

Кондалова Наталья Алексеевна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет»

г. Москва

**ЛЕКЦИЯ «СИМВОЛЫ РОССИИ» В СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»:  
РАЗМЫШЛЕНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос содержания лекции «Символы России». Предлагается выделить в структуре лекции такие вопросы, как понятие, функции и виды символов. Высказывается идея о раскрытии вопроса об официальных символах Российской Федерации через призму исторического ряда, в котором стоят герб, флаг и гимн, а также предлагается более подробно рассмотреть их взаимное дополнение и использование. Неофициальные символы России рассматриваются в лекции как отражение культурных кодов. Предлагаются задания к практическим занятиям, проводимым после лекции.

*Ключевые слова:* государственные символы, герб, гимн, флаг, неофициальные символы, культурный код.

Тематическое содержание дисциплины «Основы российской государственности» предполагает изучение страны в ее пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Решению этой задачи служит, в частности, лекция «Символы России», включенная в общий план лекций в 2025 г. С учетом того, что основным содержанием первого раздела дисциплины, куда входит лекция, является комплексное и системное представление России как страны и государства, призванное познакомить студентов с Отечеством через познавательные нарративы и яркие образы, цели лекции определяются следующим образом: сформировать системные представления о государственной символике и неформальных символах, отражающих развитие России как государства и страны, а также представить смыслы символов в ак-

туальной и значимой перспективе, воспитывающей в личности студентов со-причастность российской культуре, чувство патриотизма и гражданственности.

Как гласит древняя мудрость, миром правят символы и знаки. Сплетаясь в характерный и узнаваемый культурный код, символы выражают ценности, подсказывают ответ на вопрос, кто мы, объясняют наше предназначение. Культурный код рассматривается как «идеальное образование», придающее символическое значение объектам и явлениям и создающее основу для формирования представлений об их ценности для индивида [2, с. 5]. Коды являются алгоритмами действий, роль которых усиливается в кризисных ситуациях.

Символы нашей страны – синонимы слова «Россия». Нельзя любить то, чего не знаешь. В основе отношений студентов к символам должны быть комплексные и системные знания.

Символ подобен айсбергу. Этот образ уместен в начале лекции. Большая часть айсberга находится под водой. Его верхушка – это небольшая часть гораздо более крупного или скрытого явления. С символом то же. Он состоит из знака (внешне воспринимаемой формы) и смысла (идейно-ценостного содержания). Символ – это некое содержание явления, закрепленное за ним или даже изъятое из него и существующее отдельно. И имена эта «подводная» часть символа является особенно важной.

В структуре лекции выделяются следующие вопросы: 1) символ как уникальный культурный феномен; 2) государственные символы Российской Федерации; 3) неофициальные символы России в русском цивилизационном коде.

В рамках предложенного Ю.П. Тен подхода, мы рассматриваем символ как универсальный феномен, который в чувственно-воспринимаемой форме выражает, сохраняет и транслирует идеи, идеалы и ценности, основополагающие для развития и функционирования культуры [4]. Символы являются важнейшим фактором воспроизведения культурной идентичности, выполняющим познавательную, адаптивно-регулятивную, идентификационно-интегративную, информационно-коммуникативную функции. Сложились различные подходы к выделению видов символов. Представляется уместным познакомить студентов

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

---

с результатами опросов ВЦИОМ, посвященным символам России. Россия чаще всего ассоциируется с государственной символикой – гербом, флагом и гимном. Значительная часть ассоциаций связана с могуществом страны и ее атрибутами, культурой, образами животного и растительного мира. Результаты опросов подводят к классификации, занимающей центральное место в теме, в рамках которой по установленной форме и соблюдению формальностей выделяют официальные символы, учреждаемые государством, и неофициальную символику.

