

Коновалова Марина Евгеньевна

студентка

Научный руководитель

Алёшина Оксана Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-151170

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. МИТЧЕЛЛ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

***Аннотация:** в статье проводится анализ социальной проблематики романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Исследование фокусируется на ключевых социальных конфликтах эпохи Гражданской войны США, а именно: трансформация социальной иерархии на Юге США 1860-х, изменение гендерных ролей и противоречивость расовых отношений.*

***Ключевые слова:** «Унесенные ветром», Маргарет Митчелл, гражданская война, социальная проблематика, «миф о Старом Юге», проблема рабства, расовые отношения.*

Актуальность

Роман «Унесенные ветром» как культурный феномен не теряет свою актуальность даже спустя почти 90 лет с момента его публикации, ведь те вопросы и проблемы, которые раскрываются в этом произведении, вызывают споры и в наши дни. Книга прекрасно показывает, как рушится старый уклад жизни и на смену ему приходит новый, как меняется социальная роль женщины в обществе мужчин, а также, как изображение рабства и Гражданской войны влияет на уклад жизни в целом. «Унесенные ветром» – важнейшая часть мировой культуры, имеющая свою значимость в киноиндустрии и в массовом сознании людей.

Изучение такого значимого произведения помогает понять, оно формирует наши взгляды на сложные вопросы.

Целью исследования является определение и анализ особенностей социальной проблематики романа «Унесенные ветром» в разрезе геополитических изменений того времени.

*Роман «Унесенные ветром» как культурный феномен:
влияние на массовое сознание*

Роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» (1936) давно перестал быть просто литературным произведением, трансформировавшись в масштабный культурный феномен. Его влияние вышло далеко за пределы книжной полки, сформировав устойчивые представления об истории американского юга, оказав значительное воздействие на киноиндустрию, моду и общественные дискуссии. Феноменальная популярность этого произведения обусловлена тем, что во времена Великой депрессии, роман предложил читателям мощную историю о стойкости и выживании, которая нашла глубокий отклик в американском обществе. История главной героини Скарлетт О'Хары, которая, сталкиваясь с невообразимыми трудностями, каждый раз гордо провозглашает фразу «Я подумаю об этом завтра. Завтра будет другой день» («I'll think about it tomorrow. Tomorrow is another day»), стала символом надежды и непоколебимой силы воли для миллионов людей, ведь «М. Митчелл в своем романе удалось написать женский роман, в центре которого не традиционная «южная красавица», а активная героиня, энергично строящая свою жизнь и карьеру» [1]. Важным моментом также является тот факт, что экранизация романа 1939 года режиссера Виктора Флеминга окончательно закрепила статус произведения как культурного феномена.

Одним из наиболее значительных последствий влияния романа стало активное его участие в формировании и закреплении «мифа о Старом Юге» в сознании общества, ведь «главное в книге Митчелл – жизнь и судьба плантаторов, а шире – самого американского Юга» [2]. Как было сказано выше, этот миф был усилен визуальной эстетикой фильма, потому долгое время доминировал в мас-

совой культуре – представления плантаций (огромных белых особняков) и образы социальных ролей (галантных кавалеров, прекрасных дам и «верных рабов») представляли собой романтизацию довоенного периода аристократической утонченности и гармоничных отношений между рабовладельцами и рабами, разрушенных варварским вторжением «янки». Однако во второй половине XX века, с развитием гражданских прав, «миф о Старом Юге» стал объектом особых споров, а трактовка этой темы в романе «остается ключевым вопросом, по которому до сих пор дискутируют многие американские критики» [3].

Гендерный аспект и трансформация образов

Центральной фигурой романа является Скарлетт О'Хара – сильная, харизматичная девушка, которая притягивает и отталкивает читателя одновременно. Она не героиня в классическом понимании, она живой противоречивый человек, вынужденный стать сильным в мире, где от женщин ждали слабости. Благодаря такому образу Скарлетт, центральным элементом гендерной проблематики романа является деконструкция архетипа «южной барышни» – определенного «идеала», подразумевавшего женственность, хрупкость и покорность. В начале произведения героиня лишь исполняет роль барышни, понимая ее как набор формальных условностей для кокетства с мужчинами. Однако даже на таком этапе «знакомства» проявляется ее подлинная натура – прагматичная и расчетливая. С началом и течением гражданской войны эти качества преобразуются в глубочайшую пропасть между социальной ролью и внутренней сущностью, ведь Скарлетт быстро понимает, что истинно «женские» качества, перечисленные выше, оказываются для нее губительны, в то время как «мужские» (агрессия, предприимчивость, воля к власти и деньгам) становятся залогом выживания. Справедливо будет заметить, что сама Скарлетт замечает за собой «разрыв» между тем, какой она должна быть в обществе и какой она является на самом деле. В откровенном разговоре с Реттом Батлером она как-то говорит довольно откровенную фразу: «Я рада, что мамы нет. Она бы пришла от такой дочери в ужас... Она всегда была честной, доброй, я на нее ни капли не похожа!» [4]. Конечно, трансформация Скарлетт обусловлена тяжелыми событиями,

