

Богданов Иван Викторович

канд. пед. наук, доцент, старший научный сотрудник

Северо-Западный институт (филиал)

АНО ВО «Московский гуманитарно-экономический университет»

г. Мурманск, Мурманская область

**ВЛИЯНИЕ КИНОИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У МОЛОДЕЖИ:
АНАЛИЗ ФИЛЬМА КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА «БЕЛЫЙ ТИГР»**

Аннотация: в статье рассматриваются инновационные технологии формирования патриотических чувств у молодежи посредством кинематографа. Особое внимание уделяется анализу эффективности визуальных медиа в контексте патриотического воспитания. В рамках исследования был проведен детальный анализ фильма «Белый тигр», который является репрезентативным примером патриотического кино. Методология исследования включала качественный анализ письменных ответов и данных, полученных в ходе интервью со студентами. Данный подход позволил выявить ключевые механизмы воздействия кинематографа на формирование патриотических ценностей у молодежи и определить оптимальные стратегии использования киноматериалов в образовательных целях. Результаты исследования свидетельствуют о значимой роли кинематографа в процессе патриотического воспитания. Однако эффективность данного метода зависит от корректной подачи материала и его соответствия возрастным и социальным особенностям целевой аудитории. Таким образом, статья вносит важный вклад в теоретическое осмысление и практическую реализацию потенциала кинематографа как инструмента формирования патриотических установок у молодежи.

Ключевые слова: воспитание патриотических чувства, молодежь, кинематограф, патриотические фильмы, Белый тигр, Карен Шахназаров.

Вопрос патриотизма в России всегда занимал центральное место в системе общественных ценностей, что обусловлено его значимостью для обеспечения

национальной безопасности и суверенитета государства. Патриотизм как социокультурный феномен играет ключевую роль в формировании духовного ландшафта общества, оказывая многофакторное воздействие на экономические, политические, социальные и культурные процессы. Эти сложные и взаимосвязанные процессы, в свою очередь, оказывают детерминирующее влияние на эволюцию государственных институтов и общее развитие страны.

В контексте современного российского общества патриотизм выступает как интегративный механизм, способствующий консолидации нации и укреплению социальной идентичности. Его институционализация осуществляется через систему образования, медиа, государственные программы и культурные инициативы, что позволяет формировать устойчивые ценностные ориентиры и модели поведения у граждан.

Экономическое измерение патриотизма проявляется в стремлении к экономической самодостаточности и развитию внутреннего рынка, что является стратегическим приоритетом государственной политики. Политический аспект патриотизма заключается в формировании гражданской ответственности и активного участия в политической жизни, что способствует укреплению демократических институтов и повышению политической культуры общества.

Социальные процессы, обусловленные патриотизмом, направлены на укрепление социальной солидарности и гармонизацию межэтнических и межконфессиональных отношений, что является важным условием для стабильного развития общества. Культурная составляющая патриотизма включает сохранение и развитие национального культурного наследия, а также поддержку инновационных культурных проектов, направленных на формирование позитивного образа России на международной арене.

Таким образом, патриотизм в России представляет собой многогранный феномен, оказывающий комплексное влияние на различные аспекты жизни общества и государства. Его значимость в современных условиях определяется необходимостью обеспечения национальной безопасности, устойчивого экономического развития и формирования позитивного социального климата [1, с. 13].

Одним из важнейших форм воспитания является текст культуры. Текст культуры представляет собой одну из ключевых форм воспитания, являясь интегративным феноменом, который объединяет и синтезирует различные аспекты человеческого бытия. Данный феномен выполняет функцию фиксации и трансляции человеческого опыта, что делает его применимым к широкому спектру сфер человеческой деятельности.

Понятие «текст» охватывает разнообразные объекты культуры, включая «музыкальный текст», «архитектурный текст» и «кинематографический текст». Кинематографический текст, возникший в 1960-е годы [2, с. 22] представляет собой сложную семиотическую систему, которая использует образную систему языка через аудиовизуальные средства. Основу кинематографического текста составляет доминирование системы образов и метафор, что является ключевым элементом киноповествования. Метафоричность пронизывает речь киногероев, их имена и названия, что способствует созданию многослойного и многозначного нарратива.

