

**Суэтин Илья Николаевич**

канд. пед. наук, д-р ист. наук, доцент, профессор

**Живаева Полина Владимировна**

студентка

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Ульяновск, Ульяновская область

## **АДАПТАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРАВИЛ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ**

*Аннотация:* в статье поднимается проблема восприятия детьми дошкольного возраста традиционных музеиных правил и запретов. Анализируются психологические и возрастные особенности дошкольников, затрудняющие понимание ими абстрактных норм поведения. Обосновывается необходимость адаптации правил через методы визуализации (пиктограммы, комиксы, интерактивные стенды) и интеграцию элементов правового просвещения. В статье предлагаются конкретные методики и примеры реализации данного подхода в музейной практике.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, дошкольники, адаптация правил, визуализация, правовое просвещение, интерактив, культурные нормы.

Музей как социально-культурный институт играет ключевую роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. В последние десятилетия наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа семейных посетителей с детьми дошкольного возраста. Однако традиционные формы коммуникации музея, в том числе система правил поведения, зачастую оказываются неэффективными и малопонятными для данной аудитории [3].

Актуальность данной темы заключается в необходимости преодоления этого коммуникативного разрыва. Современный музей стремится быть открытым, дружелюбным и инклюзивным пространством, что невозможно без учета

потребностей всех категорий посетителей. Адаптация правил для дошкольников – это не упрощение требований, а их трансформация в доступную и приемлемую форму. Данный процесс предполагает два взаимосвязанных направления: визуализацию информации и закладку основ правового просвещения, где правила преподносятся не как запреты, а как договоренности, обеспечивающие комфорт и сохранность экспонатов для всех [7].

Дошкольный возраст (3–6 лет) – период интенсивного формирования личности, когда закладываются основы будущего характера. Восприятие мира в этом возрасте становится шире и глубже, а ведущую роль в развитии играют наглядно-образное мышление, память и активно развивающееся воображение. К 5–6 годам у ребенка постепенно укрепляется способность концентрировать внимание, появляются первые навыки планирования и организации собственной деятельности [1].

Для дошкольников крайне важна коммуникация: они стремятся к диалогу как со сверстниками, так и с взрослыми, задавая множество вопросов об окружающем мире. Высокая зрительная активность побуждает их внимательно рассматривать объекты, подмечая детали формы, цвета и фактуры, что делает визуальные методы взаимодействия в музее особенно эффективными.

Психологическое развитие ребенка-дошкольника в первую очередь определяется игрой, которая служит главным инструментом познания мира и собственной социализации. Эволюция игры от простого манипулирования объектами к полноценным сюжетно-ролевым моделям отражает усложнение внутреннего мира ребенка. В таких играх, имитирующих поведение взрослых, дети не просто копируют действия, но и усваивают основы коммуникации, получают первый опыт социальных отношений. Этот процесс естественным образом стимулирует и художественное развитие: пробуждает фантазию, учит передавать характер роли через пластику и интонацию [4]. Не менее важна и другая форма активности – изобразительная деятельность. Для дошкольника процесс создания соб-

---

ственных рисунков и поделок является более значимым каналом освоения реальности, чем восприятие профессионального искусства, так как он напрямую связывает его с миром через действие, развивая мышление и творческое начало [6].

Посещение музеев и знакомство с различными видами искусства помогает детям раскрыть и развить свои творческие способности [2]. Вдохновленные увиденным, они с удовольствием пробуют себя в рисовании, лепке, музыке, театральных постановках, что способствует их гармоничному развитию.

Изучение произведений искусства формирует у детей навыки внимательного наблюдения и воображения. Они учатся подмечать детали, интерпретировать увиденное, представлять себя в роли героев картин или скульптур, что расширяет их кругозор и способствует интеллектуальному развитию.

Совместное посещение музеев с родителями или сверстниками дает детям возможность обсуждать увиденное, делиться впечатлениями, задавать вопросы. Это помогает развивать их коммуникативные навыки.

Особенности мышления дошкольников бросают вызов традиционным подходам к информированию, но одновременно подсказывают готовые решения. Поскольку их мышление носит наглядно-образный характер, замена текста на интуитивно понятную пиктограмму (например, зайчика, прикладывающего лапку к ушам) делает сообщение мгновенно читаемым.

Учитывая эгоцентричную позицию ребенка, эффективное правило должно визуализировать последствия его действий для других, помогая развивать эмпатию. Непроизвольный характер внимания требует от визуализации яркости и интерактивности, чтобы удерживать интерес. Тактильная доминанта в познании делает не запрет, а предоставление специальных объектов для касания единственно верной стратегией. А эмоциональная чувствительность диктует необходимость позитивного, игрового тона подачи.

Традиционные текстовые правила игнорируют базовые принципы восприятия дошкольника, что и приводит к их низкой эффективности. Уместной в данном случае может стать система пиктограмм и инфографики. Это основной и

наиболее эффективный метод. Создается единый стиль понятных, стилизованных изображений.

