

Гани Светлана Вячеславовна

канд. психол. наук, заведующий

Федеральный ресурсный центр психологической службы

в системе высшего образования

ФГБУ «Российская академия образования»

г. Москва

Константинова Наталья Ивановна

магистр, исследователь научной мысли

г. Подольск, Московская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются ресурсы, влияющие на профессиональный выбор ученика музыкальной школы. Отмечается, что вопросы самоопределения возникают в подростковом возрасте. Показано, что профессиональное самоопределение выпускника обусловлено как успешностью обучения, так и поддержкой взрослых – родителей, педагогов.*

***Ключевые слова:** обучение, воспитание, развитие, учащийся, музыкальная школа.*

Подлинный интерес к музыкальным звукам обнаруживаются у детей в любом возрасте. И это в определенной степени связано с музыкальными впечатлениями, которые могут предоставить родители. Классическими примерами «музыкально обогащенной» среды являются семьи Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750) и Леопольда Моцарта (1719–1787). Данные семьи схожи тем, что их дети еще до рождения «жили» в мире музыкальных звуков. А родители были не только прекрасными музыкантами, но и педагогами своих детей.

У И.С. Баха было 20 детей, из которых осталось 13. Бах сам учил своих детей музыке и достиг в этом исключительных результатов: пять сыновей стали выдающимися композиторами, внесшими неоценимый вклад в развитие

музыкальной культуры. Да, они не продолжили традиций великого композитора Иоганна Себастьяна Баха, но «стали законодателями музыкальных вкусов последующей за отцом эпохи» [6, с. 89].

Отец Вольфганга Амадея Моцарта – великий музыкант-педагог своего времени – развил музыкальные способности сына до гениальности. «Атмосфера музыки, разговоров о ней, концертов в доме Моцарта и в самом Зальцбурге – все это было настолько само собой разумеющимся, что сочинение и исполнение музыки для малыша Моцарта было такой же естественной формой деятельности, как для других детей – забавы с игрушками» [6, с. 59–60].

Таким образом, мы можем отметить, что в жизни музыкально одаренного ребенка существует *детство*, в котором развиваются: музыкальные способности (чувство лада – эмоциональный компонент музыкального слуха; способность к слуховому представлению; музыкально-ритмическое чувство [8, с. 15]); творческое/музыкальное мышление («интеллектуальный процесс, основанный на способности к созданию в представлении и реальном звучании звукокомплексов – содержательных, взаимосвязанных, взаимообусловленных и движущихся – развивающихся во времени» [10, с. 7].

В настоящее время существуют различные формы музыкального развития ребенка. Вместе с тем, обучение детей школьного (и дошкольного) возраста игре на музыкальных инструментах в детской музыкальной школе (далее – ДМШ) – это целенаправленный и управляемый процесс, в котором педагог имеет возможность, учитывая различные факторы общественных условий, семейных взаимоотношений, возрастных особенностей ребенка и т. д., найти пути достижения целей воспитания и развития [1; 4; 5; 7; 9; 11].

ДМШ, реализующая дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, является основой профессионального музыкального образования [1; 11; 12]. Поэтому при выборе программы учитываются результаты вступительного прослушивания ребенка и рекомендации экзаменационной комиссии. Однако данный выбор мы не можем считать окончательным, т. к. «требуется несколько лет, два-три года как минимум, а то и больше, чтобы дать

более или менее обоснованные прогнозы относительно будущего того или иного ребенка, поставить профессиональный диагноз юному музыканту...» [14, с. 237].

Обучение в младших и средних классах ДМШ обычно совпадает с младшим школьным возрастом ребенка. Находясь в двух образовательных средах (ДМШ и общеобразовательная школа), ребенку необходимо адекватное восприятие учителем общеобразовательной школы и сверстниками его увлечения, интереса к музыке, занятие которой забирает много времени. Непонимание ситуации может привести к проблемам адаптации в образовательной среде, которая определяется как комплекс/система психолого-педагогических условий, реализующих возможность развития способностей, творческого потенциала, формирования духовно-нравственной направленности ценностных ориентаций, личностного развития [1, 3; 4; 13]. Образовательная среда может стать «благоприятной» если она способна учитывать интересы и возможности каждого ребенка [4; 5].

Процессы обучения, воспитания и развития ребенка в ДМШ неразрывно связаны между собой. Этому способствуют индивидуальные занятия (обучение игре на музыкальном инструменте), которые создают условия для индивидуализации педагогического подхода: в своей работе с каждым учеником педагог учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка, используя те музыкальные произведения, которые способны вызвать определенное эмоциональное переживание, образное представление [5]. Индивидуальные и групповые занятия способствуют не только приобретению музыкально-исполнительских навыков, развитию музыкальных способностей и формированию профессионального/музыкального мышления, но и личностному развитию (становлению мотивационной сферы, формированию духовно-нравственной направленности ценностных ориентаций) [4; 5; 7; 8; 12; 13].

Профессионально значимые и личностные качества музыканта-педагога являются важным условием обучения, воспитания, успешного развития юного музыканта [1; 2; 5; 12]. Не следует преуменьшать роли родителей на данном этапе обучения, взаимодействия «педагог – ребенок – родители» [1; 5; 9; 13]. Забота родителей о музыкальном воспитании и развитии младшего школьника может

осуществляться не только при помощи контроля за академической успешностью/неуспешностью ребенка, но и включать домашнее музицирование, совместное прослушивание и обсуждение музыки, посещение концертов, театров, т. е. посредством создания обогащенной музыкальной среды, возможности культурного развития. «В рамках процесса интеграции различных явлений и феноменов культуры необходимо связывать по возможности музыку с другими видами искусства, продуктами художественного творчества, прочерчивая ассоциативные связи и параллели между ними» [14, с. 241].

