

Иванова Ирина Сергеевна

канд. филос. наук, доцент

АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-151584

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

***Аннотация:** в статье рассматриваются приёмы реализации коммуникативной функции языка в лирике С.А. Есенина, устанавливается её связь с фатической и аксиологической функциями, указываются основания специфики общения поэтов с реципиентами, в частности, повышенные потребности творческих личностей в любви, дружбе, раскрытии души, признании таланта, красоте. Автор описывает приёмы реализации коммуникативной функции у С. Есенина, указывается разница между коммуникативной функцией языка в стихах С. Есенина и В. Маяковского.*

***Ключевые слова:** коммуникативная, фатическая, аксиологическая функции, душа, любовь, дружба, обращения, апострофы, телеологическая задача.*

Предмет нашего исследования – коммуникативная функция языка в лирике С. Есенина.

Цель работы – выявить особенности действия коммуникативной функции в поэзии С. Есенина, установить её связь с другими функциями языка, необходимыми для эффективной коммуникации, показать практическую пользу от изучения данной темы.

Задачи: показать телеологическую разницу между поэтической и деловой коммуникацией, дать философские, психологические и идеологические основания для специфики общения поэтов с реципиентами, показать приёмы реализации коммуникативной функции в поэзии, установить её адресатов, сделать выход на методику преподавания русского языка и сбора эмпирического материала для упражнений по теме «Знаки при обращении», указать ещё один способ

пробуждения интереса к поэзии, показать специфику поэзии С. Есенина для использования в разделе «Художественный стиль».

Данная тема актуальна, поскольку, во-первых, всё чаще люди, желая выжить и заработать больше денег в условиях современного капитализма замыкаются в деловом круге общения с его формализованной коммуникацией, не считают нужным обращаться к художественной литературе для души и учения коммуницировать, забывают, что «единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения» [27]. Можно добавить к лексеме общения эпитеты неутилитарного *и дружелюбного*. Во-вторых, в мире обучения школьников и студентов русскому языку эмпирический материал, представленный в данной статье полезен, так как при упражнениях, требующих расстановки знаков, ментально появляются решебники, ГДЗ, а, значит, тексты и наборы отдельных предложений для них должны регулярно обновляться. Данный материал подходит для упражнений по расстановке знаков при обращениях. В-третьих, воспитывающее направление работы направлено на привлечение внимания к теме любви к родным, природе, Родине, дружбы, самореализации.

С. Есенин – мастер начала 20 века, в это время интерес к поэзии в обществе был велик, и его влияние на души и умы реципиентов существенно. В 21 веке интерес к его классике остаётся не менее сильным.

Сегодня в России это один из наиболее любимых классиков 20 века. По свидетельству В. Антоновой, в «Рейтинге «Культуры» самые любимые поэты России» (2021 г.) С. Есенин «на один балл стоит выше А.С. Пушкина», его стихи продолжают общение с реципиентами [1].

Творчеством С. Есенина занимались многие филологи, литературные критики, современники поэта, его музы. Широко известны книги: Ю.Л. Прокушев «Сергей Есенин»; А. Марченко «Поэтический мир С. Есенина», «Сергей Есенин: Русская душа», «Есенин. Путь и беспутье»; Л.В. Занковская «Новый Есенин. Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии», «Большое видится на расстоянии»; С. Куняев «С. Есенин, В. Маяковский и Б. Пастернак»; С. Куняев «Сергей Есенин»; Наталья Шубникова-Гусева «Сергей Есенин и Галина Бени-

славская»; А. Дункан «Мой муж Сергей Есенин»; О. Тер-Газарян «Есенин и Айседора Дункан»; А. Мариенгоф «Роман без вранья»; Р. Ивнев «Несчастный ангел»; И. Евсин «Преодоление. Сергей Есенин и его путь к Богу», многочисленные сборники воспоминаний о поэте. На одном только сайте «Livelib.ru» представлены 44 автора. В существующих произведениях рассматривалась биография С. Есенина, её связь с творчеством, художественные особенности его произведений, но почти не изучались синтаксис поэта, воплощения функций языка в его речи, не выявлялись их особенности в поэзии. Оригинальный курс «Изучаем русский язык вместе с С. Есениным» на сайте «School-science.ru» представила К.А. Сукова. Там буквально несколькими строками приведены обращения в стихах поэта.

