

*Комашко Арина Максимовна*

студентка

*Научный руководитель*

*Михоненко Ольга Ивановна*

старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКРАЙБИНГА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье исследовано понятие «скрайбинг», описаны его виды. Автор раскрывает вопрос особенностей использования скрайбинга в образовательном процессе начальной школы. В работе обосновывается актуальность и преимущества скрайбинга в развитии познавательных УУД младших школьников.

*Ключевые слова:* младший школьный возраст, скрайбинг, познавательные УУД, виды скрайбинга, начальная школа.

В эпоху цифровой трансформации, характеризующейся доминированием компьютерных технологий, информационные процессы приобрели статус фундаментального компонента человеческой деятельности. В ответ на современные вызовы возникла инновационная методика визуализации контента – скрайбинг, разработанная британским художником Эндрю Парком. Данная техника презентации, этимологически восходящая к английскому «scribe» (создавать эскизы), базируется на синхронном графическом сопровождении устного выступления посредством визуальных элементов, создаваемых непосредственно в процессе изложения материала. Реализуемый при этом принцип параллельного аудиовизуального восприятия, акцентирующий ключевые аспекты презентации, обеспечивает эффективное усвоение сложных концепций и процессов, существенно превосходя традиционные вербальные методы изложения информации [7].

Визуальное восприятие играет доминирующую роль в когнитивных процессах человека, обеспечивая усвоение свыше 80% поступающей информации. Эмпирические исследования демонстрируют существенные различия в эффективности различных каналов восприятия: спустя 72 часа после экспозиции аудиальная информация сохраняется лишь на уровне 10%, визуальная – достигает 35%, тогда как комбинированное воздействие вербально-визуального материала обеспечивает сохранность до 65% представленного контента [3].

В методологии визуализации информации выделяются четыре основных типа скрайбинга, дифференцируемых по способу исполнения и используемым инструментам:

- 1) традиционный рисованный скрайбинг характеризуется синхронизацией графического сопровождения с аудиальным компонентом;
- 2) аппликационная техника базируется на последовательном размещении подготовленных изображений на выбранной поверхности в соответствии с озвучиваемым контентом;
- 3) магнитная вариация данного метода предполагает фиксацию визуальных элементов на специализированной доске посредством магнитных креплений;
- 4) компьютерный скрайбинг реализуется через специализированное программное обеспечение и веб-платформы, предназначенные для создания динамических визуализаций [1].

В концепции И.Ю. Назаровой выделение ключевого смыслового содержания представляет собой фундаментальный этап скрайбинга, при этом информационная насыщенность вербально-визуального контента может затруднять восприятие центральной идеи. Эффективность трансляции материала обеспечивается трехэтапной структурой подготовки:

- 1) формирование базовой концепции с учетом особенностей целевой аудитории;
- 2) детальная проработка сценария с подбором релевантных образных средств;

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

---

3) создание визуального ряда, синхронизированного с аудиальной составляющей презентации [6].

Е.С. Иванова отмечает, что визуализация учебного материала посредством скрайбинга в начальной школе представляет собой эффективный инструмент педагогического воздействия, интегрирующий графические элементы, схематические изображения и символические обозначения в единый познавательный комплекс. Синхронная активация визуального и аудиального каналов восприятия информации существенно улучшает когнитивные процессы обучающихся, способствуя более глубокому усвоению новых тематических блоков. В педагогической практике данная технология зарекомендовала себя как действенное средство формирования коммуникативных УУД, стимулирования аналитического мышления и раскрытия креативного потенциала младших школьников [2].

Согласно исследованиям В.А. Петрова, можно отметить, что в образовательном процессе начальной школы скрайбинг интегрируется в ключевые этапы учебной деятельности, охватывая:

- первичное восприятие текстового материала;
- выделение концептуальных положений;
- формирование визуально-символической системы опорных элементов;
- графическую интерпретацию сложных понятий;
- воспроизведение усвоенной информации [8].

Н.В. Смирнов и О.С. Кузнецова в своих трудах отмечают – комплексная визуально-верbalная репрезентация учебного материала посредством скрайбинга обеспечивает эффективное погружение обучающихся в образовательный процесс, способствуя облегчению восприятия абстрактных понятий через применения комплекса текстовых и графических элементов. Практическая реализация данного подхода в рамках естественнонаучных дисциплин и литературоведческих курсов, предполагающая самостоятельное создание учащимися скрайб-презентаций, существенно улучшает когнитивные процессы освоения и консолидации изучаемого материала [9].