Кинематографический текст представляет собой многослойное образование, включающее в себя два фундаментальных уровня: уровень изображаемой реальности и уровень её восприятия зрителем. Эти уровни находятся в неразрывной взаимосвязи, и их разделение приводит к утрате целостности и функциональности культурного текста. В отсутствие активного зрителя, который выступает в роли интерпретатора и соавтора, кинопроизведение трансформируется в статичное хранилище информации, лишенное способности генерировать новые смыслы и информационные потоки. Таким образом, взаимодействие между текстом и зрителем является ключевым аспектом, обеспечивающим динамичность и эволюцию культурного нарратива в кинематографе [4, с. 229].

Воспроизведение информации, адресованное широкой аудитории, оказывает существенное воздействие на индивида. В случае, когда трансляция информации осуществляется с корректным интенциональным посыпом, мы наблюдаем процесс формирования и воспитания личности. В данном контексте уместно процитировать слова выдающегося педагога-новатора Василия Сухомлинского:

«Так начинается познание души народа – постижение его гражданской патриотической силы и эстетического величия. Тот, кто ощутил эту силу и красоту, пережил восхищение и вдохновение, осознал истину: Отечество превыше всего. Эта истина обретает статус убеждения лишь тогда, когда она глубоко проникает в сердце, затрагивает самые сокровенные его аспекты, потрясла человека, побудила его к переосмыслению мира и самого себя, позволила увидеть жизнь в свете великих гражданских свершений» [5, с. 23].

Режиссёр Карен Шахназаров предложил список фильмов для актуализации культурно-воспитательной работы и формирования гражданской позиции молодёжи. В список вошли такие фильмы, как «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Летят журавли», «Офицеры», «Обыкновенный фашизм» и «Белый тигр» [3].

Для реализации этой инициативы в вузах севера России был проведён цикл просмотров предложенных фильмов. В частности, около 100 студентов в возрасте 17–19 лет посмотрели фильм «Белый тигр». После просмотра им было предложено написать эссе на основе трёх вопросов: как представлены уставные отношения между героями и насколько они правомерны; как представлены человеческие отношения между героями и их связь с уставными; и присутствует ли в фильме педагогическая составляющая или наставничество.

Анализ письменных ответов и результатов устной беседы со студентами позволил сделать ряд существенных выводов, касающихся восприятия и интерпретации фильма. Большинство молодых людей не осознают глубинного значения произведения, оценивая его исключительно через призму визуальных эффектов, которые в данном контексте оказываются недостаточно выразительными. Некоторые студенты обращают внимание на метафизические аспекты сюжета, выражая сомнения в его реалистичности. Также наблюдается недостаточное понимание метафорического подтекста и символической нагрузки, связанной с образом немецкого танка, который может интерпретироваться как аллегория «зла фашизма».

В отношении вопросов, сформулированных организаторами анализа, можно отметить, что студенты демонстрируют способность различать межчеловеческие и институциональные отношения, приводя конкретные примеры из фильма, иллюстрирующие их правомерность или неправомерность в контексте военного времени. Особое внимание уделяется межличностным взаимодействиям, и большинство студентов осознают сложность и напряженность исторического периода, в котором разворачивается действие фильма.

Приведём один из примеров ответов студентов: «Фильм ярко поднимает тему конфликта между уставными нормами военной службы и человеческими чувствами. Главный герой, будучи танкистом, сталкивается с ситуацией, где каждое его действие подчинено строгим военным указаниям. Эти уставы и правила разработаны для поддержания дисциплины и порядка, но часто вступают в противоречие с человеческой природой, требующей понимания, сочувствия и человечности. В условиях войны, где преобладают страх, насилие и необходимость выживания, герой вынужден делать выбор: следовать установленным нормам или собственным моральным убеждениям. Этот внутренний конфликт становится центральной темой сюжета. Каждое решение героя, будь то спасение товарища или совершение акта героизма, вызывает ухудшение его положения по военным стандартам, что подчёркивает трагичность ситуации».

В рамках детального анализа педагогической составляющей сюжета фильма «Белый тигр», было установлено, что подавляющее большинство студентов (98%) не смогли идентифицировать педагогические и воспитательные аспекты во взаимодействиях между персонажами. Более того, они не смогли распознать элементы наставничества и педагогической стратегии в отношениях между подчинёнными и начальниками.

