

Паровозина Людмила Георгиевна

магистрант

Белецкая Анна Алексеевна

студентка

Белецкая Елена Александровна

канд. психол. наук, доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

КИНОИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается потенциал киноискусства как инструмента формирования патриотических качеств у современной молодёжи в рамках деятельности учреждений культуры. Проанализированы формы и методы культурно-досуговой работы, основанные на использовании кинообразов, раскрывающих ценности исторической памяти, гражданственности и национальной идентичности. Предложены практические подходы к организации кино клубов, тематических показов и фестивалей, направленных на воспитание патриотических установок у молодёжи.

Ключевые слова: киноискусство, патриотизм, молодёжь, культурные учреждения, медиаобраз, гражданская идентичность, культурная политика.

В условиях глобализации, трансформации культурных ценностей и нарастающего влияния цифровых медиа проблема формирования патриотических качеств у молодёжи приобретает особую актуальность. Киноискусство, как один из наиболее массовых и эмоционально насыщенных видов искусства, обладает значительным воспитательным потенциалом, способным воздействовать на сознание и мировоззрение молодого поколения [6].

Учреждения культуры – дома культуры, молодёжные центры, библиотеки, киноцентры – выступают сегодня важнейшими площадками культурно-воспитательной работы. Их деятельность направлена на сохранение исторической памяти и развитие духовных ориентиров личности через искусство. Кино, благодаря сочетанию художественного и аудиовизуального воздействия, становится эффективным средством патриотического воспитания, объединяя элементы эстетического, гражданского и социального опыта [4].

Патриотизм, по определению В.В. Капустина, представляет собой сложный феномен, включающий ценностное отношение к Родине, готовность к гражданскому участию и уважение к историческому наследию. В современной психолого-педагогической литературе выделяются три уровня формирования патриотических установок: когнитивный (знание истории и культуры страны), эмоционально-ценностный (эмпатия, гордость, сопричастность) и деятельностный (участие в социальных инициативах, волонтерстве, культурных проектах) [2].

Кино как средство воспитания объединяет все эти уровни. Через кинообраз происходит эмоциональное погружение в исторические события, идентификация с героями, моделирование социальных ролей. Как отмечает Э.В. Рыбакова, отечественный кинематограф обладает уникальной способностью трансформировать зрительские эмоции в гражданские чувства, способствуя формированию активной гражданской позиции [6].

Особое значение имеет культурный контекст показа фильмов. В условиях деятельности учреждений культуры кино становится не просто видом досуга, а инструментом социального диалога и воспитания. Тематические кинопоказы, дискуссии, анализ фильмов позволяют молодежи осознать сложность исторических процессов, увидеть реальные примеры нравственного выбора и гражданской ответственности.

Учреждения культуры активно внедряют киноискусство в патриотические программы. Так, в рамках федерального проекта «Культура малой Родины» и региональных инициатив проводятся киноклубы, фестивали короткометражного кино и др.

Киноклубная форма работы позволяет сочетать просмотр и обсуждение фильмов, формируя критическое мышление и личностное осмысление событий. Например, реализует проект «Киноуроки мужества», где обучающиеся обсуждают отечественные военные драмы и документальные фильмы [3].

Интерактивные форматы – кинофлешмобы, онлайн-дискуссии, квизы по сюжетам фильмов – способствуют вовлечению молодежи в диалог о ценностях и исторической памяти. Современные учреждения культуры используют цифровые платформы (VK Видео, Rutube, «Культура.РФ») для трансляции культурно-патриотического контента, объединяя офлайн и онлайн аудитории.

Кроме того, проектная деятельность в сфере медиаобразования – создание школьных и молодёжных короткометражных фильмов – развивает у подростков не только художественное мышление, но и чувство сопричастности к культурной идентичности. Участие в творческих кинопроектах способствует росту гражданской активности и формированию устойчивого интереса к национальной культуре [5].

Современная практика показывает, что прямолинейные формы патриотической пропаганды теряют эффективность среди молодёжи, воспитанной в среде глобальных медиа. Молодое поколение ожидает от культурного контента искренности, художественной глубины и актуальности. Поэтому учреждения культуры должны опираться на мягкие формы патриотического воздействия, используя кино как пространство диалога, а не как средство наставления (Колякин, 2023).

Перспективным направлением становится интеграция патриотических тем в жанры, близкие молодёжной аудитории: драма, фантастика, биофик, документальное эссе. Кинопроекты, в которых акцент сделан на личной ответственности, моральном выборе, защите справедливости, вызывают у зрителей глубокий эмоциональный отклик и способствуют осознанию собственной роли в обществе.

Киноискусство является одним из самых мощных инструментов формирования патриотических ценностей у современной молодёжи. Его эффективность

обусловлена эмоциональной выразительностью, массовостью восприятия и способностью вызывать личностную идентификацию. Учреждения культуры, используя возможности кинопросмотра и обсуждения, создают благоприятную среду для осмысления исторического и культурного опыта, формирования гражданской ответственности и национальной гордости [1].

Современные формы работы – киноклубы, кинофестивали, интерактивные медиаплатформы – обеспечивают новую ступень патриотического воспитания, основанного на диалоге поколений и творческом участии молодёжи [5]. Развитие таких практик становится важной задачей культурной политики России в XXI веке.

Список литературы

1. Волкова А.О. Значение социально-культурной среды в процессе реализации досуговых потребностей молодежи / А.О. Волкова // Современная праздничная культура России: традиции и инновации: сборник материалов II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 17 апреля 2023 года). – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 100–103. EDN TBGLIR

2. Капустин В.В. Опыт исследования современного кино и его роль в патриотическом воспитании граждан России / В.В. Капустин // Социально-гуманитарные знания. – 2022. – №4. – С. 35–45. DOI 10.34823/SGZ.2022.4.51849. EDN PDJRLD

3. Кузьмина И.В. Влияние культурно-досуговой среды на патриотическое воспитание молодежи в учреждениях культуры и туризма / И.В. Кузьмина // Гуманитарное пространство. – 2015. – №5. – 785–791об. EDN VCJJMB

4. Куликова О.А. Отношение молодёжи Москвы к теме патриотизма в отечественном кинематографе / О.А. Куликова // Вестник Государственного университета управления. – 2022. – №12. – С. 180–186. DOI 10.26425/1816-4277-2022-12-180-187. EDN WGTDVM

5. Миронова М.В. Особенности функционирования кинотеатров в условиях современной социокультурной ситуации / М.В. Миронова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 6 февраля 2025 года). – В 4 т. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2025. – С. 212–222. EDN DREMAI

6. Рыбакова Э.В. Кинематограф как средство патриотического воспитания подрастающего поколения / Э.В. Рыбакова // Вестник науки. – 2024. – №12. – С. 786–789. EDN KOYLLP