происходящими в ее жизни, и вынужденное перевоплощение из кокетливой девушки в сильную, непоколебимую женщину показано как болезненный, но неизбежный процесс адаптации к новой реальности, где, по мнению Скарлетт, «нежной девочке» не выжить. Однако справедливо будет заметить, что образ «южной барышни» в романе все же есть, его воплощает в себе Мелани Гамильтон – полная противоположность главной героини. Если Скарлетт олицетворяет разрушение старого гендерного порядка, то Мелани является его идеалом: она духовно сильна, спокойна и безупречно верна кодексу чести Старого Юга. Примечательно, что на первый взгляд, авторская позиция выражается через антитезу «Скарлетт – Мелани», то есть «сильный – слабый», однако если разобрать посыл произведения, то смысл этого противопоставления как раз заключается в том, что в новых послевоенных условиях именно «слабая» Мелани оказывается морально сильнее «сильной» Скарлетт. В критический момент Мелани способна на убийство, чтобы защитить близких, и именно ее смерть в конце произведения становится символом окончательной утраты прежнего мира. Роман не дает однозначного ответа, является ли отказ от традиционных ролей освобождением или утратой, оставляя эту дилемму для читательского осмысления, и потому этот вопрос актуален и по сей день.

Расовые отношения и проблема рабства

Как писал американский сценарист и режиссер Джон Ридли в газете LosAngelesTimes, «Фильм «Унесенные ветром», не игнорируя ужасы рабства, стремится увековечить некоторые из самых болезненных стереотипов о цветных людях» [5]. Данный вопрос в романе Маргарет Митчелл представляет собой сложную и противоречивую историческую реальность, в которой одной из ключевых особенностей является воспроизведение идеологии «Проигранного дела», иными словами, оправдания южной конфедерации. Изображая довоенный уклад жизни семьи О'Хара, Маргарет Митчелл подчеркивает гармоничные отношения между рабовладельцами и рабами, так как последние представлены не как жертвы жестокой эксплуатации, а как полноправные члены большого семейства. Пожалуй, самым ярким примером такого отношения будет образ Ма-

мушки, няни Скарлетт, которая выступает и как преданная служанка, и как моральный авторитет, и как хранительница семейных традиций. Ее образ «верного раба» противопоставляется поведению «полевых» рабов, пример тому – служанка Присси, изображенной ленивым, глупым человеком, не способным брать на себя ответственность за исполнение своих обязанностей, от которых, во времена Гражданской войны зависела жизнь ее хозяев. Именно поэтому, к середине романа образ устоявшегося рабовладения показан так, что «домовые» рабы занимали привилегированное положение по сравнению с «полевыми». По окончании войны проблематика расовых отношений претерпевает значительные изменения: если в довоенное время рабство изображается как справедливый, устоявшийся временем уклад, то к концу произведения повествование приобретает, откровенно говоря, критический тон по отношению к афроамериканцам, и поэтому проблема расовых отношений в романе стала одним из главных объектов критики во второй половине XX века. Таким образом, расовая проблематика в «Унесенных ветром» позволяет сделать вывод о глубокой двойственности романа: с одной стороны, он представляет собой произведение является литературным памятником, запечатлевшим исторический опыт американского Юга, а с другой – представляет собой воспроизведение идеологических мифов, оправдывающих систему расового неравенства. Несмотря на критику и споры, именно эта двойственность делает произведение Маргарет Митчелл не только культурным феноменом, но и важным историческим документом, который отражает сложный процесс формирования взглядов на тему рабства и расовых отношениях, где априори не может быть единственного правильного мнения.

Вывод

Проведенный анализ социальной проблематики романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» демонстрирует его сложную, двойственную природу как культурного феномена, в котором присутствует культурно-историческая противоречивость – создание мифа о «Старом Юге»; трансформацию гендерных ролей – разрушение образа «южной барышни» и становление новой модели «сильной женственности» через фигуру главной героини Скарлетт О'Хары; а

также двойственность расовой проблематики, выраженную через сочетание романтизации «верного рабства» с критическим изображением последствий послевоенного времени. Роман Маргарет Митчелл остается актуальным объектом научного дискурса, где художественные достоинства сочетаются с неоднозначностью и противоречивостью, требующей критического осмысления в современном социальном контексте.

Список литературы

1. Архангельская И.Б. Роман М. Митчелл «Унесенные ветром»: история создания и специфика жанра / И.Б. Архангельская // Вестник ВятГУ. – 2012. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-m-mitchell-unesennye-vetrom-istoriya-sozdaniya-i-spetsifika-zhanra> (дата обращения: 21.10.2025).

2. Крупина О.Г. Роман М. Митчелл «Унесенные ветром» и южная литературная традиция» / О.Г. Крупина // Теория и практика современной науки. – 2017. – №5 (23) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-m-mitchell-unesennye-vetrom-i-yuzhnaya-literaturnaya-traditsiya> (дата обращения: 21.10.2025).

3. Архангельская И.Б. Тема американского Юга в романе М. Митчелл «Унесенные ветром» / И.Б. Архангельская // Вестник ННГУ. – 2014. – №3–1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-amerikanskogo-yuga-v-romane-m-mitchell-unesennye-vetrom> (дата обращения: 21.10.2025).

4. Митчелл М. Унесенные ветром / М. Митчелл [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.yandex.ru/reader/zCnqGCnZ?resource=book> (дата обращения: 21.10.2025).

5. Сенников Е. Буря противоречий – «Унесенные ветром» и другие / Е. Сенников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://seance.ru/articles/gone-with-the-racists/?ysclid=mh0i6zg43q869536936> (дата обращения: 21.10.2025).