

**Усова Оксана Анатольевна**

доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный

педагогический университет»

г. Омск, Омская область

## **АКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАНТОВ ПЕДАГОГОВ: ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема интеграции современных технологий в преподавании курса «Методика внеурочной музыкальной работы» в вузе. Актуальность исследования обусловлена необходимостью обновления педагогических подходов в условиях цифровой трансформации образования и возрастающих требований к компетентности выпускников в профессиональной сфере и сфере организации музыкально-просветительской деятельности будущих учителей музыки.*

***Ключевые слова:** современные образовательные технологии, внеурочная музыкальная работа, высшее музыкальное образование, подготовка музыкантов педагогов, искусственный интеллект в музыке, оценка эффективности обучения, организация музыкально просветительской деятельности.*

Современные образовательные технологии открывают перед преподавателем вуза новые возможности для повышения качества учебного процесса и развития профессиональных компетенций студентов, получающих высшее педагогическое образование по профилю «Музыкальное образование». Внедрение этих технологий в дисциплину «Методика внеурочной музыкальной работы» позволяет сделать обучение более интерактивным, практико-ориентированным и соответствующим современным требованиям музыкального образования и организации музыкально просветительской деятельности будущими музыкантами педагогами. В настоящее время педагогика активно интегрирует инновационные подходы и техники, позволяющие студенту стать активным участником образовательного процесса [6, 7, 9]. Среди наиболее эффективных исследователи [1; 8]



выделяют *интерактивные формы обучения*, как целый спектр техник и приемов, позволяющих активизировать познавательную активность студентов, стимулируя развитие навыков анализа, синтеза и принятия решений. Наиболее востребованными формами в рамках курса «Методика внеурочной музыкальной работы», по данным анкетирования студентов-слушателей курса, оказались: *работа в малых группах* (проектная деятельность, коллективное творчество); *кейс метод* (анализ конкретных жизненных ситуаций, принятие оптимальных решений); игровые элементы (игра тренировка).

Цифровая среда становится неотъемлемым элементом современного учебного пространства. *Информационно-коммуникационные технологии* (ИКТ) помогают организовать учебный процесс гибко и продуктивно, расширяя границы традиционного аудиторного взаимодействия [5]. В рамках нашего курса студенты отметили следующие востребованные виды ИКТ: *социальные сети и мессенджеры* (групповая коммуникация, консультативная поддержка, обмен материалами); *электронные учебно-методические комплексы* (учебные пособия, аудиозаписи, видеоматериалы, вебинары). В данный период видеоролики и онлайн-конференции стали важной составляющей учебного процесса, обеспечивая глубокое освоение теоретического материала и поддержку активной самостоятельной работы студентов-музыкантов. Преподаватель имеет возможность подбирать подходящие видеолекции, документальные фильмы, интервью с профессионалами музыкального направления, художественно-образные произведения, музыкальные клипы и другие жанры, которые дополняют и углубляют изучение конкретного предмета, курса, что обеспечивает высокий уровень эмоционального воздействия и улучшает восприятие нового материала. Кроме того, посредством видеоконференций (вебинаров) создаётся пространство для живого общения студентов и преподавателей, территориально удалённых друг от друга. Вебинар позволяет демонстрировать практические навыки, показывать примеры успешных практик, проводить мастер-классы и тренинги в режиме реального времени. Основное преимущество таких форм, по нашему мнению, заключается в разнообразии представленных материалов, охватывающих широкий круг тем и



дисциплин, в яркости и неординарности подачи материала, а также в доступности контента, обеспечивающей равный доступ к информации для всех пользователей, включая людей с ограниченными возможностями здоровья. Онлайн-формы могут использоваться студентами и во внеурочной музыкально просветительской деятельности. Итак, в ходе опроса студентами были отмечены следующие преимущества использования видеоматериалов и вебинаров: *доступность и мобильность* (запись доступна в любое удобное время); *наглядность и визуализация* (информация воспринимается легче и быстрее усваивается, если сопровождается изображениями, графиками, схемами и анимациями); *повышение заинтересованности* (яркий видеоконтент вызывает больший интерес и поддерживает внимание аудитории дольше, чем обычный устный рассказ); *формат самообразования* (студенты могут повторять отдельные фрагменты или возвращаться к ним по мере необходимости, что облегчает запоминание сложного материала); *расширение возможностей коммуникации* (оперативное решения возникающих вопросов и устранения недопониманий). Взаимодействие преподавателя и студентов в рамках курса, активная обратная связь, обсуждение вариантов современных технологий в рамках курса «Методика внеурочной музыкальной работы» привели к формулировке некоторых рекомендации по эффективному использованию видеоматериалов и вебинаров как в рамках дисциплины, так и в личном профессиональном опыте студентов, обучающихся по профилю «Музыкальное образование»:

- выбирайте высококачественный контент, соответствующий целям урока, занятия и уровню подготовленности студентов, учеников;
- включайте небольшие фрагменты записей непосредственно в ход занятия, сопровождая их пояснениями и комментариями;
- проводите предварительный инструктаж по технике просмотра видео и правилам поведения на вебинаре;
- организуйте активную дискуссию после показа ролика или завершения вебинара, чтобы закрепить изученный материал;



– предлагайте студентам, ученикам самостоятельно искать дополнительные видеоматериалы и делиться ими в общей группе.