Однако, небольшая часть молодёжи (1–2%) смогла выявить, что в отношениях между главным героем и майором, который анализировал ситуацию и впоследствии возглавил работу над созданием танка, отчётливо проявились элементы наставничества. Несмотря на неполное понимание мотивов и действий главного героя, майор проявил себя как мудрый наставник, поддерживающий его

стремление к цели и способствующий её достижению доступными средствами. В то же время, антиподом выступил капитан, который регулярно пытался остановить проект, не веря в успех и считая главного героя сумасшедшим.

Пример эссе одного из участников исследования: фильм «Белый тигр», посвящённый событиям времён Великой Отечественной войны, посвящён ветеранам войны и поколению советских людей того времени.

Центральная проблема картины – вечное противостояние добра и зла. Через образы главных героев раскрывается миссия русского воина-освободителя, а также разрушительная, античеловеческая фашистская идеология.

В центре сюжета – слухи о таинственном неуязвимом немецком танке, известном как «Белый тигр». Главный герой, неубиваемый русский танкист с амнезией, убеждён в существовании этого танка и его необходимости уничтожить.

Смысл фильма заключается в том, что в условиях войны и стрессовых ситуаций у человека могут проявиться скрытые экстрасенсорные способности. Хотя это находится на грани сумасшествия, если эти способности помогают выжить в боевых условиях и спасти товарищей, они становятся реальностью.

В финале полковник сообщает главному герою о завершении войны и отсутствии необходимости искать мифический «Белый тигр». Тот отвечает, что танк будет ждать своего часа. С молчаливого согласия полковника Найдёнов принимает решение продолжить поиски неуловимого вражеского танка. Таким образом, «Белый тигр» – это фильм о вечном противостоянии зла и добра, о сохранении идеологии войны, которая «сидит и выжидает».

«Белый тигр» – это философская притча о человеческой природе, о борьбе добра и зла. Картина демонстрирует, что в условиях войны и насилия человек может проявить как лучшие, так и худшие качества, и именно его выбор определяет его судьбу.

Немецкая агрессия воплощена в образе «Белого тигра» – мистического неуязвимого немецкого танка. Пленный немецкий офицер утверждает, что «тигр» – это «квинтэссенция немецкого духа», которого боится даже вермахт.

Противостояние добра и зла. Например, идея «Белого тигра» как машины, способной уничтожать всё живое и практически неуязвимой, воплощает вековую агрессивную воинственность западного человека.

Режиссёр фильма подвергает сомнению существование фундаментальных различий между борющимися началами. Он называет как Найдёнова, так и «Белого тигра» порождением войны.

Таким образом, через образы персонажей и сюжетные линии фильма «Белый тигр» автор демонстрирует столкновение различных начал и ситуаций, в которых человеческие отношения переплетаются с военными и мистическими элементами.

Педагогическая составляющая в фильме «Белый тигр» представлена неявно, но картина наполнена скрытыми смыслами воспитательного характера и может быть рассмотрена как интеллектуальное и моральное произведение.

Фильм также рассказывает о самоотверженности советских воинов, готовых воевать за Родину, товарищей, родных и друзей на фронте и в тылу.

Подводя итог, можно утверждать, что просмотр и анализ подобных фильмов на занятиях с обсуждением духовных ценностей, нравственности и воспитания патриотизма может оказывать положительное влияние на формирование личности студентов.

Список литературы

1. Алёхин И.А. Идеал современного патриота в контексте прошлого, настоящего, будущего / И.А. Алёхин, И.В. Богданов // Мир образования – образование в мире. – 2024. – №3(95). – С. 13–21.
2. Аронсон О.В. Кинематографический текст и тексты о кино / О.В. Аронсон // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – №2(7). – С. 21–24.
3. Богданов И.В. Патриотическое воспитание вчера, сегодня, завтра / И.В. Богданов // Шамовские чтения: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 т. – М., 2024. – С. 173–176.
4. Горшкова В.В. Феномен образования человека: избранные научные труды / В.В. Горшкова. – СПб.: Астерион, 2020. – 490 с.

5. Сухомлинский В.А. Родина в сердце / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2023. – 192 с.