

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В.С. ВЫСОЦКОГО

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об изучении творческого наследия В.С. Высоцкого в литературном образовании школьников. В частности, поднимается вопрос об использовании приёмов технологии развития критического мышления на уроках литературы. Приводятся примеры применения приёмов «диаманта», «радуга», «стилевая мозаика», раскрывающих особенности художественно-эстетической системы В.С. Высоцкого как наиболее характерного представителя поэзии конца XX века.

Ключевые слова: технология развития критического мышления, русская литература, Высоцкий.

Поэзия В.С. Высоцкого изучается на уроках литературы в 11 классе. В частности, ФРП СОО по литературе для базового уровня [1] предлагает обращение к творчеству поэта в рамках обзорной темы «Поэзия второй половины XX – начала XXI века», в ФРП СОО по литературе углублённого уровня выделяется монографическая тема «Высоцкий. Стихотворения» [2], на которую отводится 3 часа. Рассматривая методику изучения произведений В.С. Высоцкого в 11 классе, нам представляется наиболее приемлемой технология развития критического мышления. Завершение литературного образования предполагает овладение одиннадцатиклассниками умений и навыков работы с литературным текстом на достаточноном уровне, поэтому анализ произведений может строиться на выполнении заданий, помогающих обучающимся понять закономерности развития русского литературного процесса.

Интересным для изучения поэзии будет приём «Диамант», название которого обозначает и алмаз (огранённый бриллиант), и форму стихотворения со строчками неравной длины. Суть приёма заключается в многостороннем осмысливании художественного произведения. Схема работы следующая: первая строка – название произведения, вторая строка – главная тема произведения (прилагательные или причастия), третья строка – действия в главной теме (глаголы или деепричастия), четвёртая строка – слова, отражающие все темы произведения, пятая строка – действия во второстепенной теме (глаголы или деепричастия), шестая строка – второстепенная тема произведения (прилагательные или причастия), седьмая строка – антоним к названию произведения. Рассмотрим на примере песни «Прощание с горами» – произведение, полное драматизма и философских размышлений. Схема анализа выглядит следующим образом.

Тема «Горы».

1. Суровые, величественные.
2. Поднимаются, скрывают, встречаются.
3. Вершина, холод, свобода, высота.
4. Шумят, встречают, трещат.
5. Опасные, непредсказуемые.
6. Равнина.

Горы в этой песне символизируют не только географический объект, но и образ жизни, характер, путь героя. Суровые, величественные – это характеристика как природы, так и духа лирического героя. Шумят, трещат, встречают – это действия, характерные как для гор, так и для жизни, полной препятствий и вызовов. Опасные, непредсказуемые – описание гор перекликается с описанием судьбы, полной неожиданностей и риска. Равнина – антоним гор, символ спокойствия, однообразия, противоположного характеру героя и его жизненного пути.

На этапе осмысливания поэтической составляющей творчества Высоцкого используется приём «Радуга», целью которого является развитие воображения и образного мышления обучающихся, эмоциональное вовлечение и погружение их в мир образов и символов. Суть приёма заключается в мысленном представлении

цветов предметов, описанных в стихотворении. Колоративы могут быть названы напрямую в стихотворении, либо имплицитно. Такой вид деятельности хорошо сочетается с групповой работой, направленной на формирование предметных и метапредметных результатов. Учитель делит класс на семь групп по количеству цветов радуги. Каждая группа обучающихся получает задание – представить цвет предмета, описанного в стихотворении, и аргументировать свой выбор. Задание хорошо работает на смысловое постижение изучаемого текста, умение вычленять подтекст и работать с литературоведческими понятиями, а также происходит знакомство с особенностями поэтики стихотворений Высоцкого через сравнение разных точек зрения и их интерпретаций.

Применяя приём «Радуга», обучающиеся приходят примерно к следующим выводам. Черный цвет в произведениях военной тематики, цвет несёт негативную коннотацию, символичен с несчастьем и ужасом. Черный цвет – цвет болезни и тяжелой работы, выпавшей на народ («Черные бушлаты», «Водой наполненные горсты», «Песня о земле»). Белый цвет вызывает положительные ассоциации: приподнятость, радостность, светлость. С помощью белого цвета лирическим героем передаётся и красота, и очарованность ей, возрождение, снова жизнь после долгого сна («Мы вместе грабили одну и ту же хату...», «Про меня говорят...», «Городской романс»). Серый цвет отражает заурядность, массовость, усреднённость, блёклость и невыразительность. Серый также, как и черный цвет, часто ассоциируется в поэзии Высоцкого с чем-то ужасающим («Из-за гор я не знаю, где горы те», «У тебя глаза – как нож»). Синий цвет в традиционной культуре символизирует покой и безмятежность. В творчестве Высоцкого цвет получает дополнительные значения и становится символом мечтательности и безнадежности («Мажорный светофор», «Песня Геращенко», «Песня про плотника Иосифа»). Красный цвет становится знаком ограничения не только внешней, но и внутренней свободы лирического героя. Он одновременно обозначает и бунт, и запрет («Охота на волков», «Балладе о борьбе», «То ли в избу и запеть...»). Желтый цвет часто заменяется у Высоцкого «золотым» для экспрессивности и яркости повествования, а также большей помпезности («Красное, зеленое, желтое,

лиловое», «Дом хрустальный», «Серебряные струны»). В итоге обучающиеся приходят к выводу, что колоративы играют важную роль в выражении идейно-художественной структуры текста, обладая прямым и переносным значением.

Для более глубокого погружения в поэтику произведений Высоцкого можно использовать задание на основе приёма «Стилевая мозаика». Схема данного упражнения: обучающиеся делятся на четыре группы, каждая из которых получает задание выявить роль языковых стилей в стихотворениях Высоцкого. Первая группа рассматривает разговорный стиль: необходимо найти примеры разговорной лексики, фразеологизмов, просторечных слов, характерных для определенного времени или среды. Вторая группа обращает внимание на художественный стиль: выделяет образные средства (тропы и фигуры) и отвечает на вопрос «Как это влияет на эмоциональное восприятие текста». Третья группа концентрируется специально на жаргонизмах, характерных для определенной среды (морской, блатной, военной) и объясняет, с какой целью автор использует их. Четвёртая группа сосредотачивается на фольклорных жанрах, мотивах, образах, встречающиеся в стихотворениях поэта, и выявляет и объясняет функции традиций устного народного творчества в художественных произведениях. После работы в группах и озвучивания результатов, подводятся итоги. Учитель может задать вопросы, направленные на понимание обучающимися важности стилистического анализа художественного текста для выявления идейно-художественной составляющей произведения и особенностей авторской поэтики.

В настоящее время приёмы, используемых в рамках технологии развития критического мышления, большое количество. В дополнение к названным приёмам следует упомянуть активно применяемые приёмы «Толстых и тонких вопросов», «Письмо по кругу», «Опорное слово», «Перекрёстная дискуссия» и многие другие. Рассмотренные приёмы актуальные на последней стадии урока «рефлексии», так как позволяют обучающимся сформировать новое знание и сделать собственные выводы по изучаемой теме, что соответствует целям и задачам литературного образования в старшей школе.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций // Единое содержание общего образования. – М.: Ин-т содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 127 с.
2. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (углублённый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций // Единое содержание общего образования. – М.: Ин-т содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 132 с.
3. Владимир Высоцкий: Все стихотворения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/stihi/stihi-all.htm> (дата обращения: 31.10.2025).