

**Родина Юлия Вадимовна**

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

***Аннотация:** в работе изучается, как с помощью средств педагогического дизайна можно проектировать образовательную среду. Тема актуальна потому, что современной проблемой является формирование эффективной образовательной среды. На данный момент спрос на образовательные услуги колоссален, а ученики имеют разный возраст, навыки, потребности, что нужно учитывать. Сделать это можно разными способами, но педагогический дизайн доказано является эффективным. Результат работы – это практические рекомендации, позволяющие задействовать средства педагогического дизайна для проектирования образовательной среды. Исследование было проведено посредством описания, синтеза, обобщения, анализа, дедукции и индукции.*

***Ключевые слова:** педагогический дизайн, средства педагогического дизайна, проектирование образовательной среды, цифровизация образования, учет потребностей учеников.*

Вопрос проектирования образовательной среды на данный момент является крайне актуальным сразу по ряду причин. Первая и ключевая – потребность в образовании постоянно усиливается, так как этого требует научно-технический прогресс, потому интерес к обучению демонстрируют физические лица всех возрастов, а также юридические лица, желающие повысить квалификацию работников. Во-вторых, цифровые технологии предоставили широкий доступ к образованию, все чаще курсы проходят дистанционно, потому спрос дополнительно увеличился. В-третьих, исследования доказали, что каждое поколение имеет свою специфику, при этом обучение требуется не только молодым, но и взрослым лицам, потому это необходимо учитывать при проектировании

образовательной среды, иначе процесс обучения будет неэффективным. Проектировать образовательную среду можно различными методами, однако эксперименты, например, проведенные И.А. Демидовой [2, с. 29], доказывают, что педагогический дизайн крайне эффективен для выполнения этой задачи. Таким образом, актуально не только демонстрировать средства педагогического дизайна, но и предоставлять практические рекомендации в отношении того, как их можно применить.

Первоначально отметим, что среди ученых нет единого понимания о том, что необходимо отнести к средствам педагогического дизайна. Согласно позиции Т.О. Цурика [4, с. 169], это инструменты, которые позволяют трансформировать материал из сугубо педагогических средств в интересные и эффективные для учащихся материалы. Т.В. Беленко [1, с. 182] сужает определение до информационных цифровых технологий (прямо выделяются электронные образовательные ресурсы, UX/UI-дизайн и иное), с помощью которых индивидуализируется педагогическая среда. Можно считать, что сужение в данной ситуации не требуется, то есть определение Т.О. Цурика более верно, однако, предоставление примеров не только допустимо, но и позволяет более глубоко раскрыть сущность феномена. Таким образом, в рамках данной научной статьи под средствами педагогического дизайна предлагается понимать инструменты, например, цифровых технологии, в которые входят электронные образовательные ресурсы, UX/UI-дизайн и иные, позволяющие трансформировать материал из сугубо педагогических средств в интересные и эффективные для учащихся материалы.

Некоторые авторы, Г.Ф. Дульмухаметова [3, с. 61], в целом не выделяют средства педагогического дизайна, просто используя дефиницию в рамках проектирования образовательной среды. Иные, как это уже было показано на примере Т.В. Беленко, конкретизируют такие средства. Другие, например, И.А. Демидова, не детализируют средства, но выделяют их группы: аудиальные, визуальные, предметно-пространственные и аудиовизуальные. Этот же автор указывает, что средства педагогического дизайна формируются путем трансформации педагогических материалов средствами графического дизайна при применении

принципов педагогического дизайна. Требуется согласиться с последней позицией и именно на этой основе демонстрировать, как допустимо проектировать образовательную среду средствами педагогического дизайна.

Полагаем, что проектирование должно происходить с применением модели ADDIE, предполагающей соответственно пять этапов, исходя из аббревиатуры. На первом необходимо провести широкий анализ сведений: каковы особенности учащихся, что важно для них, какие инструменты будут иметь предположительно высокую и низкую эффективность, каковы цели обучения, какая база знаний и умений есть у обучающихся и так далее. Все это необходимо для индивидуализации обучения, применения исключительно подходящих средств.

На втором этапе происходит непосредственно дизайн среды. В его рамках устанавливается, какие средства педагогического дизайна должны применяться в данной ситуации. Так, например, доказано, что молодые поколения «зет» и «альфа» благоприятно оценивают применение в рамках их образования цифровых технологий. Таким образом, расширяя электронную образовательную среду, увеличивая число цифровых аудиальных, визуальных и аудиовизуальных средств, результат будет положительным. Отметим, что прямо обратная корреляция тоже присутствует.