1. «Не шуми»: Изображение улыбающегося человечка (или животного-талисмана) с пальчиком у губ. Возможен вариант с двумя детьми, один из которых показывает другому «тише».
2. «Не бегай»: Человек, спокойно идущий за руку с родителем, в то время как рядом изображен условный знак «стоп» над бегущей фигуркой.
3. «Не трогай экспонаты»: Рисунок руки, от которой отскакивает красный кружок с линией, или ладошка, которая мягко отодвигается от хрупкого предмета. Важно сопроводить это позитивной альтернативой: «А вот это можно трогать!» со стрелкой, указывающей на тактильный экспонат.
4. «Не ешь и не пей»: Перечеркнутая бутылочка и бутерброд. Рядом может быть изображение специально отведенной зоны для приема пищи.

Такие пиктограммы должны располагаться на уровне глаз ребенка, а не взрослого.

Один статичный знак может быть не так эффективен, как небольшой комикс, рассказывающий историю. Например, серия из 3–4 картинок.

Рассмотрим ситуацию, когда дошкольник хочет потрогать картину. Рядом появляется музейный талисман (например, Мудрая Сова) и показывает ему знак «нельзя». Сова объясняет (через «облачко» мысли), что от прикосновений картина может испортиться. Ребенок и Сова вместе восхищаются картиной, глядя на нее с правильного расстояния. Такой подход развивает эмпатию и объясняет причинно-следственные связи.

Правила можно интегрировать в игровое пространство:

1. «Угадай правило»: интерактивный стенд с вращающимися кубиками, на гранях которых изображены разные действия. Ребенок должен собрать кубик так, чтобы получилась правильная картинка поведения.
2. «Вход в музей – игра»: перед входом в экспозицию располагается «тренажер»: например, дорожка, где нужно идти тихо, как мышки, или лабиринт, который нужно пройти, не задев воображаемые экспонаты.

3. Аудиосопровождение: короткие аудиозаписи от музейного талисмана, которые включаются при приближении к особо ценным экспонатам: «Привет, я рыцарь! Я очень старый, поэтому меня нельзя трогать, но я с радостью расскажу тебе свою историю, если ты послушаешь».

Адаптированные правила поведения – это первый шаг к формированию у ребенка основ правовой и гражданской культуры. Через понятные образы и игровые ситуации дошкольник усваивает не набор ограничений, а базовые принципы общественного договора.

Правило как забота. Объяснение, что «экспонаты хрупкие, и мы их бережем, чтобы они радовали и других детей», формирует понимание коллективной ответственности.

Правило как уважение. Идея о том, что «в музее есть другие посетители, которые хотят спокойно посмотреть», учит уважать личное пространство и потребности окружающих.

Правило как безопасность. Визуализация последствий («Если бежать по скользкому полу, можно упасть и удариться») связывает правило с личным благополучием ребенка.

Такой подход трансформирует восприятие музея из пространства тотальных «нельзя» в место, где действуют понятные и справедливые договоренности, основанные на взаимном уважении и заботе об общем культурном достоянии [3].

Адаптация музейных правил для детей дошкольного возраста – это комплексный процесс, выходящий далеко за рамки простого упрощения текста. Это синтез музейной педагогики, детской психологии и основ правового просвещения. Успех данной деятельности заключается в последовательном переводе абстрактных норм в язык визуальных образов, игровых механик и понятных ребенку социальных концепций [5].

Внедрение продуманной системы пиктограмм, интерактивных элементов и сюжетных комиксов решает сразу несколько задач: снижает нагрузку на сотрудников музея, минимизирует стресс для детей и родителей, а главное – превра-

щает соблюдение правил из вынужденной меры в осознанный и позитивный выбор. Ребенок, который понимает, почему нужно вести себя тем или иным образом, становится не просто послушным посетителем, а активным участником и союзником музея.

Таким образом, инвестируя в адаптацию правил, музей инвестирует в свое будущее. Он воспитывает новое поколение грамотных, уважительных и эмоционально вовлеченных посетителей, которые с детства усвают, что музей – это не храм запретов, а живое, дружелюбное пространство, где культура становится доступной и понятной с самых ранних лет.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2003. – 512 с. EDN QXGCBL
2. Климович Л.В. Изучение творчества русских (советских) композиторов как средство формирования патриотических установок молодого поколения музыкантов (на примере учебных заведений Симбирской губернии – Ульяновской области XX века) / Л.В. Климович, И.Н. Суэтин // Перспективы науки и образования. – 2024. – №6 (72). – С. 645–659. DOI 10.32744/pse.2024.6.40. EDN JDDRQM
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
4. Суэтин И.Н. Учреждения начальной профессиональной музыкальной подготовки в России в 1990-е годы (на примере Ульяновской области) / И.Н. Суэтин // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2022. – №2. – С. 146–154. DOI 10.21869/2223-1501-2022-12-2-145-153. EDN PVPJSU
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 // СПС КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154174) (дата обращения: 01.12.2025).

6. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с. EDN QXRAFD

7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музеиной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Российский институт культурологии, 2001. – 223 с.