

Дудкина Арина Александровна

студентка

Хапугина Маргарита Денисовна

студентка

Ишкова Екатерина Валерьевна

канд. психол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-151698

ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматривается проблема роли сказки как важного инструмента формирования системы ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста. Анализируются механизмы психолого-педагогического воздействия сказки через идентификацию, усвоение социальных норм и разрешение внутренних конфликтов. На основе анализа теоретических подходов делается вывод о необходимости целенаправленного использования сказок в образовательном и воспитательном процессе для развития ценностных ориентиров у ребенка.

Ключевые слова: сказка, ценностные ориентиры, ценности, дошкольный возраст, духовно-нравственное воспитание.

Актуальность данного исследования продиктована растущей заинтересованностью в поиске действенных методов духовно-нравственного развития молодого поколения в реалиях современного общества, перегруженного информационными потоками. Сказка, будучи одним из старейших явлений культуры, сохраняет свою актуальность и по-прежнему служит мощным средством психолого-педагогического влияния на детскую личность. В ходе прослушивания, восприятия и понимания сказочных историй у детей формируются основные

понятия о добре и зле, честности, товариществе, храбрости и прочих значимых ценностях.

В современном мире одной из главных задач педагогики является формирование основ личностной культуры. Это значит, что с ранних лет ребенок должен приобщаться к моральным ценностям, таким как: доброта, истина, красота.

По мнению социолога Э. Аспа «ценность, приобретенное, усвоенное из опыта обобщенное и стабильное понятие о том, что является желательным; это – тенденция выбора и критерий постановки целей и результатов действия... Каждое общество имеет четко определенные главные ценности, с которыми члены этого общества в целом согласны» [4, с. 41]

Ключевым направлением в образовании дошкольников, определенным на государственном уровне, является формирование личностных качеств и ценностных ориентиров ребенка, способствующих социальной адаптации. Социализация основана на формировании представлений об окружающем мире, становлении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, установлении и присвоении норм, правил поведения и морально нравственных ценностей, принятых в российском обществе. Об этом говориться в Приказе Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Для решения этих педагогических задач взаимодействие педагога должно предусматривать воспитание таких личностных качеств, как доброта, чуткость, любовь к окружающим людям, милосердие, честность, бескорыстность и высокую нравственность.

Вопрос о ценностях долгое время оставался без внимания в отечественной педагогической и философской науке. В 60-е годы XX века М.В. Богославский, В.И. Додонов, З.И. Равкин и Я.С. Турбовской исследуя данную проблему определяли ценностные ориентации, как специфическое отношение к ценностям [2] Впоследствии исследования на эту тему позволили сделать вывод о том, что «степень выраженности ценностного отношения может быть различна: от явного предпочтения человеком какого-либо предмета или явления (такие ценности условно

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

можно назвать эксплицитными) до неосознанного выбора, сделанного по причинам, неочевидным для самого человека (имплицитные ценности)» [3, с. 205].

Ценостные ориентации З.И. Васильева рассматривает как сложное интегральное и динамичное качество личности, которое «выражает индивидуальное, избирательное отношение человека к духовным и материальным ценностям, к жизни общества, науке, культуре, среде, образованию и к самому себе» [1, с. 12].

Ценостные ориентиры образуют сложную систему взаимосвязанных элементов, которые организованы по принципу иерархии и не могут существовать по отдельности.

В развитии духовно-нравственной сферы ценностные ориентиры играют большую роль, так как являются системообразующим фактором. Эти ориентиры регулируют и детерминируют поведение человека, обеспечивают устойчивость и преемственность определенного типа поведения и деятельности.

Сказки оказывают значительное влияние на формирование моральных принципов у детей, способствуя совершению поступков, соответствующих общественным нормам. Они служат фундаментом для развития внутренней культуры личности, её потребностей и увлечений.

Сказки оказывают сильное воздействие на детское восприятие окружающего мира. Такие педагоги, как К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и Б.Т. Ли-хачев, подчеркивали важность сказок в духовно нравственном развитии детей дошкольного и школьного возраста.

Восприятие сказок детьми – это сложный когнитивный процесс, который охватывает следующие ключевые аспекты.

1. Идентификация, отождествление. Ребенок ставит себя на место главного героя, который часто является положительным персонажем. Данный процесс происходит неосознанно. Переживая вместе с персонажем его путь, историю и препятствия, одерживая в финале победу над злом, ребенок усваивает определенные модели поведения. При отождествлении героя он видит пример проявления храбрости, доброты и справедливости, а также учится на нем; [5, с. 45].

2. Усвоение архетипов и символов. В сказках используются универсальные архетипичные образы (Мать, Герой, Мудрец, Злодей), которые, согласно теории К.Г. Юнга, являются составной частью коллективного бессознательного. Эти образы обладают глубоким символическим значением. Например, Кошкой Бессмертный символизирует смерть и разрушение, а Жар-птица – стремление к совершенству и счастью. Через символы ребёнок в доступной форме понимает сложные абстрактные понятия и законы жизни; [6, с. 112].

3. Катарсис и эмоциональное реагирование. Сказка дает ребенку безопасно испытать сильные чувства: страх, злость, радость, печаль. Достигая счастливого финала вместе с главным героем, ребенок испытывает катарсис – эмоциональное очищение и разрядку. Это помогает в будущем не бояться этих эмоций, справляясь с внутренними конфликтами и страхами в повседневной жизни; [7, с. 78].

