

Павлова Елена Григорьевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос роли детских книг как средства формирования языковой компетенции у детей при изучении русского языка. Анализируется влияние художественных текстов на развитие лексического запаса, грамматических навыков, фонематического слуха и читательской культуры. Особое внимание уделяется методическим приёмам использования детской литературы в образовательном процессе, а также возрастным особенностям восприятия текста. Приводятся рекомендации по подбору произведений для разных уровней владения языком, включая обучение русскому языку как родному и как иностранному. Сделан вывод о значимости детских книг в формировании мотивации к чтению и повышении эффективности языкового обучения.*

***Ключевые слова:** детская литература, обучение русскому языку, развитие речи, методика преподавания, чтение, языковая компетенция, мотивация к обучению.*

Детские книги играют ключевую роль в обучении русскому языку, так как они являются мощным инструментом формирования речевых навыков, развития словарного запаса, грамматического строя речи и орфографической грамотности. С самых ранних лет ребенок вступает в контакт с языком именно через литературу – сначала это колыбельные, потешки, считалки, затем сказки, рассказы, стихи. Литературные произведения погружают ребёнка в мир языка, наполняя его речь эмоциональностью, выразительностью, образностью.

Именно книги формируют у ребенка языковое чутьё и дают возможность не только услышать и прочесть правильные речевые конструкции, но и запомнить

их, применять в устной и письменной речи. Детская литература создаёт комфортную и мотивирующую среду для обучения, поскольку содержит яркие образы, интересные сюжеты, добрых и понятных героев, в чьей речи ребёнок узнаёт нормы языка и модели речевого поведения.

В процессе чтения книг ребенок усваивает грамматические структуры русского языка интуитивно, без осознанного анализа, что делает обучение более естественным и эффективным. Например, книги Корнея Чуковского [6], такие как «Айболит», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», построены на рифмованных ритмических структурах, которые способствуют запоминанию сложных слов и фраз, а также развивают слуховую память и фонематическое восприятие. Ребёнок, повторяя стихи Чуковского, тренирует правильное произношение, учится чувствовать структуру предложения, интонационные акценты. Кроме того, использование необычных слов и игровых форм, характерных для Чуковского, расширяет активный и пассивный словарь ребёнка.

Не менее значимым является вклад Самуила Маршака [3] в обучение языку. Его стихи, такие как «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Багаж», способствуют развитию логического мышления, грамматического слуха и чувства ритма. Тексты Маршака насыщены лексикой из повседневной жизни, при этом в них часто встречаются редкие и устаревшие слова, что также обогащает словарный запас. Ритм, рифма, игра слов позволяют ребенку легче воспринимать и запоминать лексико-грамматические конструкции.

Чтение книг помогает ребенку научиться правильно строить предложения, различать времена глаголов, согласовывать подлежащее и сказуемое, употреблять предлоги и союзы в нужной форме. Особенно важно то, что книги формируют не только грамматические навыки, но и культуру речи, чувство стиля, понимание уместности лексики в той или иной ситуации.

Так, рассказы Валентина Катаева, Бориса Житкова, Николая Носова [2] наполнены живыми диалогами, реалистичными описаниями и яркими характерами. Эти тексты помогают ребёнку научиться рассказывать о событиях, передавать чувства героев, логично и последовательно строить повествование.

Например, в рассказах Николая Носова о Незнайке и его друзьях представлены различные коммуникативные ситуации: ссоры, примирения, просьбы, объяснения, споры. Всё это формирует у ребёнка представление о правилах общения и речевого поведения в социуме.

Не менее важны для языкового развития произведения Агнии Барто [1]. Её короткие стихотворения идеально подходят для самых маленьких. Простая лексика, ясные рифмы, сюжетность даже в четырёх строчках делают её стихи незаменимыми в начальном этапе речевого развития. Стихи Барто легко запоминаются, развивают память и слуховое внимание. Кроме того, ребёнок учится чувствовать структуру фразы, овладевает элементами грамматики – рода, числа, склонения.

Ещё один яркий пример – сказки Александра Сергеевича Пушкина [4]. «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне» или «Золотой петушок» учат ребёнка понимать архаичную лексику, сложные синтаксические конструкции, образную систему русского языка. Пушкинские тексты – это образец литературного русского языка, на которых можно формировать чувство стиля, образность мышления и любовь к языку как таковому.

Помимо авторской литературы, важное место в обучении занимает фольклор [5]: русские народные сказки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Эти формы народной словесности формируют у ребёнка основы языковой картины мира, развивают логическое мышление, лексическое чутьё, помогают овладеть нормами ударения, ритма, грамматических связей. Например, в скороговорках ребёнок учится правильной артикуляции, а пословицы способствуют освоению метафорического мышления и фразеологических оборотов.

Важно отметить, что детская литература способствует также формированию мотивации к изучению языка. Чтение интересной книги вызывает желание обсудить её содержание, пересказать сюжет, выразить собственное мнение. Всё это активизирует речевую деятельность, развивает связную речь, учит аргументировать и формулировать мысли.

Более того, книги способствуют развитию грамотности. Ребёнок, читая книги, сталкивается с орфографически правильным написанием слов, учится воспринимать пунктуацию и интонацию, соотносить их с паузами и логическим ударением в устной речи. Это особенно важно при подготовке к обучению письму. Чтение формирует так называемый «визуальный словарь», когда ребёнок запоминает написание слов по образцу.

Также книги помогают понять смысловую нагрузку различных частей речи и конструкций. Например, в сказке «Колобок» можно наглядно разобрать глагольные формы и повторение одного и того же действия в разных временных аспектах. В «Трёх медведях» акцент делается на прилагательные и степени сравнения.

Кроме того, детская литература формирует эстетическое восприятие языка. Она учит ребёнка различать красивое и некрасивое выражение мысли, отличать литературную речь от просторечной, понимать эмоционально-оценочную окраску слов. Это важно не только для развития речи, но и для формирования общей культуры личности.

Таким образом, детские книги являются незаменимым средством обучения русскому языку. Они помогают развить все языковые уровни – фонетический, лексический, грамматический, синтаксический и стилистический. Книги не просто обучают языку, но делают этот процесс увлекательным, ярким и запоминающимся. Через литературу ребёнок учится говорить, слушать, читать и понимать. Именно поэтому важно, как можно раньше приобщать детей к чтению и подбирать книги в соответствии с их возрастом, интересами и языковым уровнем. Родители, педагоги и библиотекари должны выступать проводниками в мир хорошей литературы, поскольку от этого напрямую зависит, каким будет языковое и речевое развитие будущего поколения.

Список литературы

1. Барто А.Л. Стихи для малышей / А.Л. Барто. – М.: Детская литература. – 32 с.
2. Катаев В.В. Рассказы о Незнайке и других героях / В.В. Катаев, Б.Л. Житков, Н.Н. Носов. – М.: Детская литература. – 120 с.

3. Маршак С.Я. Вот какой рассеянный. Кошкин дом. Багаж: стихотворения / С. Маршак. – М.: Детская литература. – 48 с.
4. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Золотой петушок / А.С. Пушкин. – СПб.: Изд-во Пушкина. – 80 с.
5. Русский народный фольклор: сказки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки: сборник. – М.: Народная книга. – 256 с.
6. Чуковский К.И. Айболит. Муха-Цокотуха. Тараканище: стихи для детей / К.И. Чуковский. – М.: Детская литература. – 64 с.