художественные элементы – музыкальные сопровождения, костюмы, постановочная композиция [3].

Интеграция этих компонентов обеспечивает комплексное достижение образовательных целей: физическое совершенствование сочетается с эмоциональным развитием, культура движения с воспитанием чувства прекрасного.

В связи с этим нельзя недооценивать роль спортивной хореографии в образовательном процессе. Ведь она сочетает в себе два важнейших аспекта воспитания: физическую подготовку и художественное творчество. Включает исполнение сложных танцевальных композиций, сочетающих классические и современные направления хореографии с элементами гимнастики и акробатики. Благодаря этому учащиеся получают широкие возможности для улучшения своего физического состояния, повышения пластичности, укрепления мышц и достижения высоких уровней мастерства [5].

Однако главная особенность спортивной хореографии состоит именно в её двойственности: наряду с физическим совершенствованием она воспитывает артистизм, способность передавать эмоции через тело и звук, выражать внутренний мир посредством танца. Именно эта способность гармонизирует физическое развитие с творческим началом, формируя у детей осознанное отношение к искусству и пониманию своей роли в нём.

Эффективность занятий спортом и хореографией определяется правильностью подбора упражнений и применением эффективных педагогических методик. Грамотный тренер способен создать атмосферу сотрудничества, доверия и взаимоподдержки среди юных танцоров, стимулируя желание самосовершенствоваться и достигать новых высот.

Современное дополнительное образование направлено на обеспечение разнообразия образовательного опыта учащихся вне рамок основного школьного курса. Сегодня образовательные учреждения стремятся предлагать школьникам разнообразные дополнительные курсы и кружки, позволяющие им расширить горизонты своих интересов и увлечений [2].

Одним из наиболее перспективных направлений современного дополнительного образования является спортивная хореография, так как уже говорили выше, эта дисциплина интегрирует сразу две сферы – физическую культуру и искусство, объединяя лучшие методики обеих отраслей. Такой подход даёт возможность учащимся не только физически окрепнуть, но и развить своё творческое мышление, сформировать чувство стиля и вкуса, повысить самооценку и уверенность в себе.

Кроме того, внедрение спортивной хореографии в программу дополнительного образования соответствует современным требованиям к образованию и призвано способствовать всестороннему развитию подрастающего поколения, готовя их к активной социальной жизни и успешной профессиональной деятельности.

Структура занятий спортивной хореографией в дополнительном образовании включает в себя следующие элементы:

- разминка: подготовка мышц и суставов.
- обучение основам танца: изучение шагов и позиций.
- развитие артистичности: работа над выразительностью.
- постановочные композиции: объединение спортивных и художественных элементов.

Практическое исследование проводилось с учащимися начальной школы (7–10 лет), занимающимися в хореографическом коллективе «Созвездие» Центра детского творчества города Киселёвска Кемеровской области-Кузбасс. В исследовании принимали участие 46 девочек, которые были разделены на 2 группы: контрольную и экспериментальную.

Исследование было посвящено изучению особенностей интеграции спортивных и художественных элементов на занятиях спортивной хореографией с младшими школьниками в рамках дополнительного образования. Цель исследования заключалась в выявлении влияния интеграционного подхода на физическое и художественное развитие учащихся начальных классов.

Исследовались влияние интеграционного подхода на физическое и художественное развитие младших школьников. Для этого использовались следующие методы исследования:

- стандартизованные тесты физической подготовленности;
- творческие задания для проверки художественных способностей;
- анкетирование родителей и педагогов.

Группы упражнений, заданий и форм работы, которые предлагались для выполнения учащимся контрольной группы:

- музыкально-гимнастические комплексы: комбинация гимнастических элементов с музыкой;
- акробатические этюды на развитие баланса, силы и гибкости;
- импровизационные танцы для свободного выражения чувств и эмоций;
- постановка миниатюрных спектаклей с использованием реквизитов и костюмов;
- танцевальные эстафеты для поддержания мотивации и энергии;
- использование зеркальных техник с целью наблюдения и воспроизведения движений;
- арт-терапия в движении: создание образов через танец;
- мини-концерты с целью демонстрации достижений перед зрителями.

Результаты анализа данных исследования говорят о следующем. У учащихся экспериментальной группы наблюдалось:

- повышение двигательной активности;
- увеличение мышечной силы и выносливости;
- улучшение гибкости, силы и координации;
- совершенствование техники танцевальных движений;
- рост самооценки и уверенности в себе;
- активизация творческого начала;
- развитие творческих способностей и самостоятельности;
- формирование позитивного отношения к физическому труду и искусству

[6].

Основываясь на полученных результатах для успешной интеграции спортивных и художественных элементов педагогам спортивных и хореографических коллективов рекомендуется:

- использовать на занятиях игровые формы обучения;
- создавать условия для самовыражения учащихся;
- вести мониторинг физического и художественного развития учащихся;
- регулярно проводить консультации с родителями.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что интеграция спортивных и художественных элементов на занятиях спортивной хореографией способствует всестороннему развитию младших школьников, раскрывая потенциал каждого из них. Предложенную в исследовании методику следует активно внедрять в учреждениях дополнительного образования для повышения качества образовательных услуг и удовлетворения художественно-культурных потребностей детей.

Список литературы

1. Афанасьева А.Н. Современные формы взаимодействия науки и практики в спортивно-художественном творчестве / А.Н. Афанасьева, Т.В. Сергеева // Физкультура и спорт. – 2022. – №4. – С. 34–41.

2. Бережнова О.А. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкальной и театральной педагогики / О.А. Бережнова // Образование и наука. – 2023. – №3. – С. 112–120.
3. Васильченко Г.С. Организация педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования / Г.С. Васильченко // Дополнительное образование. – 2024. – №2. – С. 56–63.
4. Давыдова Ю.Л. Развитие креативности младших школьников на занятиях спортивной хореографией / Ю.Л. Давыдова // Вопросы теории и методики обучения физической культуре. – 2025. – №1. – С. 101–109.
5. Киричук Л.Б. Эффективность включения художественной составляющей в спортивные тренировки младших школьников / Л.Б. Киричук // Современное образование. – 2023. – №4. – С. 115–123.
6. Козлова Н.П. Проблемы формирования профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования / Н.П. Козлова // Профессиональное образование. – 2025. – №1. – С. 8–15.