4. Создание «ближайшей зоны развития». Л.С. Выготский считает, что сказка способна формировать у ребенка «зону ближайшего развития». Герой сказки часто справляется с задачами, которые пока недоступны самому ребенку, но находятся в зоне его потенциальных возможностей. Это стимулирует личностный рост и дает надежду на преодоление собственных трудностей.

5. Обучение копинг-стратегиям. Сказки, основанные на модели «Путь героя» автора концепции Джозефа Кэмбелла, демонстрируют, как преодолевать трудности, трансформировать страхи в силу и верить в успех. Идентификация с героем помогают ребенку создать «банк» поведенческих моделей, которые он может использовать в реальной жизни.

Основа сказки – это удивительное приключение, состоящие из множества эпизодов, насыщенное драматизмом и стремительным развитием событий. Начало погружает читателя и рассказчика в невероятный и сказочный мир, а финал возвращает обратно, напоминая о нереальности сказанного.

Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Благодаря этому, такие понятия как добро, зло, их

противостояние, справедливость и честность усваиваются ребенком гораздо лучше, чем при обычном повествовании их смысла.

Сказка «Маша и медведь» повествует об уважении, стойкости, бдительности, ответственности:

– уважение. На примере этой сказки можно объяснить ребёнку, как важно слушать советы старших, чтобы не попасть в беду. Если бы Маша послушалась дедушку с бабушкой и не отставала от своих подружек в лесу, она бы не заблудилась;

– бдительность. Лес – опасное место, где легко можно потеряться. Именно поэтому так важно ходить только проверенными маршрутами и держаться всем вместе. Это применимо к любым местам отдыха с детьми, ведь потеряться можно даже в парке или торговом центре;

– стойкость. В любой опасной ситуации нужно оставаться рассудительным. Маша не растерялась, оказавшись дома у медведя, а начала искать пути дляозвращения домой. Не стоит пасовать перед сложностями – лучше направить эту энергию на поиск решения проблемы;

– ответственность. Маша бы не смогла добраться домой, если бы медведь открыл короб и обнаружил её там. Она заранее подумала об этом и предупредила, что будет следить за медведем. Умение просчитывать на несколько шагов вперёд – очень полезный навык.

Эта сказка способна объяснить ребенку, что применять метод обмана нежелательно даже к явному врагу, так как взрослого человека обмануть трудно, ведь тот гораздо опытнее, хотя в некоторых критических ситуациях можно попробовать.

Сказка «Снегурочка» транслирует такие ценностные ориентиры, как:

– любовь. Идеальное царство берендеев живёт счастливо именно потому, что умеет ценить это чувство. Для Купавы любовь к Мизгирю становится источником боли и отчаяния, а для Снегурочки способность любить оказывается одновременно и благословением, и проклятием;

– красота. В царстве Берендея ценится красота окружающего мира, красота девушек, цветов, песен;

– совесть и честь. Люди живут по законам этой страны и стараются не вызвать гнев богов.

Эта сказка учит не только детей, но и взрослых. Воспитателям следует учиться слушать ребенка и даже учиться у него. Это позволит избежать возможных (иногда роковых) ошибок в процессе воспитания.

Сказка «Морозко» передает в своем содержании следующие нормы и ценности:

– справедливость. Злые поступки наказываются, а доброта и упорство вознаграждаются. Мачеха получает заслуженное возмездие за свою жестокость;

– доброта и сострадание. Настя проявляет доброту и сострадание к Морозку, и это помогает ей в её испытаниях;

– умение преодолевать трудности. Настя учит нас, что с помощью упорства и мудрости можно преодолеть любые трудности, даже самые невыносимые;

– верность себе. Настя остаётся верной самой себе и своим принципам, не поддаваясь злобе и обману мачехи.

Сказка «Морозко» широко использовалась в русской народной педагогике для воспитания девочек, демонстрируя будущим невестам, как следует себя вести, если хочешь достичь благополучия в жизни, и как не следует себя вести, если не хочешь погибнуть.

Сказка является эффективным и многосторонним инструментом для формирования ценностных ориентиров у детей. Её воздействие реализуется через несколько психологических механизмов: идентификацию, усвоение архетипов, катарсис и создание «зоны ближайшего развития». Сказка в доступной форме знакомит детей с морально-этическими принципами, социальными нормами и одобряемыми обществом моделями поведения. Систематическое использование сказок в семейном и образовательном воспитании (чтение, обсуждение, инсценировка, создание собственных сказок) способствует развитию у детей эмпатии, нравственных убеждений и гармоничного восприятия мира. Таким образом, сказка продолжает оставаться важным инструментом для педагогов и родителей в воспитании всесторонне развитой и духовно зрелой личности.

Список литературы

1. Беттельхейм Б. О пользе волшебства. Смысл и значение волшебных сказок / Б. Беттельхейм. – М.: Академический проект, 2015. – 325 с.
2. Бубнова С.С. Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система / С.С. Бубнова // Психологический журнал. – 1999. – №5. – С. 38–44. EDN SMVRYR
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2017. – 128 с.
4. Гуманистические ценности образования и воспитания (90-е годы XX в., Россия): педагогическое исследование. Научная школа З.И. Васильевой / З.И. Васильева. – СПб., 2003. – 336 с.
5. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности / А.Г. Здравомыслов. – М., 1986. – С. 85.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2017. – 310 с.
7. Измайлова А.Б. Сказка в русской народной педагогике: монография / А.Б. Измайлова; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Издво ВлГУ, 2013. – 171 с.
8. Шалова С.Ю. Системно-ориентационный подход к анализу научно-педагогического творчества / С.Ю. Шалова // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – №7(19). – С. 204–207. EDN LJWOPD