

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЦИКЛА РАССКАЗОВ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «СОБАКИ И ДРУГИЕ ЛЮДИ»

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос о важности изучения произведений современных авторов в рамках литературного образования школьников. В частности, рассматриваются особенности поэтики книги Захара Прилепина «Собаки и другие люди», включённой в ФРП СОО по литературе. Акцент делается на циклической природе сборника как наиболее характерной для произведений писателя, раскрывающей натурфилософскую картину мира.*

***Ключевые слова:** современная русская литература, Прилепин, Собаки и другие люди.*

Актуальным в теории и методики обучения литературе в школе является вопрос об изучении произведений современных авторов. Его решение осложняется несколькими проблемами. Во-первых, какую литературу считать современной, так как чётких временных параметров не существует. В литературоведении принято считать современными произведения, написанные в последние двадцать пять лет. Актуальность текстов может быстро проходить, тогда как для корректировки рабочих программ необходим определённый период. В связи с этим возникает вторая проблема: каковы параметры отбора современных авторов и произведений, допустимых для включения в школьную программу.

Литературный процесс первой четверти XXI века отличается от предыдущих литературных эпох тем, что в нём нет доминирующего литературного направления. Следовательно, оценивание значимости художественно-эстетических авторских систем, идейно-художественной направленности произведений

затруднено из-за отсутствия единых критериев. «Тексту, созданному в первой четверти XXI века, ещё предстоит пройти путь до признания его «классическим», особенно в сообществе учителей-словесников», – подчёркивают исследователи [5, с. 673]. В-третьих, говоря о принципах отбора произведений современных авторов для изучения на уроках литературы в школе, необходимо учитывать интересность и понятность текстов сегодняшнему читателю-школьнику. Совокупность названных проблем и учитывание современной общественно-политической ситуации требует от методистов продуманных решений в реализации современных образовательных стратегий.

В настоящее время федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе включает для изучения в 11 классе на базовом и углублённом уровнях курс изучения отечественной литературы обращением к произведениям авторов конца XX – начала XXI века [1; 2]. В разделе «Проза второй половины XX – начала XXI века», на освоение материала которого отводится 3 часа, в перечне ведущих авторов рубежа века упоминается имя знаменитого русского писателя Захара Прилепина. Для изучения старшеклассникам предлагаются отдельные главы из книги «Собаки и другие люди», опубликованной в 2024 году и в этом же году получившей приз премии «Большая книга» и спецприз премии «Слово» в номинации «Для семейного чтения».

Цикл рассказов «Собаки и другие люди» – яркий пример произведения, вызвавшего большой интерес и у читателей, и у критиков. Современная российская литература давно не видела подобных примеров, в которых бы сочеталась философичность, любовь к животному миру и поэтичность русского языка, обёрнутая в словесный образ. Благодаря этим качествам «Собаки и другие люди» заставляет читателей обращаться к тексту не единожды, испытывая при этом целый спектр эмоций: от весёлого смеха до трагических слёз. В современном литературоведении благодаря работам Л.А. Юзефовича [7], А.Ю. Колобродова [4], Д.А. Балину [3] и многих других исследователей постепенно формируется традиция рассматривать произведение Прилепина «Собаки и другие люди» как продолжение

натурфилософской линии, намеченной в творчестве И.С. Тургенева, С.Т. Аксакова, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других писателей.

Тематика книги «Собаки и другие люди» Прилепина затрагивает морально-нравственные вопросы (дружба, преданность, верность, семья, любовь, честь), социально-психологические проблемы (взаимоотношения людей, социальное неравенство). Но главная цель автора – воссоздать картину мира, в которой поступки собак не только напоминают поведение людей, но и заставляют задуматься о том, что есть «настоящее» в жизни каждого человека. Прилепин сознательно делает акцент на том, что именно собаки (и в целом домашние животные) похожи на людей, а в произведении занимают главное место.

Анализ поэтики книги «Собаки и другие люди» позволяет старшеклассникам обратить внимание не только на идейно-художественную составляющую произведения, но и увидеть, за счёт каких художественных средств выстраивается картина мира. Прилепин пишет своё произведение в духе автофикшена, что позволяет соединить автобиографию с художественным вымыслом. Так он поступает в рассказе, открывающем книгу, «Праздник святого Бернара», написанного в жанре «рождественского рассказа». Это позволяет автору коснуться «вечных» тем и эмоционально вовлечь читателей в событийную канву.