Итогом совместной работы педагога, ребенка, родителей являются публичные выступления ученика (зачеты, экзамены, конкурсы, концерты, фестивали), начиная с первого года обучения. Результаты концертно-конкурсной исполнительской деятельности – показатели успешности образовательного и воспитательного процесса: позволяют определить соответствие репертуара; степень подготовленности исполняемой программы; динамику развития музыкальных способностей и творческого мышления [9].

Если в младших классах ДМШ учащиеся чаще всего выступают с удовольствием, то к окончанию средних классов появляется способность анализировать качество исполнения – результата воплощения творческого замысла, формируются «критерии оценивания» удачного/неудачного выступления [9]. Проявляется неравномерность в музыкальном развитии учеников, становится более яркой индивидуальность музыкально-исполнительской деятельности, что является важным фактором профессионального самоопределения в старших классах.

Переход учащихся в старшие классы ДМШ совпадает с поступлением в пятый класс общеобразовательной школы (происходят изменения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, возникают новые условия учебной деятельности). Наблюдаются процессы, связанные с подростковым возрастом: биологические (изменение роста, веса, пропорций тела и т. д.); психологические (колебания эмоционального фона, повышенная утомляемость и т. д.). В ДМШ увеличивается количество учебных часов. Это приводит к дополнительной нагрузке, оказывающей воздействие на организм подростка, его психику [11].

«Путь» подростка во взрослость может проходить через принятие «на себя» ответственности «за себя», за свое будущее, а может проходить через непослушание, противостояние мнению взрослых. У подростка могут измениться интересы, предпочтения, отношение к занятиям музыкой, если у него нет возможности реализовать себя в музыкальной деятельности. В этот сложный период самоопределения подростку важно иметь некоторые «знания о себе», «поговорить о себе», чему способствует реализация программ психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в ДМШ [3; 12]. Программы учитывают возрастные особенности, специфику музыкального образования, проблемы, возникающие в процессе музыкального обучения, условия профессионального самоопределения музыкально одаренных детей. «Профессиональное самоопределение рассматривается как процесс формирования личностью своего отношения к профессионально-трудовой сфере и способе ее самореализации, достигаемый благодаря согласованию внутриличностных и социально-профессиональных потребностей» [15, с. 57].

Выпускники ДМШ, прошедшие обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, целями которых являются: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования [11], – сдают выпускные экзамены и выбирают свой творческий путь.

Таким образом, для успешности музыкального обучения, развития, воспитания ребенка в ДМШ необходима благоприятная образовательная среда.

Музыкальные способности, выявленные у ребенка, поступающего в ДМШ, содействуют уровню достижений в музыкальной деятельности. Вместе с тем способности развиваются в процессе данной деятельности [8].

На музыкальное развитие ребенка и выбор его профессионального пути оказывают влияние внутрисемейные отношения: поддержка, понимание, доверительные отношения.

Профессионально значимые качества музыканта-педагога являются условием успешного воспитания, обучения, развития, профессионального самоопределения юного музыканта.

Список литературы

1. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Л.М. Яо, И.М. Рыжова, Т.Н. Васягина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 176 с. DOI 10.31483/a-10452. EDN YGJTPD
2. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Н.Я. Прокопьев, В.Н. Ананьев, Л.И. Пономарева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – 155 с.
3. Вопросы образования и психологии: монография / Е.П. Сабодина, З.М. Дзокаева, Е.Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 172 с.
4. Гани С.В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей: сборник трудов конференции / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25–26 сент. 2018 г.) – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 81–84. EDN CFZUJX
5. Гани С.В. Благоприятная образовательная среда как основа успешного обучения юного музыканта: сборник трудов конференции / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Здоровье участников образовательного процесса: современные вызовы и решения: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Киселевск, 24 апр. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – с. 103–107. EDN AUNPME
6. Казиник М.С. Тайны гениев / М.С. Казаник. – М.: Аст, 2019. – 320 с.
7. Восприятие программной музыки младшими школьниками: сборник статей / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани [и др.] // Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей. – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67. EDN OSYKID

8. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. DOI 10.31483/a-191. EDN HLJKDT

9. Константинова Н.И. Психолого-педагогические аспекты подготовки юного музыканта к концертно-конкурсной деятельности: сборник трудов конференции / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Е.В. Шерман // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 26 март 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 132–136. EDN YHIQFO

10. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога / Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2009. – 208 с.

11. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы): сборник трудов конференции. / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.). – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196. EDN RCXTES

12. Гани С.В. Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе: монография / С.В. Гани, Н.И. Константинова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 144 с. DOI 10.31483/a-10688. EDN XRGAZQ

13. Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография / Т.Е. Демидова, Г.А. Волковицкая, К.В. Кулемина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – 176 с. DOI 10.31483/a-10480. EDN IZMWIQ

14. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 246 с.

15. Чистякова С.Н. Актуальные проблемы профессионального самоопределения обучающихся в современных условиях / С.Н. Чистякова // Профессиональное самообразование и рынок труда. – 2018. – №1. – С. 54–60.