

Ланковский Владислав Ильич

аспирант

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

Ланковская Елена Константиновa

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный

педагогический университет»

г. Херсон, Херсонская область

DOI 10.31483/r-152549

ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

***Аннотация:** в статье исследуется процесс трансформации художественного образования в дистанционном формате. Определяется место и роль преподавателя на современном этапе внедрения цифровых технологий. Рассматриваются виртуальные туры, онлайн-лекции ведущих музеев мира, интерактивные платформы и технологии дополненной реальности.*

***Ключевые слова:** трансформация, дистанционный формат, образовательная платформа, онлайн-программа, виртуальный тур, интерактивное занятие, современные технологии.*

Занятия по изобразительному искусству зачастую имели незначительную вариативность форм работы. Преподаватели в качестве инструмента использовали различные репродукции из сборников, книг или учебников, где под их описание обучающийся получал информацию. В лучшем случае использовался проектор для демонстрации описываемой информации. Идеальным методом получения обучающимися информации было посещение музеев, однако данная возможность была доступна только изобразительным школам, находящимся в центральных городах, которые являлись местом концентрации музеев, галерей и

экспозиций. В этом смысле провинциальные города долгое время оставались в отстающих позициях по приобщению обучающихся к изобразительному искусству посредством погружения их в культурную среду.

Прорывное развитие современных цифровых технологий затронуло и сферу изобразительных искусств, предоставив возможности для компромиссного решения рассматриваемой нами выше проблемы. Так, в современных прогрессивных музеях создаются онлайн-лекции, виртуальные туры, интерактивные курсы и т. д.

На сегодняшний день существуют образовательные платформы, которые открывают новые возможности для преподавателя сферы изобразительного искусства. Одной из таких платформ является «Google Arts & Culture», которая оцифровала множество экспонатов зарубежных музеев. Платформа компании Google имеет значительные конкурентные преимущества на фоне конкурентов за счёт широкого функционала. «Google Arts & Culture» предоставляет интерактивные инструменты, игровые форматы, а также классические статьи, лекции и пр.

Среди отечественного примера показательными будут российские музеи, которые активно работают над созданием и продвижением современных образовательных программ. Так, например, Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) создала цикл коротких видеоуроков (1–2 минуты), в которых сотрудники галереи динамично описывают выбранные экспонаты, художников, стиль и технику, в которой они работали. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (pushkinmuseum.art) создал увлекательный интерактивный цифровой ресурс. Помимо обычной афиши, сайт также предлагает интерактивные туры по постоянным экспозициям музея, статьи и публикации, лекции, специальные программы и онлайн-активности для детей. Среди флагманов данного направления следует особо выделить Государственный Эрмитаж, которому удалось максимально приблизить восприятие от экскурсии в дистанционном формате как в реальном времени. Вместе с тем экскурсанту предоставляется возможность задавать вопросы экскурсоводу в реальном времени.

Министерство культуры России разработало интерактивное приложение «Артефакт», которое позволяет получить информацию об изучаемом экспонате благодаря смартфону. В приложении предоставляется выбор необходимых опций, позволяющих получать интересующую информацию с помощью справок, анимации и др. [4].

Таким образом, представленные примеры в большей степени работают в дистанционном формате, позволяя, тем самым, получать образовательную информацию в сфере изобразительного искусства тем, у кого нет возможности посетить объекты культурного наследия очно. Безусловно, дистанционный формат посещения объектов культурного наследия не может полноценно заменить его очного посещения. Вместе с тем, следует отметить креативность используемых современных информационных технологий, позволяющую удовлетворять запросы в изобразительном искусстве у профессионалов рассматриваемой сферы.

Стоит понимать, что дистанционный образовательный формат отчасти персонализирует экскурсию, что способствует лучшему изучению различных аспектов представленных экспонатов. Экскурсант виртуального тура не ограничивается во времени в процессе изучения экспонатов, что не предусмотрено при сопровождении гида в ходе очной экскурсии. Также современные интерактивные технологии позволяют сосредоточить внимание на деталях изучаемых экспонатов. Очевидно, что приблизиться к экспонату до уровня, позволяющего интерактивным технологиям, не предоставляется возможным с точки зрения сохранности представленной экспозиции. В некоторых случаях расстояние от экспоната до экскурсанта может составлять целые метры, что несравнимо с цифровым аналогом [3].

Помимо достигаемости современные технологии смотрятся более выигрышно за счёт информативности. Как и приводилось выше, некоторые приложения позволяют получать информацию благодаря опорным точкам экспоната. В образовательном процессе в качестве изучаемых опорных точек может быть самый разнообразный изучаемый объект. К примеру, молодой человек в праздничном обмундировании на втором плане картины Павла Андреевича Федотова «Сватовство

майора» 1848 г., который, как в последствии выяснится является одним из главных героев картины. Или таракан, ползающий по скатерти на этой же картине, окажется важным символом, символом бедности и неряшливость купцов, контрастирующим с попытками создать видимость достатка перед майором [2].

