

**Ольховская Юлия Ивановна**

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

## **К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЦИКЛА РАССКАЗОВ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «СОБАКИ И ДРУГИЕ ЛЮДИ»**

*Аннотация: в статье поднимается вопрос о важности изучения произведений современных авторов в рамках литературного образования школьников. В частности, рассматриваются особенности поэтики книги Захара Прилепина «Собаки и другие люди», включённой в ФРП СОО по литературе. Акцент делается на циклической природе сборника как наиболее характерной для произведений писателя, раскрывающей натуралистическую картину мира.*

*Ключевые слова:* современная русская литература, Прилепин, Собаки и другие люди.

Актуальным в теории и методики обучения литературе в школе является вопрос об изучении произведений современных авторов. Его решение осложняется несколькими проблемами. Во-первых, какую литературу считать современной, так как чётких временных параметров не существует. В литературоведении принято считать современными произведения, написанные в последние двадцать пять лет. Актуальность текстов может быстро проходить, тогда как для корректировки рабочих программ необходим определённый период. В связи с этим возникает вторая проблема: каковы параметры отбора современных авторов и произведений, допустимых для включения в школьную программу.

Литературный процесс первой четверти XXI века отличается от предыдущих литературных эпох тем, что в нём нет доминирующего литературного направления. Следовательно, оценивание значимости художественно-эстетических авторских систем, идейно-художественной направленности произведений

затруднено из-за отсутствия единых критериев. «Тексту, созданному в первой четверти XXI века, ещё предстоит пройти путь до признания его «классическим», особенно в сообществе учителей-словесников», – подчёркивают исследователи [5, с. 673]. В-третьих, говоря о принципах отбора произведений современных авторов для изучения на уроках литературы в школе, необходимо учитывать интересность и понятность текстов современному читателю-школьнику. Скоупность названных проблем и учитывание современной общественно-политической ситуации требует от методистов продуманных решений в реализации современных образовательных стратегий.

В настоящее время федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе включает для изучения в 11 классе на базовом и углублённом уровнях курс изучения отечественной литературы обращением к произведениям авторов конца XX – начала XXI века [1; 2]. В разделе «Проза второй половины XX – начала XXI века», на освоение материала которого отводится 3 часа, в перечне ведущих авторов рубежа века упоминается имя знаменитого российского писателя Захара Прилепина. Для изучения старшеклассникам предлагаются отдельные главы из книги «Собаки и другие люди», опубликованной в 2024 году и в этом же году получившей приз премии «Большая книга» и спецприз премии «Слово» в номинации «Для семейного чтения».

Цикл рассказов «Собаки и другие люди» – яркий пример произведения, вызвавшего большой интерес и у читателей, и у критиков. Современная российская литература давно не видела подобных примеров, в которых бы сочеталась философичность, любовь к животному миру и поэтичность русского языка, обёрнутая в словесный образ. Благодаря этим качествам «Собаки и другие люди» заставляет читателей обращаться к тексту не единожды, испытывая при этом целый спектр эмоций: от весёлого смеха до трагических слёз. В современном литературоведении благодаря работам Л.А. Юзефовича [7], А.Ю. Колобродова [4], Д.А. Балину [3] и многих других исследователей постепенно формируется традиция рассматривать произведение Прилепина «Собаки и другие люди» как продолжение

---

натурфилософской линии, намеченной в творчестве И.С. Тургенева, С.Т. Аксакова, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других писателей.

Тематика книги «Собаки и другие люди» Прилепина затрагивает морально-нравственные вопросы (дружба, преданность, верность, семья, любовь, честь), социально-психологические проблемы (взаимоотношения людей, социальное неравенство). Но главная цель автора – воссоздать картину мира, в которой поступки собак не только напоминают поведение людей, но и заставляют задуматься о том, что есть «настоящее» в жизни каждого человека. Прилепин сознательно делает акцент на том, что именно собаки (и в целом домашние животные) похожи на людей, а в произведении занимают главное место.

Анализ поэтики книги «Собаки и другие люди» позволяет старшеклассникам обратить внимание не только на идеино-художественную составляющую произведения, но и увидеть, за счёт каких художественных средств выстраивается картина мира. Прилепин пишет своё произведение в духе автофикшена, что позволяет соединить автобиографию с художественным вымыслом. Так он поступает в рассказе, открывающем книгу, «Праздник святого Бернара», написанного в жанре «рождественского рассказа». Это позволяет автору коснуться «вечных» тем и эмоционально вовлечь читателей в событийную канву.