Г.А. Камлевич в статье «Из наблюдений над синтаксисом эпистолярной прозы С. Есенина указал, что «...синтаксис... связан с процессом коммуникации. Формируется средствами выражения эмоциональности и экспрессивности...» [26]. Но автор исследует именно прозу, а не стихотворения. Между тем, надо заметить, что лирика принадлежит к вербальным текстам культуры, а они являются «...высшей сферой, в которой реализуется коммуникация...» [25]. Поэтические письма С. Есенина исследовались М.А. Петровой, которая указала, что у данного поэта «...жанр послания является одним из центральных в творчестве...» [24]. Но в её статье «Стихотворные письма С. Есенина родным и близким как жанровая модификация эпистолярной лирики» не рассматриваются языковые функции при создании писем в лирике поэта.

Телеологическое различие между деловой и поэтической коммуникацией

Чтобы воздействовать на кого-либо, надо войти с ним в духовный или интеллектуальный контакт, привлечь внимание к себе, зацепить чем-либо. Именно тогда возможны и суггестия, и простое душевное общение. Форма коммуникации зависит от потребностей человека, его целей, задач, образа и реальных качеств собеседника, пространственно-временного континуума, речевой ситуации. Сама по себе разница между поэтической и деловой коммуникацией телеологична. В деловом мире контакт устанавливается, чтобы вместе с другими

или другими совершить какое-либо действие практического характера: заключить договор о поставке или производстве товара, создать фирму, объединиться для победы над конкурентами. Для свершения этих целей надо проявить уважение к деловому партнёру: поздороваться, узнать, как дела, чем возможно помочь, сделав комплименты, похвалить за достижения, задеть самолюбие и наконец перейти к делу. Фатическая и коммуникативная функции языка в данном случае реализуются через стандартные фразы и слова: «здравствуйте», «как ваши дела», «чем могу служить», «чем могу помочь», «моё предложение (идея) состоит в том», «как вы думаете», «спасибо», «до свидания». При этом человек привлекает больше внимания к своему делу, чем к своему душевному состоянию или духовному миру.

В мире поэзии цель поэта – выразить себя и своё мировидение, рассказать о нём читателю, излить душу и напомнить, что она у человека существует, живёт, реагирует на всё, чувствует и мыслит. «...Рад и счастлив душу вынуть...», – говорит С. Есенин [20]. «... Вам я / душу вытащу, / растопчу, чтоб большая! / – и окровавленную дам, как знамя... [32]», – словно перекликается с ним В. Маяковский. Поэты хотят рассказать о своих состояниях, о красоте мира, вызвать участие к себе, сопереживание, интерес и любовь, признание уникальности своей личности, поделиться увиденным и пережитым, чтобы найти друзей и поклонникам и, особенно, что, правда, применительно более чем к С. Есенину к В. Маяковскому, повести их за собой в лучший мир, преобразив духовно.

*Связь поэтической коммуникации с потребностями творцов
вербальных художественных текстов культуры*

В данных целях есть связь с пирамидой потребностей А. Маслоу, когда у мастеров слова актуализируются эстетические потребности, а также потребности в самореализации, любви, уважении, признании. Причём, эстетические потребности оказываются очень важны для поэта, они связаны с замыслом Бога о человеке, который, по мысли Джованни Пико делла Мирандолы, создал людей для восхищения божественным миром, похвале творениям Богу и его творени-

ям, «...чтобы был кто-то, кто оценил бы смысл такой большой работы, любил бы ее красоту, восхищался ее размахом...» [32].

Но перед революцией и после её победы в России изгоняли религию, поэтому место бесед с Богом и святыми в поэзии, особенно у В. Маяковского, занимали разговоры с объектами любви, дружбы, восхищения. У С. Есенина присутствуют обращения к Богу, Богоматери, святым, но при этом его лирика не всегда носит религиозный характер, а иногда имеет и богоборческие мотивы.

