

Рахимзянова Фирюза Абдурахмановна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №189»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ (ДОО)

***Аннотация:** в статье представлен глубокий анализ теоретических основ и уникальных практических подходов, разработанных специально для этой статьи. Представлены уникальные рекомендации по развитию методической компетентности, творческому росту и повышению общего уровня педагогической культуры в сфере музыкального образования. Подчеркнута значимость личностных качеств педагога и предлагает эффективные стратегии интеграции новых технологий в образовательный процесс. Особенное внимание уделено влиянию окружающей образовательной среды на формирование уникального стиля педагогической деятельности.*

***Ключевые слова:** педагогическое мастерство, музыкальный руководитель, профессиональное развитие, творческий потенциал, музыкальное образование, методическая компетентность, педагогические инновации, педагогическая практика, современное образование, образовательная среда.*

Музыкальное образование в дошкольных образовательных организациях является важной составляющей общего развития ребёнка. Оно не только способствует формированию эстетического вкуса и любви к музыке, но и развивает музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма и память. Профессиональное музыкальное образование в ДОО позволяет заложить основы для дальнейшего музыкального обучения и развития ребёнка.

Основной целью музыкального образования в дошкольных образовательных организациях является формирование у детей интереса и любви к музыке,

развитие их музыкальных способностей и подготовка к дальнейшему обучению в музыкальных школах и других учебных заведениях.

Для достижения этой цели перед педагогами ДОО ставятся следующие задачи:

- познакомить детей с основными музыкальными понятиями и терминами;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- научить детей петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- воспитать у детей любовь к музыке и желание слушать её, исполнять и сочинять.

В дошкольных образовательных организациях используются различные формы и методы музыкального образования, которые помогают достичь поставленных целей. К ним относятся:

- музыкальные занятия, на которых дети знакомятся с музыкальными произведениями, учатся петь, танцевать и играть на инструментах;
- музыкальные игры и развлечения, которые помогают сделать процесс обучения более интересным и увлекательным;
- праздники и концерты, на которых дети могут продемонстрировать свои музыкальные способности и порадовать зрителей своим выступлением.

Также в ДОО применяются методы наглядного обучения, такие как показ движений, демонстрация музыкальных инструментов и способов игры на них. Это помогает детям лучше понять и усвоить материал. Педагог играет ключевую роль в музыкальном образовании детей в ДОО. От его профессионализма и любви к музыке зависит успех обучения. Педагог должен не только владеть методиками музыкального образования, но и уметь заинтересовать детей, сделать процесс обучения увлекательным и познавательным.

Кроме того, педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его музыкальные способности и темп обучения. Это позволяет создать комфортную и эффективную образовательную среду для всех детей. Профессиональное музыкальное образование в дошкольных образовательных организациях имеет большое значение для развития ребёнка.

Оно помогает:

- раскрыть музыкальные способности и таланты;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- развить эстетический вкус;
- способствовать общему гармоничному развитию личности.

Таким образом, профессиональное музыкальное образование в ДОО является важным этапом в жизни каждого ребёнка. Оно помогает заложить основы для дальнейшего музыкального обучения, развития творческих способностей и любви к музыке.

Педагогическое мастерство музыкального руководителя – это особое явление, отражающее уникальный синтез глубоких профессиональных знаний, творческих способностей, артистизма, методической грамотности и личного характера педагога. Высокий уровень мастерства позволяет специалисту достигать значительных успехов в развитии художественных и интеллектуальных способностей учащихся, формируя не только музыкальное восприятие, но и целостную картину мировоззрения ребенка.

Педагогическое мастерство можно представить как единство трех взаимосвязанных уровней: когнитивного (теория и методология), операционального (деятельность и поведение) и личностного (эмоциональный и нравственный аспект). Каждый из этих уровней имеет свое значение и служит основой для дальнейшего профессионального роста педагога.

Первый уровень – когнитивный – охватывает сферу теоретических знаний и научного понимания музыкального образования. Сюда входят общие представления о законах музыкального воспитания, специфике детской психологии, особенностях организации занятий и этапах музыкального развития детей. Данный уровень тесно связан с пониманием культурных традиций, исторических корней музыкального искусства и философским осмыслением природы музыки.