Формирование содержания государственных символов – длительный процесс. Поэтому представляется обоснованным раскрытие символов в исторической ретроспективе. При этом важно сделать акцент на символичности исторического ряда, в котором стоят герб, флаг и гимн. Этот вопрос глубоко раскрыт коллективом авторов под руководством Г.В. Вилинбахова. Так, герб возник на рубеже XV-XVI вв., когда складывалось единое Русское государство. Он пришел из времен великокняжеской и царской Руси. Флаг был создан для первого отечественного военного корабля, построенного в XVII в. С этим символом в дальнейшем связано царствование императора Петра I, его реформы, а также стремительное развитие и рост страны в XVIII и XIX вв. Гимн пришел из советской эпохи – времени выдающихся народных побед. Так герб, флаг и гимн образовали символическую цепь, объединяющую пяти вековую историю России. Эти три исторические периода (царский, имперский, советский) – три основы, три закладных камня в фундаменте России нынешней [1, с. 206].

Правила использования государственных символов страны установлены федеральными конституционными законами. Следует остановиться на том, как герб, флаг и гимн используются (практика показывает, что по этому вопросу есть пробел в знаниях студентов), а также взаимно дополняют друг друга. Гербы работают на плоских поверхностях, они не способны справиться со своей задачей, когда необходимо обозначить владельцев в пространстве с широким кругом обзора, а также на больших расстояниях. Такая сфера геральдической работы предназначена флагам. Кроме того, герб – символ государственной вла-

сти, официальных полномочий. Флаг же, помимо прочих функций, символ гражданского единства, а потому правила его употребления шире и свободнее. Герба и флага в определенных условиях может не быть рядом, гимн всегда в сердце гражданина и в любую минуту может быть им применен. Музыка не имеет границ, она равно понятна представителю любой страны [1].

Вопросы, связанные с символами России, имеют практическую значимость. Так, флаги применяются не только в официальных случаях, но и на семейных или частных торжествах, в дни праздников или важных событий. Флаг может быть изготовлен студентом самостоятельно. Для этого необходимо знать, как расположены по отношению друг другу полосы флага, как соотносится длина флага к его ширине.

Наряду с официальными символами государства в истории любой страны и культуре играет огромную роль палитра символов народных, неофициальных. Такие символы, являясь выражением коллективного исторического опыта, сохраняют память и традицию людей даже тогда, когда с этим не вполне справляются формальные механизмы и институты. Историко-культурная реконструкция на основе исследований по символике России позволила выявить символы, возникшие в разные культурные периоды. Можно выделить такие неофициальные символы, связанные с древнерусской культурой, как мать-земля, медведь, береза, кириллица, богатырь, Иван как иронический удачник. Московский Кремль, Пересвет, фигуры землепроходцев пришли из культуры Московской Руси; русская тройка, балет, Пушкин, матрешка, Транссиб – из культуры Российской империи. Родина-мать, фигуры энтузиастов, мирный атом, Юрий Гагарин ассоциируются с победами и прорывами советской эпохи.

Приведенный список, безусловно, не является исчерпывающим. В этой связи вопрос о том, какие неформальные символы рассматривать на занятиях дисциплины «Основы российской государственности», носит дискуссионный характер [5]. На наш взгляд, важно представить ключевые символы с учетом многонациональной культуры России, уникальности культурных кодов, а также

---

согласовать включенные в лекцию неформальные символы с патриотической направленностью дисциплины.

Ярким примером многонационального характера культуры, своего рода символом в символе является вышитая карта России (2022 г.). Музей вышитой карты России открыт 23 мая 2025 г. В музее экспонируются также многочисленные панно с традиционной вышивкой народов нашей страны. Карту вручную вышивали мастера субъектов Российской Федерации. При ее создании использовалось более 50 различных материалов и техник. При этом все элементы карты смотрятся органично. Узоры гармонично сочетаются, что служит одним из проявлений культурной идентичности народов России.

На примере карты видно, что символы проникнуты глубиной культурных значений и смыслов. И это справедливо применительно к любому неофициальному символу России, для расшифровки которого необходима ориентация в культурных кодах. Этот вопрос оригинально раскрывается в работе «Русские коды» [3].

Русский мир открывается как мир большого пространства. Код большого пространства воплощен в символах дорога, гоголевская птица-тройка, русское поле, Транссиб. Среди сакральных географических символов следует назвать реку Волгу, Херсонес, Москву, Сталинград. Волга нередко уподобляется самому течению времени в России: с ней связано много других неофициальных символов. Херсонес – один из важнейших истоков нашей духовности, где принял христианство будущий князь-креститель Руси Владимир. Москва – политический и культурный центр страны, Московский Кремль – резиденция главы государства. В Сталинградской битве в годы Великой Отечественной войны решалась судьба человечества.

