

Никонорова Фаина Пимановна

музыкальный руководитель

Инюшкина Наталья Владимировна

старший воспитатель

Васильева Мария Юрьевна

воспитатель

Шакина Анастасия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ И ТНР

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема комплексного сопровождения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особое внимание уделяется организации эффективного взаимодействия между музыкальным руководителем и воспитателем как ключевому фактору успешной коррекционно-развивающей работы. В статье рассматриваются теоретические основы и практические аспекты сотрудничества педагогов, направленного на создание единого образовательного пространства, способствующего развитию музыкальных, речевых, когнитивных и социально-эмоциональных навыков у детей с ТНР. Анализируются формы и методы взаимодействия, позволяющие максимально использовать потенциал каждого специалиста для достижения наилучших результатов в коррекции речевых нарушений и обогащении музыкального опыта дошкольников. Предлагаются конкретные рекомендации по планированию совместной деятельности, обмену опытом и мониторингу эффективности коррекционно-развивающего процесса.*

***Ключевые слова:** дошкольники с ОВЗ, тяжелые нарушения речи (ТНР), музыкальный руководитель, воспитатель, взаимодействие педагогов, коррек-*

ционно-развивающая работа, музыкальное развитие, речевое развитие, комплексное сопровождение, инклюзивное образование.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и тяжелыми нарушениями речи (ТНР) требует особого, комплексного подхода. В дошкольных образовательных учреждениях, где закладываются основы личности и развития, ключевую роль в этом процессе играет слаженное взаимодействие специалистов. Особое место в этой команде занимают музыкальный руководитель и воспитатель. Их совместная деятельность, основанная на взаимопонимании и общих целях, способна создать уникальную среду для гармоничного развития каждого ребенка, даже при наличии серьезных вызовов.

Дети с ОВЗ и ТНР часто сталкиваются с трудностями в коммуникации, социализации, эмоциональном выражении и когнитивном развитии. Музыка и игра, будучи естественными и привлекательными для детей формами деятельности, становятся мощными инструментами коррекции и развития. Однако, чтобы эти инструменты работали максимально эффективно, необходима синергия усилий музыкального руководителя и воспитателя.

Комплексный подход. Воспитатель ежедневно наблюдает за ребенком в различных ситуациях, знает его индивидуальные особенности, сильные и слабые стороны. Музыкальный руководитель, в свою очередь, обладает знаниями о влиянии музыки на развитие речи, моторики, эмоциональной сферы. Объединив эти знания, они могут создать более целостную картину развития ребенка и разработать более эффективные стратегии коррекции.

Преемственность. Совместное планирование и проведение занятий обеспечивает преемственность между музыкальными занятиями и повседневной деятельностью в группе. Это помогает закрепить полученные навыки и знания, перенося их из специфической музыкальной среды в более широкое социальное пространство.

Мотивация и вовлеченность. Когда воспитатель активно поддерживает и интегрирует музыкальные элементы в свою работу, а музыкальный руководитель учитывает потребности группы, дети чувствуют себя более уверенно и мо-

тивированно. Это особенно важно для детей с ТНР, которым часто требуется дополнительная стимуляция для речевой активности.

Эмоциональная поддержка. Музыка обладает мощным терапевтическим эффектом. Совместная работа позволяет использовать музыку для снятия напряжения, развития эмпатии, формирования позитивного эмоционального фона, что критически важно для детей с ОВЗ.

Основные направления взаимодействия.

1. Совместное планирование и целеполагание.

Обсуждение индивидуальных особенностей детей. Регулярные встречи для обмена информацией о каждом ребенке, его прогрессе, трудностях и потребностях.

Определение общих коррекционных целей. Согласование целей, направленных на развитие речи, моторики, сенсорного восприятия, эмоциональной сферы, социальных навыков.

Интеграция музыкальных элементов в режимные моменты. Планирование использования песен, ритмических игр, музыкальных упражнений в повседневной жизни группы (утренняя зарядка, прогулка, игры, подготовка ко сну).

2. Совместное проведение занятий и мероприятий.

Музыкальные занятия с участием воспитателя. Воспитатель может помогать детям с выполнением движений, поддерживать их речевую активность, создавать позитивную атмосферу.

Интеграция музыкальных игр в занятия воспитателя. Воспитатель может использовать песни, стихи с музыкальным сопровождением, ритмические упражнения для закрепления материала по другим образовательным областям.

Совместная организация праздников и досугов. Создание единого сценария, где музыкальные номера гармонично сочетаются с игровыми и театрализованными элементами, разработанными воспитателем.

3. Обмен методическими материалами и опытом.

Совместное изучение литературы и методик. Обсуждение новых подходов к работе с детьми с ОВЗ и ТНР, обмен интересными находками.

Создание собственных дидактических материалов. Разработка песен, игр, пособий, которые могут быть использованы обоими специалистами.

Взаимное посещение занятий. Наблюдение за работой друг друга позволяет лучше понять специфику деятельности и найти новые идеи для сотрудничества.

4. Индивидуальная работа с детьми.

Музыкальный руководитель. Может использовать индивидуальные музыкальные занятия для стимуляции речевого развития, развития мелкой моторики, коррекции звукопроизношения через пение и ритмические упражнения.

Воспитатель. Может поддерживать эти направления в повседневной жизни, используя музыкальные игры и песенки для закрепления.

Примеры форм взаимодействия.

«Музыкальные минутки» в группе. Короткие музыкальные паузы, организованные воспитателем с использованием песен и движений, предложенных музыкальным руководителем.

«Ритмические истории». Совместное создание историй, где каждое слово или действие сопровождается определенным ритмом или музыкальным звуком.

«Музыкальные пальчики». Использование пальчиковых игр с музыкальным сопровождением для развития мелкой моторики и речи.

«Звуковые игры». Игры на узнавание звуков, их имитацию, развитие слуха.

Список литературы

1. Алексеева М.Н. Логопедическая работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи: учеб. пособие / М.Н. Алексеева, Е.Н. Яковлева. – М.: Академия, 2019. – 240 с.
2. Гончарова Е.Л. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи / Е.Л. Гончарова, Е.В. Руденский. – М.: Просвещение, 2017. – 160 с.
3. Колпакова Е.А. Музыкально-ритмические игры для детей с нарушениями речи / Е.А. Колпакова. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 128 с.
4. Лебедева Е.Н. Взаимодействие педагогов в ДОУ: методические рекомендации / Е.Н. Лебедева. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.

5. Макарова Н.В. Теория и практика музыкального воспитания детей с ОВЗ / Н.В. Макарова. – М.: Педагогическое общество России, 2020. – 192 с.
6. Никашина В.В. Теория и практика коррекционной работы при нарушениях речи у детей / В.В. Никашина. – М.: Просвещение, 2016. – 144 с.
7. Соловьева Л.Г. Музыкальное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи / Л.Г. Соловьева. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
8. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений речи у детей: Полный курс занятий / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2019. – 320 с.