Второй уровень – операциональный – отражает непосредственное воплощение знаний в практике. Включает в себя разнообразные методы и приемы обуче-

ния, такие как индивидуальный подход, дифференцированное обучение, игровые методы, развивающие упражнения и прочие техники, направленные на максимальную реализацию творческого потенциала каждого ребенка.

Механизм формирования педагогического мастерства – это сложный многоступенчатый процесс, включающий ряд последовательно выполняемых действий. Начинается этот путь с базового этапа освоения профессии, когда молодой педагог знакомится с основными принципами и методами преподавания. Затем наступает фаза углубленного изучения материала, накопления опыта и выработки индивидуального стиля работы. Завершается эта последовательность этапом полного созревания мастера, когда педагог достигает устойчивого уровня профессионализма и обретает уверенность в своих силах.

Среди перспективных направлений развития педагогического мастерства выделяются интеграция новых технологий в образовательный процесс, внедрение инновационных методик, расширение международного сотрудничества и взаимное обогащение лучшими педагогическими традициями. Эффективным инструментом профессионального роста может служить участие педагогов в специализированных курсах повышения квалификации, вебинарах, мастер-классах и конференциях.

Будущее музыкального образования зависит от уровня подготовленности и мастерства наших педагогов. Требуется постоянная поддержка усилий педагогов, оснащение школ и детских садов новыми ресурсами и оборудованием, внедрение новых образовательных моделей, позволяющих реализовать полный потенциал учащихся.

Заключение.

Анализируя феномен педагогического мастерства музыкального руководителя, я пришла к важному выводу: музыкальное образование выступает мощным инструментом духовного и интеллектуального развития личности, формируя художественный вкус, воспитывая чуткость к прекрасному и прививая любовь к культуре родного народа и человечества в целом.

Будущее нашего общества, его культурный облик и гармония во многом зависят от тех педагогов, которые передают детям лучшее наследие музыкальной культуры. Ведь подлинное мастерство педагога-музыканта – это не просто передача технических навыков игры на инструменте или пения, а скорее уникальная способность проникнуть в душу ребенка, пробудить его внутреннюю потребность к созиданию прекрасного.

Именно благодаря таким усилиям, искренне преданным своему делу профессионалам, вырастут будущие музыканты, исполнители, слушатели и почитатели великой силы искусства. Эта миссия возвышенной красоты требует от нас мудрости, терпения и огромной душевной щедрости, которую наши педагоги проявляют ежедневно, вкладывая в детей частицы своей души.

Список литературы

1. Борисенков В.П. Социальные и психологические проблемы образования / В.П. Борисенков. – М.: Просвещение, 2019. – 288 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 2020. – 352 с. EDN EDOTTL
3. Гершензон-Черкасская О.Э. Игровая психология в детском возрасте / О.Э. Гершензон-Черкасская. – СПб.: Речь, 2018. – 240 с.
4. Гришина Я.Ф. Современные концепции музыкального воспитания / Я.Ф. Гришина. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2020. – 256 с.
5. Дружинин В.Н. Педагогическое мастерство и творческое мышление / В.Н. Дружинин. – М.: Академия, 2019. – 216 с.
6. Ильичева И.Л. Специфика музыкального воспитания дошкольников / И.Л. Ильичева. – Екатеринбург: УрГУПС, 2020. – 192 с.
7. Каменецкий С.А. Эстетика и этика музыкального воспитания / С.А. Каменецкий. – Челябинск: ЧелГУ, 2018. – 272 с.
8. Кондратьева Н.В. Подготовка будущего педагога-музыканта / Н.В. Кондратьева. – Н. Новгород: Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2019. – 224 с.

9. Матвеева Л.Г. История музыкального образования в России / Л.Г. Матвеева. – Новосибирск: НГПУ, 2020. – 320 с.

10. Морозова О.Н. Современные проблемы музыкального воспитания / О.Н. Морозова. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018. – 288 с.