Жанровая природа книги «Собаки и другие люди» весьма интересна и отражает специфическую черту прилепинской поэтики: тяготение к крупной эпической форме (роману, циклу) за счёт циклизации фрагментов (глав, рассказов). Например, роман «Грех» (2007), состоящий из рассказов, сборник рассказов «Ботинки, полные горячей водки» (2008) (по определению автора «роман в рассказах»). Рассказы сборника «Собаки и другие люди» при всей формальной самостоятельности (заголовок, сюжетно-композиционная завершённость) стремятся к объединению в некую макроформу, обладающую не только единым лирическим героем (сам автор-рассказчик), сквозными образами, лейтмотивами, стилем произведения, но и наджанровой особенностью. Объединение рассказов создаёт целостную картину мира, в которой каждый рассказ-фрагмент получает дополнительный смысл. Таким образом, сборник «Собаки и другие люди» обладает

циклической природой и относится к жанру цикла. Циклизация как способ организации структуры, где присутствует и доминирует лиризм, способствует выражению единой художественной концепции, обобщению целостно-смысловой значимости образов.

Лирическое начало рассказов цикла «Собаки и другие люди» проявляется в ярко выраженной субъективизации картин природы. Например, в рассказах, «Дербь», «Звериная ночь». Прилепин изображает собственные ощущения окружающего мира. Его герой существует не только в конкретной точке географического пространства (деревня), а во вселенной, которая не торопится открывать свои секреты. Отсюда, «отшельничество» прилепинского героя, его «отгороженность» от общих социальных правил, наметившаяся в раннем творчестве писателя.

Композиционно текст цикла «Собаки и другие люди» выстраивается, чтобы сохранить временную последовательность (от старых собак к новым) и одновременно автор, замыкая цикл историй (действие начинается и практически заканчивается зимой), создаёт миф о мире, в котором существует человек и собаки («Вокруг – мироздание, а мы успокоены и тихи в ожидании нового дня, чей незамысловатый узор уже различим за окном») [6, с. 220].

Включение цикла рассказов «Собаки и другие люди» Захара Прилепина в ФРП СОО по литературе позволяет старшеклассникам познакомиться с творчеством знакового писателя начала XXI века и с актуальными тенденциями литературного процесса. Анализ поэтики рассказов позволяет обучающимся определить место произведения в русском литературном процессе и, таким образом, проявить навыки и умения, приобретенные за весь период литературного образования в школе. В рамках нашей статьи были обозначены только некоторые направления в изучении цикла «Собаки и другие люди», способствующие целостному рассмотрению произведения современного российского писателя Захара Прилепина.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций. Единое содержание общего образования. – М.: Ин-т содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 127 с.
2. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (углублённый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций. Единое содержание общего образования. – М.: Ин-т содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 132 с.
3. Балин Д.А. О книге Захара Прилепина «Собаки и другие люди» / Д.А. Балин // Сибирские огни. – 2024. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://журнальныймир.рф/sibirskie-ogni-no3-2024> (дата обращения: 30.10.2025).
4. Колобродов А.Ю. Рай, похожий на Валгаллу... / А.Ю. Колобродов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall680265863_143015 (дата обращения: 30.10.2025).
5. Ольховская Ю.И. Специфика изучения дисабилити литературы в школе / Ю.И. Ольховская, А.И. Осипова // Конструктивные педагогические заметки. – 2023. – №11-2(20). – С. 660–674. EDN WQQJKQ
6. Прилепин З. Собаки и другие люди / З. Прилепин. – М.: Аст, 2023. – 251 с.
7. Юзефович Л.А. Реквием ушедшему миру / Л.А. Юзефович // Захар Прилепин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zaharprilepin.ru/ru/prensa/stati-o-knige-sobaki-i-drugie-ljudi/rekviem-ushedshemu-miru-leonid-juzefovich-06-11-2023.html> (дата обращения: 30.10.2025).