

Хуако Фатимет Нальбиеевна

д-р филол. наук, профессор

Абрегова Наталья Владимировна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Майкопский государственный
технологический университет»
г. Майкоп, Республика Адыгея

ЭТНО-ПРИМЕНИМОСТЬ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ И СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКЕ АДЫГОВ

Аннотация: в статье анализируется влияние социально-экономических трансформаций на образование в Республике Адыгея с учетом цифровизации, демографических вызовов и этнокультурного кода адыгэ хабзэ. Рассматриваются проблемы медиапространства, персонализации обучения и роль фольклора, игровых методов в вузах. Предложены подходы к интеграции этнических традиций для повышения эффективности образования.

Ключевые слова: Республика Адыгея, адыгэ хабзэ, этно-применимость, цифровизация образования, демография, фольклор, невербальное общение, персонализация обучения.

Работа входит в МГТУ-проект 2025 г. «Инициативная тематика «Анализ и разработка технологий многовидового сервиса в контексте формирования конкурентоспособной среды в регионе».

Сегодняшняя социально-культурная обстановка в Республике Адыгея ощутимо предопределена общероссийскими, в том числе экономическими, преобразованиями XX и XXI веков. Появившийся в конце прошлого века «свободный рынок» заполнил медиапространство насыщенными событиями кадрами, из-за чего представители разных возрастов получают фрагментарные, несогласованные знания, лишь частично отражающие реальность. Обучающиеся при этом осваивают значимую, но ограниченную информационную базу, оторван-

ную от социального контекста. Доступ к полноценным знаниям имеют не все: бюджетники ограничены скромными ресурсами как в индустриальном, так и в финансовом плане.

Ощутимую роль цифра принимается проявлять непосредственно в заметной текстовой среде, присущей визуальной обстановке. Она имеет возможность приобретать собственное олицетворение в случае представления разно- видового материала. Такие ресурсы, в свою очередь, фактически «захватили население страны: заговорили даже об опрощении элит о том, что «происходит сближение вкусов более подготовленной и менее подготовленной публики, общая массовизация культурного досуга» [3, с. 94]. Причем робкий молодой, а также порой утвердившийся средний фирменные типы оказываются ощутимо отклеенными. И отзыается об этом в собственной публицистике бывший руководитель «Почты России» Дмитрий Страшнов. В свою очередь, в числе стержневых оснований, способствующих затормаживанию информационных преобразований и в медиа-, и в экономической среде, чаще упоминаются материальные дефициты, которые обусловлены реально. Это происходит ввиду ошибочного анализа имеющихся в социуме конкретных приоритетов.

Именно художественным воплощением указанных социальных тенденций можно назвать, к примеру, уже в конце 90-х гг. известный роман «Казино» Олега Андреева либо, но в 2000-ом году, его же «Вокзал». В них автор погружает читателя в описываемый мир, выразительно, с личностным оттенком очерчивая происходящие в социуме и в стране события. Тем не менее, следует учесть здесь и личностно позитивные признаки: постмодернизм в своем виртуальном порыве набирает мощь. А это визуально, а значит, и весьма художественно пишет индивидуально- нацеленный образовательный ракурс. Причем можно говорить уверенно: раскаленность просматриваемой сегодня демографии в одной из РФ- республик (РА) непосредственно вызывается определенно. Это трудности базирования, прогрессирования семейного поля, нагнетающие разрозненность среди его членов, а также очерняющие его компоненты. Но «вскоре фастфудом насытившись, немалая категория читателей отшатнулась от прими-

тивных и бескрылых книжек, справедливо увидев в них зеркало собственной культурной деградации» [3, с. 94], что заметно, поскольку все чаще налицо персонализация, в совокупности с которой происходит разделенность процесса преподавания в зависимости от ЗУН и степени подготовленности обучаемых.

Несмотря при этом на, казалось бы, позитивные процессы демократизации социума, наращивающего привычки независимости, текущее и предыдущие десятилетия больше напоминают режим столичной диктатуры. Как известно, начиная с первого десятилетия 90-х гг. прошлого века в Республике Адыгея уже тогда просматривалось заметное уровневое снижение демографии, что составляло каждый год примерно не менее, чем на полторы тысячи жителей. Однако прогрессивно выстраиваемая демократическая среда требует также от интеллигенции явно выражаемого, обязательного обоюдного почтения ее членов. И потому на современном образовательном поле очевидно следующее. К примеру, в ходе подготовки печатных изданий, способных выступить действующей учебной литературой, особенно в начальной школе они обязаны нести на себе пристальное участие искусствников и оформителей, чего не удается в РФ сегодня. Причем многое из этого насаждает своей активностью явные демографические утраты. К тому же в издаваемых изложениях при этом подобные пробелы логически выверенно трансформируются посредством заметных тактических систем. Применительно к вузовской аудитории, сколь бы ни выступал единственным словесный инструментарий, ощутимым контактным орудием продолжает в межличностной среде оставаться неязыковая (в частности, зрительно-слуховая) механизация. Причем группа вузовская, по сравнению с дошкольной и школьной средой, в гораздо более свободной, вольной форме общения, еще более активно позволяет себе невербальное общение.