Визуализация посредством скрайбинга, согласно мнению И.Ю. Назаровой, служит эффективным инструментом педагогической коммуникации, обеспечивая продуктивный диалог между преподавателем и обучающимися. Данная методика не только способствует структурированию и систематизации учебного материала, но и формирует у младших школьников ключевые компетенции по выделению существенных аспектов информации, ее организации и практическому применению в ходе проектной и внеклассной работы. Существенным преимуществом метода выступает снижение когнитивной нагрузки при одновременном развитии навыков автономной информационно-аналитической деятельности учащихся [5].

Скрайбинг как инновационная образовательная технология демонстрирует многоаспектное позитивное воздействие на учебный процесс в начальной школе, способствуя существенному повышению познавательной активности обучающихся и формированию устойчивой мотивации к обучению. А.А. Мельникова отмечает, что данный метод, интегрирующий визуальные и текстовые компоненты, обеспечивает оптимизацию мнемонических процессов и перцептивных механизмов [4]. Также, по мнению Л.Н. Федоровой, применение скрайбинга стимулирует развитие коммуникативной компетентности и креативного потенциала младших школьников, одновременно содействуя формированию навыков систематизации информации и развитию логического мышления. Существенным преимуществом данной технологии выступает ее адаптивность к индивидуальным особенностям восприятия учебного материала различными категориями обучающихся [10].

Следовательно, скрайбинг, выступая эффективным дидактическим инструментом, обеспечивает не только трансляцию учебного материала, но и способствует всестороннему развитию когнитивных способностей учащихся начальной школы, стимулируя познавательную активность и формируя устойчивую мотивацию к исследованию окружающего мира.

Внедрение скрайбинга как передовой визуально-педагогической методики существенно улучшает образовательный процесс в начальной школе, обеспечивая комплексное развитие когнитивных и креативных компетенций обучающихся посредством синхронизации зрительного восприятия с активным включением в творческую деятельность.

Таким образом, методика скрайбинга в начальном образовании выступает комплексным инструментом когнитивной активации, обеспечивая системную структуризацию учебного материала и выделение его смысловых доминант. Данный подход стимулирует развитие коммуникационного потенциала обучающихся, аналитического мышления и творческой экспрессии, одновременно совершенствуя мнемонические процессы и пространственно-образное восприятие. Интерактивная природа скрайбинга, усиленная его мотивационным компонентом, способствует формированию междисциплинарных компетенций и гармоничному становлению личности младшего школьника.

### ***Список литературы***

1. Андреев П.И. Использование скрайбинга в педагогической практике / П.И. Андреев, Д.А. Клинков // Вестник педагогики и психологии. – 2023. – №4. – С. 45–52.
2. Иванова Е.С. Визуальное восприятие как когнитивный процесс / Е.С. Иванова // Психология и образование. – 2021. – Т. 12. №3. – С.120–128.
3. Лебедева Т.В. Влияние мультимедийных технологий на эффективность обучения / Т.В. Лебедева // Информационные технологии в образовании. – 2022. – №6. – С. 34–39.
4. Мельникова А.А. Современные методы визуализации: теория и практика / А.А. Мельникова. – Екатеринбург: УрФУ, 2021. – 142 с.
5. Назарова И.Ю. Методика визуализации информации: принципы и практика / И.Ю. Назарова. – М.: Педагогика, 2020. – 256 с.
6. Назарова И.Ю. Педагогическая коммуникация в условиях цифровой трансформации образования / И.Ю. Назарова // Проблемы современной педагогики. – 2024. – №1. – С. 15–22.

7. Парк А. Искусство скрайбинга: визуальное рассказывание историй в образовании и коммуникации / А. Парк. – Лондон: Creative Press, 2019. – 210 с.
8. Петров В.А. Современные технологии визуализации учебного материала в начальной школе / В.А. Петров. – СПб.: Наука, 2022. – 198 с.
9. Смирнова Н.В. Инновационные методы преподнесения учебного материала: от традиций к новациям / Н.В. Смирнова, О.С. Кузнецова. – М.: Академия, 2023. – 176 с.
10. Федорова Л.Н. Мнемонические процессы в обучении младших школьников / Л.Н. Федорова. – М.: Просвещение, 2020. – 132 с.