На третьем этапе происходит разработка среды, то есть подбор материалов, подходящих под потребности учеников, под их специфику, а также под образовательные задачи. Так, например, если курс предполагает преподавание бизнес-английского для бэби-бумеров, то он будет существенно отличаться от наполнения курса для поколения «зет», несмотря на одинаковую задачу – во втором случае требуется больше цифровых материалов, в первом от них можно отказываться, в некоторых случаях даже необходимо.

На четвертом этапе программу внедряют, тестируя допустимость применения материалов, достаточность цифровых и иных возможностей у педагогов и учеников. Отметим, что современные цифровые технологии позволяют упростить процесс получения обратной связи, автоматизируя его. Так, например, сайты могут фиксировать, сколько раз было просмотрено видео, а сколько – прослушана

аудиозапись, что позволит выявить наиболее интересное средство. На этом же этапе ликвидируют все потенциальные проблемы с нехваткой компьютерных или цифровых навыков у какой-либо из сторон.

На последнем этапе программа оценивается, а также изменяется, на основе полученной обратной связи.

Помня о классификации И.А. Демидовой, рекомендуем на стадии дизайна среды всегда изучать возможность и необходимость внедрения аудиальных, визуальных, предметно-пространственных и аудиовизуальных средств. Это значит, что требуется рассмотреть вопрос трансформации педагогических материалов в такие форматы. Так, например, текстовая лекция может быть прочитана педагогом, что позволит ей стать аудиальным средством. Предоставив ученикам выбор, увеличится их мотивация к обучению (сформируется мнение о заботе об обучающемся), а также результат, так как одни лица лучше воспринимают текстовый формат, иные – звуковой или визуальный. По этой причине можно дополнительно предоставить ученикам презентации (визуальное средство) или видеофайлы (аудиовизуальные средства). При этом вновь акцентируем внимание на теории поколений – молодые поколения имеют клиповое мышление, потому крайне важно использовать короткие материалы, преимущественно аудиовизуального характера.

Дополнительно требуется указать, что один из ключевых принципов педагогического дизайна, который еще не был детально представлен – это получение обратной связи. Наиболее желательно собирать такие сведения после каждого занятия, так как это позволит постоянно трансформировать курс, делая его результативным не только для следующих учеников, но и для текущих – следующие занятия будут изменены.

Для того, чтобы педагог не расходовал чрезмерное количество времени на переработку материалов, наполнение и средства педагогического дизайна, предлагается использовать модули. Они представляют собой либо одно занятие, либо прохождение одной темы. Постоянно сохраняя модули, у педагога сформируется база, которая далее позволит фактически «конструировать» индивидуальную программу курса для многих учеников.

В заключении констатируем, что средства педагогического дизайна позволяют сделать обучение индивидуализированным, интересным и эффективным для любого ученика. Это достигается переработкой сугубо педагогических материалов средствами дизайна. Значимость такой трансформации на данный момент очевидна – у педагога или образовательного учреждения может быть множество учеников с различной спецификой, которую крайне желательно учитывать, иначе образовательная программа может быть неэффективной. Для того, чтобы спроектировать образовательную среду в рамках педагогического дизайна и при применении его средств, были предоставлены практические рекомендации. Используя их на практике, можно существенно увеличить результативность всех формируемых педагогами образовательных сред.

### *Список литературы*

1. Беленко Т.В. Технологическая готовность будущего учителя к индивидуализации обучения школьников средствами педагогического дизайна / Т.В. Беленко, И.Ф. Исаев // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2020. – Т. 39. №2. – С. 178–187. DOI 10.18413/2712-7451-2020-39-2-178-187. EDN UYYGBQ
2. Демидова И.А. Педагогический дизайн и его средства: теоретический анализ и опыт применения в педагогической практике / И.А. Демидова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 4. №4. – С. 25–32. DOI 10.30853/pedagogy.2019.4.3. EDN ZTHWWB
3. Дульмухаметова Г.Ф. Применение средств педагогического дизайна при проектировании электронной обучающей среды учебного курса «Английский язык» / Г.Ф. Дульмухаметова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2021. – №6(78). – С. 59–63. EDN KJSXGC
4. Цурик Т.О. Обоснование использования средств педагогического дизайна для студентов-архитекторов / Т.О. Цурик // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2021. – Т. 11. №4. – С. 163–176. EDN KAWRTZ