Кроме того, при этом в северокавказских национальных образованиях имеется еще один ментальный ресурс. В частности, в Адыгее такой обязательной этнической философской структурой, выверенной тысячелетними веками и предыдущими поколениями, выступает Адыгэ хабзэ. Поскольку в ячейке адыгского социума, т. е. в семье продолжают храниться правила Кодекса чести (=

хабзэ) предков, идущий к аудитории педагог предпочитает быть в курсе ментальных особенностей студенческого большинства. И, как говорит об этом инициатор и руководитель текущего государственного проекта Этническая школа «Тамэ», финансируемого государством, Саида Кохужева, «И я не устаю повторять, что хабзэ – это не дань прошлому, а инвестиция в будущее наших детей» [1, с. 2]. Возможна при этом в независимой вузовской стратегии преподавателя и несколько эмоционально-выразительная, пусть преобразованная, но захватывающая аудиторию игровая вольность. Подобная среда подтверждается путем ролевых, событийных, ситуативных актов, действий. Инициируемые чаще преподавателем, они работают в качестве побудительного к познанию инструмента для студента. Такая игровая тональность способна производить миссию некоторого оценщика, выясняя и групповые, и персональные окрасы. Насколько уверена наука, стержневыми посылами индивидуальных (как меж-, так и внутри-) столкновений для участников контакта выступают комплексы тактических дефектов, разрушенных сведений, профессиональной, а также характерологической ущербности. Причем некий посторонний участник проблемной ситуации, остерегаясь в аудитории студенческого кодекса и будучи потому чаще лишь внешним зрителем, предпочитает не вдаваться в такие подробности. К тому же, помимо этого, в общенаучном восприятии проблемная ситуация чаще проявляется макетом с проявлением стычки, противодействия, ссоры, противоположения, досады. Сегодняшний домашний уют продолжает восхвалять в своем почтении этно- грань. Причем в национальной семье адыгов продолжают действовать компоненты не только строгой надзирательности, однако и прочие установки этнического стандарта, каковые вполне понятны сегодняшнему, даже планетарному, социуму.

При работе с текстом в аудитории республиканского вуза желательно учитывать такую речевую специфику. В цифровых проявлениях нового времени ощутимую мощь набирает частое фразирование, заимствованное в национальном ресурсе. Это происходит потому, что и в дошкольных, и в школьных классах ребенок уже нередко начинает осваивать подобного рода обширный, многови-

довой багаж нации. Он выразительно делает акцент на эмоционально-нравственную грань индивида, поскольку состоит из загадок, скороговорок, пословиц, поговорок. В применяемых таким образом фольклорных оборотах налицо отчетливость, незамысловатость, а также правдивая приближенность к реалиям. Причем подобные, заимствованные у предков, выражения начинают уже в школе, но продолжают и в аудитории приобретать свою нишу на разговорном уровне. И потому остается заметно ощутима в сфере студенческого общения тенденция строгого почтения к любому аксакалу. Причем дома не перестает сберегаться главенствующий трон сильного супруга.

Одновременно функция наставника (в т.ч., – и вузовского педагога) при этом содействовать обучаемому на обширном и многовидовом информационном поле сегодня. Изображения при этом, также яркие сегодня, способны исполнять ощутимую стимулирующую функцию, к примеру, приближая обучаемого и к этике, и к эстетике. Изображения, как в учебных пособиях, так и на выставках, что явно относимо к разновозрастной аудитории. В случае, если на занятии происходит ознакомление аудитории с требуемой программной темой, весьма ограниченной в часовом отношении, необходимо пытаться отрегулировать весь ход деятельностной активности обучаемых. Такого рода занятия, несущие этническую тональность, способны происходить на достаточно достойном уровне, когда преимущественное число участников оказывается отнюдь не расстроенным.

Причем упомянутые выше государственные РФ-проекты, помимо этого, с целью урегулирования нарастающих современных как глобальных, так и республиканских трудностей, обязаны содействовать усилиению современного имиджа, который присущ семейному механизму. В частности, на сегодняшний день, как выясняют в 2019 г. на наших глазах вследствие проведенного масштабного общереспубликанского опроса социологи АРИГИ, «несмотря на социально-экономические проблемы современной семьи, она остается главной основой общества, ее роль и ценность возрастают» [2, с. 1]. И: «Ведь, когда человеку тяжело, он укрывается под спасительное крыло семьи, своего народа».

да» [1, с. 2]. Тем самым рассматриваемая нами этно- применимость способна выступить солидным и ощутимым усилением личностного багажа, каковой неизменно понадобится любому на жизненном пути.

Список литературы

1. Создатель этнической школы «Тамэ» Саида Кохужева // Советская Адыгея. – 2025. – 9 сент. – С. 2.
2. Социологи Адыгеи изучили … // Советская Адыгея. – 2019. – 20 февр. – С. 1.
3. Страшнов С.Л. Коммуникативные практики в современной литературе / С.Л. Страшнов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2016. – №3. – С. 92–96.