

**Ягудина Татьяна Владимировна**

педагог дополнительного образования

**Рам Екатерина Александровна**

педагог-организатор

МБУ ДО «Центр детского творчества»

г. Киселёвск, Кемеровская область

## **ФОТОКВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

*Аннотация: статья посвящена исследованию фотоквеста как инструмента развития творческого мышления. Рассматриваются особенности организации и проведения фотоквестов, их влияние на формирование креативных способностей участников. Анализируются преимущества использования фотоквестов в образовательной среде, подчеркиваются возможности интеграции этого формата в учебный процесс для повышения мотивации учащихся и стимулирования их творческих потенциалов.*

*Ключевые слова:* фотоквест, творческое мышление, эффективность, образование, креативность.

Творческая деятельность детей является важнейшим условием формирования гармоничной личности, стимулируя воображение, фантазию и эмоциональное восприятие мира. Одной из эффективных форм организации творческой активности детей являются фотоквесты – игровые занятия, направленные на активизацию зрительного восприятия, визуального анализа и умение выражать мысли посредством изображений.

На сегодняшний день каждый второй носит в кармане мощный инструмент творчества – смартфон с камерой, которую можно и нужно превратить в средство самовыражения и стимул для креативного роста.

Фотоквест – это увлекательная игра, направленная на развитие творческих способностей участников. Участники получают задания фотографического ха-

рактера, выполняя которые они раскрывают новые грани своего восприятия действительности, учатся видеть красоту и оригинальность в обычных вещах.

Основные цели и задачи фотоквестов в работе с детьми на занятиях в детских творческих коллективах преследует ряд важных целей:

- развитие умения наблюдать окружающую действительность и выявлять в ней интересные детали;
- формирование навыков выразительной передачи эмоций и идей средствами фотографии;
- стимулирование интереса к искусству фотографии и эстетическому восприятию красоты;
- повышение коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- развитие пространственного мышления и фантазии.

Задачи, стоящие перед педагогом при проведении фотоквестов, включают:

- обучение основам композиционного построения кадра;
- понимание принципов освещения и выбора подходящего момента для съёмки;
- умение передать атмосферу события или места через визуальные образы;
- создание условий для проявления самостоятельности и инициативы ребёнка.

Отметим, что фотоквест представляет собой эффективный метод развития творческого потенциала учащихся, который успешно интегрируется в программы воспитания и образования в условиях современных образовательных организациях любого вида и типа, будь то школы, детские сады или учреждения дополнительного образования или вузы.

Участвуя в фотквесте, учащиеся расширяют свое восприятие действительности, развивая способность находить интересные стороны даже в привычных объектах [1]. Приведём несколько примеров.

*Развитие воображения.* Выполнение заданий требует нестандартного подхода, видения необычного в обыденном. Например, участники могут получать

---

задание сделать снимок, изображающий понятие абстрактное («радость», «скорость») с использованием конкретных предметов окружающей среды.

*Развитие наблюдательности.* Участникам приходится внимательно присматриваться к деталям повседневной жизни, искать необычные ракурсы и композиции.

*Экспериментирование с техникой съемки.* Разнообразие задач позволяет освоить разные стили и техники фотосъемки, будь то макрофото, пейзаж или портрет.

*Самовыражение и уверенность в собственных силах.* Каждое удачное фото повышает самооценку участника, мотивирует на дальнейшие творческие поиски.

При подготовке фотоквеста необходимо придерживаться примерному плану [3].

1. Постановка целей. Определение образовательных и воспитательных задач мероприятия.

2. Подготовка материала. Подбор необходимых материалов и оборудования (камера, смартфоны).

3. Формулировка заданий. Составление чётких инструкций и пояснений для участников.

4. Проведение игры. Организация групповых занятий, обсуждение результатов и оценка работ учащихся.

5. Подведение итогов. Совместный просмотр фотографий, анализ лучших кадров и поощрение участников.

В качестве примера возможных заданий для фотоквеста можно использовать следующие варианты: сделать фото наиболее интересного здания центра города, показать объект, символизирующий дружбу, передать чувство радости одним кадром, изобразить букву алфавита в городском пейзаже.

Также рассмотрим несколько примеров интересных заданий для фотоквеста по темам [2]:

– *негатив позитивного.* Сделайте черно-белый кадр, подчеркивающий

позитивные эмоции;

- *абстрактное искусство*. Найдите предмет, который визуально ассоциируется с абстрактной формой искусства, например, кубизмом;
- *обман зрения*. Создайте иллюзию на снимке, заставив зрителей сомневаться в реальности увиденного;
- *алфавит города*. Используйте архитектурные элементы города, чтобы создать буквы алфавита.

Таким образом, фотоквест является отличным способом развить творческий потенциал, научиться смотреть на мир глазами художника и обрести вдохновение [2].

Помимо очевидных преимуществ, таких как улучшение навыков фотографии и расширение кругозора, участие в фотоквестах способствует социализации, командообразованию и повышению уровня мотивации его участников. Учащиеся начинают больше ценить моменты своей жизни, научившись фиксировать самые яркие мгновения.

Поэтому регулярное проведение фотоквестов оказывает положительное влияние на формирование у учащихся способности воспринимать и интерпретировать визуальную информацию, развивать креативность и способность мыслить образами. Они становятся внимательнее к деталям окружающей среды, проявляют интерес к новым видам художественного выражения, укрепляется доверие друг другу и возникает желание совместно решать творческие задачи. Кроме того, учащиеся приобретают важные практические навыки обращения с современной цифровой техникой, расширяют представление о возможностях фотографии как средства коммуникации и самовыражения [2].

### ***Список литературы***

1. Колосова Е.Б. Использование фотоквестов в образовательной практике / Е.Б. Колосова // Концепт. – 2019. – №3. – С. 113–118.

2. Кузнецова О.М. Игра-фотоквест как форма внеклассной работы в образовательном учреждении / О.М. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №6. – С. 245–248.
3. Маслова К.Ю. Возможности фотоквеста в развитии художественно-творческих способностей студентов педагогического вуза / К.Ю. Маслова // Инновационные подходы в образовании. – 2019. – №1. – С. 105–109.
4. Петрова Е.В. Применение игровых технологий в учебно-воспитательном процессе / Е.В. Петрова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №5. – С. 11–16.
5. Семеновских Н.В. Методическое пособие по проведению фотоквестов среди обучающихся начальных классов / Н.В. Семеновских. – Екатеринбург: УрГУПС, 2018. – 64 с.
6. Федоров А.В. Развитие детского творчества в условиях современной цифровой среды / А.В. Федоров // Образование и наука. – 2019. – №1. – С. 121–128.