Таким образом, трансформация художественного образования в дистанционном формате демонстрирует определенные положительные тенденции. Эккурсант теперь предстает никак пассивный слушатель и наблюдатель, а становится активным участником, погруженным в культурное пространство. Обучающийся выстраивает собственные логистические цепочки, развивает критическое мышление и повышает компетентность в том числе и в сфере цифровых технологий. Вместе с тем и само изобразительное искусство перестаёт восприниматься, как неосязаемое прошлое, а становится реальным и функциональным в приобщении современным человеком.

Очевидно, что в процессе трансформации художественного образования в дистанционном формате претерпевает роль и самого преподавателя. Преподаватель перестаёт быть единственным источником знаний. От части, его место начинает занимать большой инструментарий в виде различных цифровых технологий, которые были перечислены выше. Однако роль преподавателя не уходит с позиции вовсе, она трансформируется в более важную и сложную составляющую аудиторных занятий. В данном случае можно сравнить роль преподавателя с дирижёром, который решает, каким способом лучше донести информацию до обучающихся, с помощью какого информационного канала и какие ресурсы целесообразнее использовать, а какие современные цифровые ресурсы исключить в виду их сомнительного качества.

Трансформация художественного образования позволит современному преподавателю, благодаря онлайн-платформам сопоставить скульптуру «Давида» Микеланджело Буонарроти (скульптура эпохи Высокого Возрождения) и современную плакатную графику. Используемые инструменты в формате «Google Arts & Culture» помогут провести сравнительный анализ и позволят лучше изучить каждый экспонат в отдельности.

Вместе с тем следует понимать, что сам по себе новый формат не гарантирует полного включения обучающихся в активный процесс познавательной деятельности. Возможен риск, что обучающиеся могут так и остаться в роли пассивных слушателей, что в итоге приведёт к бессмысленности используемых современных цифровых технологий. В рамках современной образовательной парадигмы учебный процесс выходит на более активный субъект-субъектный уровень, где происходит интерактивное взаимодействие (проведение активных дискуссии, постановка вопросов и т. д.) [1]. Данное взаимодействие не теряет своей актуальности и в дистанционном формате. Существует опасение, что несмотря на прогрессивность современных занятий благодаря интерактивным цифровым технологиям, эти же технологии могут дать и обратный эффект, когда обучающийся наоборот отстраниться от процесса обучения. В этом случае и возрастает роль современного преподавателя, обладающего необходимыми компетенциями как в области информационных технологий, так и в коммуникативных.

Также в рамках трансформации художественного образования не менее важны вопросы междисциплинарного взаимодействия и вопросы практической подготовки обучающихся. К примеру, после изучения использования света в картинах Микеланджело Меризи да Караваджо обучающиеся будут лучше воспринимать поставленный натюрморт с таким же нестандартным освещением. Приведем пример и с пленэрной практикой. Так, после изучения художников импрессионистов, их картин, выработанных техник, стиля и даже биографии будет правильным решением выйти на природу и создать собственное творчество на основе изученного материала.

Вместе с тем, следует отметить и трудности, препятствующие рассматриваемому в работе процессу трансформации. В теории цифровые технологии предоставляют возможность регионам, находящимся на периферии развиваться в том же темпе, что и в центральной части страны. Однако на практике географическая удалённость, может сопровождаться бюджетом сопоставимым конкретному региону. Отсутствие необходимого оборудования на местах (современные компь-

ютеры, интерактивные доски, высокоскоростной интернет и т. д.) будет замедлять трансформацию художественного образования в дистанционном формате. Соответственно стоит понимать, что нельзя ограничиться одними онлайн программами. Финансовое вложение в инфраструктуру данной сферы должно быть соизмеримо с развитием предоставленных технологий.

В заключении следует сказать, что существуют субъективные поверья, которые гласят о том, что современный цифровой прогресс упразднит роль преподавателя. В данной работе мы попытались опровергнуть подобные убеждения и доказать, что все трансформации в цифровой среде на данном этапе развития положительно влияют на образовательный процесс, выводя его на качественно новый уровень, а роль самого преподавателя тоже трансформируется, усложняется и становится еще более значимой.

Список литературы

1. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 406 с.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избранные эссе / В. Беньямин; пер. с нем. – М.: Медиум, 1996.
3. Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов / Н.П. Иванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 223 с.
4. Кан Е.Н. Цифровые технологии как драйвер развития взаимодействия поколения Z с музеями и их образовательной деятельностью / Е.Н. Кан, А.А. Чехова // Культурный эксперимент (КЭ). – 2023. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-kak-drayver-razvitiya-vzaimodeystviya-pokoleniya-z-s-muzeyami-i-ih-obrazovatelnoy-deyatelnostyu> (дата обращения: 09.12.2025).