Жанровая природа книги «Собаки и другие люди» весьма интересна и отражает специфическую черту прилепинской поэтики: тяготение к крупной эпической форме (роману, циклу) за счёт циклизации фрагментов (глав, рассказов). Например, роман «Грех» (2007), состоящий из рассказов, сборник рассказов «Ботинки, полные горячей водки» (2008) (по определению автора «роман в рассказах»). Рассказы сборника «Собаки и другие люди» при всей формальной самостоятельности (заголовок, сюжетно-композиционная завершённость) стремятся к объединению в некую макроформу, обладающую не только единым лирическим героем (сам автор-рассказчик), сквозными образами, лейтмотивами, стилем произведения, но и наджанровой особенностью. Объединение рассказов создаёт целостную картину мира, в которой каждый рассказ-фрагмент получает дополнительный смысл. Таким образом, сборник «Собаки и другие люди» обладает

циклической природой и относится к жанру цикла. Циклизация как способ организации структуры, где присутствует и доминирует лиризм, способствует выражению единой художественной концепции, обобщению целостно-смысловой значимости образов.

Лирическое начало рассказов цикла «Собаки и другие люди» проявляется в ярко выраженной субъективизации картин природы. Например, в рассказах, «Дербя», «Звериная ночь». Прилепин изображает собственные ощущения окружающего мира. Его герой существует не только в конкретной точке географического пространства (деревня), а во вселенной, которая не торопится открывать свои секреты. Отсюда, «отшельничество» прилепинского героя, его «отгороженность» от общих социальных правил, наметившаяся в раннем творчестве писателя.

Композиционно текст цикла «Собаки и другие люди» выстраивается, чтобы сохранить временную последовательность (от старых собак к новым) и одновременно автор, замыкая цикл историй (действие начинается и практически заканчивается зимой), создаёт миф о мире, в котором существует человек и собаки («Вокруг – мироздание, а мы успокоены и тихи в ожидании нового дня, чей неизысловатый узор уже различим за окном») [6, с. 220].

Включение цикла рассказов «Собаки и другие люди» Захара Прилепина в ФРП СОО по литературе позволяет старшеклассникам познакомиться с творчеством знакового писателя начала XXI века и с актуальными тенденциями литературного процесса. Анализ поэтики рассказов позволяет обучающимся определить место произведения в русском литературном процессе и, таким образом, проявить навыки и умения, приобретенные за весь период литературного образования в школе. В рамках нашей статьи были обозначены только некоторые направления в изучении цикла «Собаки и другие люди», способствующие целостному рассмотрению произведения современного российского писателя Захара Прилепина.

## ***Список литературы***

1. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций. Единое содержание общего образования. – М.: Ин-т содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 127 с.
2. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (углублённый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций. Единое содержание общего образования. – М.: Ин-т содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 132 с.
3. Балин Д.А. О книге Захара Прилепина «Собаки и другие люди» / Д.А. Балин // Сибирские огни. – 2024. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://журнальнымир.рф/sibirskie-ogni-no3-2024> (дата обращения: 30.10.2025).
4. Колобров А.Ю. Рай, похожий на Валгаллу… / А.Ю. Колобров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/wall680265863\\_143015](https://vk.com/wall680265863_143015) (дата обращения: 30.10.2025).
5. Ольховская Ю.И. Специфика изучения дисабилити литературы в школе / Ю.И. Ольховская, А.И. Осипова // Конструктивные педагогические заметки. – 2023. – №11-2(20). – С. 660–674. EDN WQQJKQ
6. Прилепин З. Собаки и другие люди / З. Прилепин. – М.: Аст, 2023. – 251 с.
7. Юзефович Л.А. Реквием ушедшему миру / Л.А. Юзефович // Захар Прилепин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zaharprilepin.ru/ru/pressa/stati-o-knige-sobaki-i-drugie-ljudi/tekviem-ushedshemu-miru-leonid-juzefovich-06-11-2023.html> (дата обращения: 30.10.2025).