Каждый студент из числа слушателей курса обладает уникальными особенностями восприятия, темперамента и мотивации. Учет индивидуальных особенностей помогает создать условия для полноценного раскрытия потенциала каждого учащегося и студента [3; 4]. В рамках изучения дисциплины «Методика внеурочной музыкальной работы» чаще нами использовались такие приемы, как: *дифференцированные задания* (адаптивные тесты, индивидуальные планы обучения); *самостоятельная работа* (исследования); *консультативные сессии* (консультации по актуальным вопросам). Согласно расписанию, студенты курса возобновили учебную деятельность после прохождения активной практики. В рамках занятий по дисциплине «Методика внеурочной музыкальной работы» они приступили к анализу собственной педагогической деятельности в роли учителя музыки в школе. В ходе рефлексии студенты выявили достигнутые успехи и допущенные практические ошибки, определили пути профессионального совершенствования, освоили методы рефлексивного образования [2]. Далее пришли к выводу, что развитие самосознания и самооценки играет ключевую роль в формировании зрелого специалиста. Умение проводить самодиагностику и формулировать личную стратегию развития придаёт уверенность в собственной профессиональной пригодности.

Далее рассмотрим подробнее, как указанные технологии реализуются на примере практической части курса «Методика внеурочной музыкальной работы». Предположим, что цель практического занятия – освоить навыки грамотной организации школьного музыкального праздника. Для этого целесообразно использовать ряд интерактивных и информационно-коммуникативных элементов: *вступительная часть* (преподаватель проводит вводную беседу о значимости школьных праздников, формах участия детей и принципах разработки сценария); *основная часть* (студенческие группы получают кейсы с различными задачами по разработке праздника («Музыкальный вечер», «Фестиваль народных песен», «Музыка и спорт»). Каждая группа должна проанализировать



предложенную ситуацию, предложить концепцию мероприятия, спланировать этапы подготовки и провести мини-презентацию своей идеи); *практикум с использованием ИКТ* (группа выбирает подходящую компьютерную программу для оформления пригласительных билетов, афиш, рассылки приглашений участникам. Они также создают видеоролик-приветствие или используют цифровое оборудование для записи выступления участников мероприятия); *завершающая часть* (после представления проектов проводится общее обсуждение эффективности разработанных идей, оцениваются уровень креативности, адекватность постановки целей и реалистичность предложений. Это создает базу для последующей коррекции плана работы каждой команды).

Процесс внедрения современных образовательных технологий в дисциплину «Методика внеурочной музыкальной работы» строился как последовательность взаимосвязанных этапов, обеспечивающих плавное включение цифровых и педагогических инноваций в учебный процесс. Перед началом курса проведено анкетирование для выявления исходного уровня владения цифровыми и методическими компетенциями и определения индивидуальных образовательных траекторий. Для сбора данных использован онлайн конструктор анкет «Анкетолог» (<https://anketolog.ru/>). Это позволило оперативно получить обратную связь от обучающихся, познакомить студентов с современными инструментами цифрового сбора и анализа информации. Реализовано сочетание традиционных форм обучения (лекции, семинары) с практико-ориентированными занятиями. На практике будущие учителя музыки моделировали внеурочные мероприятия с применением цифровых инструментов, отрабатывали приёмы интеграции технологий в реальную педагогическую деятельность. В учебный процесс включены кейсы из практики внеурочной музыкальной работы. Студенты анализировали успешные и проблемные примеры мероприятий (концерты, фестивали, тематические встречи), изучали разноформатный контент (видеозаписи, сценарии, мультимедийные материалы), обсуждали в группах альтернативные решения и возможные улучшения. В программу курса введено целенаправленное освоение цифровых инструментов: онлайн сервисы для поиска нотного материала и аудио



видеоресурсов, интерактивные платформы (например, LearningApps.org) для создания учебных заданий, базовые программы для монтажа аудио и видео, оформления презентаций с помощью ИИ. Будущим музыкантам педагогам предложено разработать и реализовать собственный проект внеурочной деятельности с использованием современных технологий (организация концерта или музыкального фестиваля, проведение мастер класса по инструментальному исполнительству или вокалу, создание музыкального квеста или викторины, съёмка и монтаж видеоклипа). Большинство студентов группы выразили готовность применять полученные знания и опыт в личной профессиональной деятельности.

