

**Крохина Ульяна Владимировна**

старший воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

## **СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ РАСКРЫТИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ**

*Аннотация: в статье представлена разработка педагогической системы воспитания здорового дошкольника, направленной на раскрытие и реализацию творческого потенциала детей. Исследование основано на интеграции современных педагогических подходов и методик, способствующих гармоничному развитию физических, интеллектуальных и творческих способностей ребенка дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** воспитание дошкольника, здоровье дошкольника, творческий потенциал, самостоятельность.

XXI-й век начался в России с резкого ухудшения такого существенного показателя, как здоровье дошкольников. На 8,1% снизилось число здоровых детей, на 6,7% увеличилось число детей с нарушениями в физическом развитии и предрасположенностью к патологиям. Почти на 1,5% возросла численность детей 3-й группы здоровья с отчетливо выраженными отклонениями и хроническими заболеваниями. Причин много, перечислим основные.

Основная проблема – низкий уровень знаний о ценности своего здоровья и здоровья своих детей. Известно, что здоровье, более чем наполовину, зависит от образа жизни, на четверть – от окружающей среды и гораздо меньше оно связано с наследственностью и состоянием здравоохранения в государстве.

У современных детей гиподинамия, то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы (компьютерные игры, телефон, телевизор).

2020 год мы столкнулись с Первым локдауном в России, который еще больше понизил двигательную активность детей.

Неблагоприятная обстановка в Белгородской области, которая влияет на развитие детского организма (детские сады работали в режиме дежурных групп с исключением прогулок на улице, родители сократили активный отдых со своими детьми).

Для достижения поставленной проблемы рабочей группой МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» разработана программа воспитания здорового дошкольника «Творчество в движении NON STOP».

Развивающая двигательно-игровая деятельность, содержание и формы которой заданы в Программе, носят ярко выраженный творческий характер. Общая цель состоит в формировании двигательной сферы и создании психолого-педагогических условий развития здоровья детей на основе их творческой активности. Именно на этой основе у детей может культивироваться осмысленное отношение к собственному телу, его состояниям и возможностям.

*Программа включает следующие модули.*

*Модуль 1. «Двигательная инсценировка».*

Широкое использование двигательных инсценировок. Двигательные инсценировки отличаются образным перевоплощением исполнителей. Привлекательность сюжета, разнохарактерность персонажей, их общение между собой создают своеобразная игровую ситуацию, побуждающую детей к творчеству. Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

Двигательный замысел возникает у детей двумя путями: в большинстве случаев – спонтанно, с понимания-догадки. В других случаях – при сознательном

---

анализе возможных путей его осуществления, когда для того, чтобы реализовать замысел – создать игровой образ, дети демонстрируют его характерные черты.

Пример: «У педагога в руках веревка и он предлагает детям изобразить длинную неживую веревку (дети, лежа на животе, выпрямляют руки и ноги). А сейчас веревка крутится на месте. (дети делают волнообразные движения всем телом). Веревка делает круг (лежа на боку дети руками захватить носки ног).

*Пример использования образного рассказа «Земляничка».*

«Сказка» Земляничка! Когда земляничка поспела, ее хотели съесть разные лесные жители. Дети показывают по ходу текста, кто и как подбирался к земляничке.

Физкультминутки. Когда дети должны выполнять движение по тексту, но движения они должны придумать сами.

*Модуль 2. «Обруч, мяч, скакалка, я – наша дружная семья».*

Парциальная программа «Выходи играть во двор» Людмилы Николаевной Волошиной расширяет возможности двигательной деятельности на основе использования разнообразного спортивного инвентаря, подвижных игр и с элементами спорта. Планируемые результаты программы:

- ребенок проявляет самостоятельность и инициативность в организации индивидуальных и коллективных подвижных игр;
- способен выбрать инвентарь, вид двигательной деятельности, участников совместной игровой деятельности;
- проявляет элементы творчества в двигательной деятельности, передает через движения, особенности конкретного образа.

*Модуль 3. «Свободная двигательная активность детей».*

«Муравьиные дискотеки», дети под ритмичную музыку свободно танцуют, что способствует свободному творческому самовыражению ребенка. Для проведения «Муравьиных дискотек» создаются определенные условия: осуществляется подбор музыкального материала (фонограмма детских песен); детям предоставляется раздаточный материал: ленты, обручи, султанчики, погремушки и т. д.; обеспечивается необходимая двигательная свобода.

«Час» двигательного творчества, когда дети имеют возможность сами выбрать вид двигательной деятельности, спортивный инвентарь, партнера. Час двигательного творчества проводится в спортивном зале под непосредственным контролем и при активном участии воспитателя. Поощряется также участие родителей. Все это стимулирует активность («мы сами»), они начинают интересоваться умениями товарищей, помогают друг другу, обмениваются опытом, учатся действовать совместно, уверенно ориентируясь в спортивном зале.

Динамический «час», который организуется на дневной прогулке. Содержание определяется в соответствии с возрастом детей. Вместо классической организации физкультурного занятия на воздухе упор сделан на основной вид детской деятельности – игру.

В заключение, следует отметить, что формирование творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

### ***Список литературы***

1. Шамардина Е.Н. Формирование двигательного воображения и осмысленной моторики / Е.Н. Шамардина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-dvigatelnogo-voobrazheniya-i-osmyslennoj-motoriki-4259776.html> (дата обращения: 01.11.2025).
2. Ульянцева Е.Н. Использование инновационных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками: час двигательного творчества и динамический час / Е.Н. Ульянцева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – №11(81). – С. 30–33 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/277/9626> (дата обращения: 01.11.2025). EDN RYXJHA