Список открыт. Он пополняется в зависимости от того, где мы живем. Этот вопрос органично согласуется с положением учебно-методического комплекса о том, что символическая презентация ориентирована на региональный и местный уровни государственности.

В многочисленных опросах символами России выступают выдающиеся личности. Герои страны – носители русского оборонного сознания, жертвенно-

сти. Так, Пересвет, герой Куликовской битвы, – символ, подразумевающий под собой способ одоления противника при невозможности победить его в прямом столкновении, а именно запредельное самопожертвование. Герои, подобные Пересвету, родом из каждого российского региона. Символичен и образ партизана, олицетворяющий собой склонность к самоорганизации общества в критических условиях.

Русские символы-коды связаны с идеей чуда и воскрешения. Чудо – это следствие неочевидного решения, которое спасает лучше, чем прагматический подход в непредсказуемых условиях российской действительности. Пасха как символ – это бессмертие, преодоление смут, исторических черных дыр. Пасха-код в его светском прочтении обрел новый символ – «Бессмертный полк» [3, с. 38].

Русский человек – первопроходец, первооткрыватель. Первопроходство издревле – это освоение диких лесов и пустынь, целин и неудобий, колонизация и обживание северных пространств. В XX в. код первопроходства обретает новые символы. Мирный атом как символ – стремление к гармонизации мироздания, мягкой силе. Первый космонавт – это высшее проявление первопроходства, его апогей, переходящий в небывалое, «сверхъестественное» новое качество [3, с. 24]. Студентам и самим предстоит стать первооткрывателями, по крайне мере искателями.

Таким образом, символы-коды создают человека как наследника цивилизации и одновременно открывателя ее новых, не существующих до него высот. Символы развиваются, появляются новые, становясь «местом встречи» поколений России, отражением нашего народа, культурного богатства, предназначения.

Углублению и расширению представлений студентов о символах России служат практические занятия, логично связанные с темой и содержанием лекции. Предлагаются следующие задания, выданные в завершении лекции: «Символы федеральных округов России» и «Символы как отражение самобытной культуры России». Задания выполняются в мини-группе. В рамках первого задания каждая группа подбирает на основе анализа истории, экономики, населения, культуры символы, отражающие специфику одного из федеральных окру-

6 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

гов России. В рамках второго задания группа предлагает на основе анализа соответствующей области символы, отражающие ее самобытность, культурный код русской цивилизации. Это могут быть такие области, как фольклор, места силы и славы, прорывные изобретения и технологии, архитектура, скульптура и живопись, поэзия и проза, музыка и кинематограф.

В завершении лекции представляется уместным поставить проблемный вопрос о том, в каких символах нуждается современное российской общество. Символы связаны с ценностями, отражают их. Так, одним из главных вызовов XXI в. является сбережение народа (и с точки зрения демографии, и с точки зрения сохранения традиционных ценностей). Поэтому как никогда востребованы символы, отражающие и поддерживающие идею материнства, отцовства, многодетности. Поиск ответа на этот проблемный вопрос может стать одной из осевых составляющих курса. Поскольку все темы дисциплины взаимосвязаны, обоснованным представляется периодическое возвращение к нему.

### ***Список литературы***

1. Вилинбахов Г.В. Государственные символы Российской Федерации / Г.В. Вилинбахов, С.В. Дрык, Г.В. Калашников. – М.: Гамма-Пресс, 2016. – 214 с.
2. Клименкова А.М. Культурные коды как факторы формирования ценностных ориентаций / А.М. Клименкова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. – 2013. – №2. – С. 5–12. EDN QAPHAV
3. Русские коды / под ред. В.В. Аверьянова. – М.: Наше завтра, 2022. – 374 с.
4. Тен Ю.П. Символ в межкультурной коммуникации: монография / Ю.П. Тен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 288 с. EDN XRAHNP
5. Шишигин А.В. Неформальные символы России в контексте преподавания дисциплины «Основы российской государственности» / А.В. Шишигин // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия №3. Гуманитарные и общественные науки. – 2025. – №1. – С. 107–113. DOI 10.24412/2308-7196-2025-1-107-113. EDN IETRFM