Мы должны обратить внимание и на возможные трудности в использовании современных технологий в преподавании курса «Методика внеурочной музыкальной работы», предложить некоторые способы их решения. Например, недостаток технических навыков у преподавателя или студента. Данный вопрос может решить прохождение курсов повышения квалификации, сотрудничество с ИТ-специалистами вуза, использование бесплатных онлайн-ресурсов, облачных сервисов. Постепенное внедрение технологий, ИИ-технологии, демонстрация их преимуществ (как преподавателям, так и студентам) на понятных практических примерах может снизить сопротивление новым методам и способам обучения. Мы считаем, что в настоящее время ИИ-технологии расширяют возможности педагога в сфере музыкально-педагогического образования. Искусственный интеллект не заменяет педагога, но существенно обогащает его инструментарий, позволяя решать традиционные задачи эффективнее, понятнее его ученикам, студентам, открывая новые педагогические горизонты. Например, нейросеть Яндекса (YandexART 2.5) умеет генерировать изображения с текстом, выбирать стиль, подходящий для конкретной педагогической задачи. Таким образом, использование интересных заданий и творческих возможностей повышает мотивацию к учёбе и способствует росту качества выполняемых работ (проектов, докладов, сценариев, презентаций). По итогам освоения курса «Методика внеурочной музыкальной работы» у студентов профиля «Музыкальное образование» зафиксированы: рост активности на занятиях; улучшение межличностного



взаимодействия в учебной группе; расширение спектра применяемых методических и практических приёмов.

Грамотное внедрение современных образовательных технологий в дисциплину «Методика внеурочной музыкальной работы» позволяет преподавателю сделать процесс обучения более динамичным, практико-ориентированным и соответствующим требованиям времени. Это не только повышает качество подготовки будущих музыкантов педагогов, но и развивает их профессиональные компетенции, необходимые для успешной работы в современных образовательных условиях.

### ***Список литературы***

1. Использование интерактивных технологий при проведении занятий в вузе / П.С. Галушина, Е.В. Ражина, О.П. Неверова [и др.] // Право и управление. – 2024. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-pri-provedenii-zanyatiy-v-vuze> (дата обращения: 08.12.2025). DOI 10.24412/2224-9133-2024-8-105-109. EDN OAODDG
2. Колышева Т.А. Рефлексивное жизнеописание как метод музыкально-педагогического исследования / Т.А. Колышева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2017. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/refleksivnoe-zhizneopisanie-kak-metod-muzykalno-pedagogicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 08.12.2025). EDN YVPRDM
3. Крючкова Н.В. Индивидуальная профессионально-творческая траектория развития студента как стратегия современного музыкального образования / Н.В. Крючкова, О.В. Первушина // Ped.Rev. – 2021. – №5(39) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnaya-professionalno-tvorcheskaya-traektoriya-razvitiya-studenta-kak-strategiya-sovremennogo-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 08.12.2025).



4. Мансурова А.П. Концептуальные положения модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе / А.П. Мансурова // Музыкальное искусство и образование. – 2015. – №3(11) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnye-polozheniya-modulno-differentsirovannoy-podgotovki-muzykanta-pedagoga-v-vuze> (дата обращения: 08.12.2025).

5. Падерин А.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе вуза / А.В. Падерин // Ученые записки университета Лесгафта. – 2016. – №8(138) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovatelnom-protssesse-vuza-1> (дата обращения: 08.12.2025).

6. Педагогические технологии, методы и инновации в современном образовательном пространстве: монография / С.К. Асрян, А.В. Баландина, М.Н. Бархатов [и др.]; под ред. А.М. Каменского, О.А. Подкопаева. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024. – 146 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://naucorp.ru/upload/iblock/f95/xml7gj8xlgk3ruvtkr23rqj3ahsq0404/MONOGR\\_AFIYA-KM\\_PP\\_04\\_24.pdf](https://naucorp.ru/upload/iblock/f95/xml7gj8xlgk3ruvtkr23rqj3ahsq0404/MONOGR_AFIYA-KM_PP_04_24.pdf) (дата обращения: 08.12.2025). EDN VJHUUO

7. Современные образовательные технологии: монография. Кн. 6 / В.А. Багина, О.А. Боровкова, О.В. Гулеева [и др.]. – Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2017. – 186 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kpfu.ru/staff\\_files/F1186317130/PP\\_1\\_11.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F1186317130/PP_1_11.pdf) (дата обращения: 08.12.2025). EDN YOLFPF

8. Интерактивные формы обучения в образовательной среде вуза / Е.С. Смирнова, Е.В. Ражина, В.Н. Синько [и др.] // Право и управление. – 2024. – №12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-formy-obucheniya-v-obrazovatelnoy-srede-vuza> (дата обращения: 08.12.2025). DOI 10.24412/2224-9133-2024-12-171-173. EDN GTRBNG



9. Тихонова И.В. Современные технологии обучения и пути их реализации / И.В. Тихонова, К.С. Пигида, И.И. Иванов // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №66-4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-obucheniya-i-puti-ih-realizatsii> (дата обращения: 08.12.2025). EDN SOBPWL