Коммуникативная функция языка в поэзии С. Есенина

Рассмотрим коммуникативную функцию языка в поэзии С. Есенина. Мы видим в его стихах многочисленные открытые обращения к родному краю, природе, к России, к Персии, любимым женщинам, матери, музыкальным инструментам, другу. Как правила, они начинают произведения поэта. Многие из этих обращений являются апострофами. Апострофа как разновидность олицетворения в поэзии С. Есенина далеко не случайна. Она и следствие типичного поэтического мировосприятия, когда любой поэт оживляет неживое и мысленно разговаривает с ним, и глубокой личной веры С. Есенина в то, что всё живое имеет душу, выраженной поэтом в его произведении «Ключи Марии», отражённой в воспоминаниях современников о беседах с поэтом. Частые обращения к Родине, милой земле и её созданиям говорят о любви поэта к этому миру: «край любимый, сердцу снятся...» [20], «чёрная, потом пропахшая выть...» [19], «гой ты, Русь моя родная...» [5], «о Русь, взмахни крылами...» [14], «где ты, где ты, отчий дом...?» [4], «низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда!» [12], «мир таинственный, мир мой древний...» [11], «зеленая прическа, девическая грудь, о юная березка...» [7], «серебристая дорога, ты зовёшь меня куда?» [17], «дай, Джим, на счастье лапу мне!» [18], «гори, звезда моя, не падай!» [6], «каждый труд благослови, удача...» [9].

Этим обращениям частично есть философское обоснование. В своей статье «С.А. Есенин и проблемы экологического сознания» автор писала: «..., С. Есенин... ставит вопрос о душе. У него всё живое одухотворено, живёт чувствами и

большей частью добрыми, которым надо учиться цивилизованным, но ещё не культурным людям...» [24, с. 59].

Само по себе верование, что всё живое, а также неживое имеет душу восходит к фетишизму, который хотя уже не приминается многими образованными людьми, остаётся в коллективном бессознательном и исподволь влияет на впечатлительных и одарённых воображением людей, к которым относятся поэты.

Правда, не следует однозначно буквально понимать цели обращения к живому или олицетворяемому объекту в лирике С. Есенина. Например, поэт говорит: «Дай, Джим на счастье лапу мне!» [18], возможно, он действительно хочет поговорить с собакой, веря, что все живые существа имеют душу, и разговор получается душевный с похвалой красоте Джима, восхищением им, рассказом о своей тайной влюблённости в одну даму сердца. Но стихотворение посвящено собаке В.И. Качалова, который мастерски читал стихи С. Есенина. Коммуникативная функция данного произведения состоит не только в общении с Джимом, поскольку через воспевание собаки поэт делает косвенный комплимент, нечто приятное её хозяину. А говоря с родным краем, Россией, поэт осуществляет не только поэтическую мистическую коммуникацию, применяя приёмы олицетворения и обращения в виде апострофы, но и проявляет патриотизм, и в его стихах появляется идеологическая функция языка: через произведения, посвящённые России, её природе, поэт передаёт любовь к Родине.

Традиционны для поэтов обращения к Музе как к абстрактному феномену, дарующему вдохновение. Есть оно и у С. Есенина. Поэт восклицает: «О муза! Друг мой гибкий!» [13].

Интересен разговор с самим с собой от имени воображаемого я или незримого читателя, друга, знакомого, в котором звучит обращение: «... скучно мне с тобой, Сергей Есенин, подымай глаза...» [21].

Важно рассматривать обращения к людям и предметам в гипертексте времени и общего состояния поэта. В своей статье «Стихия женственности и перцептуальное и экзистенциальное время в лирике С. Есенина» автор писа-

ла «...перцептуально ощущая старость, поэт намеренно возвращается в юность, цепляется за воспоминания:

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело.

Вспомнить что-ли юность, ту, что пролетела?» [26].

Но самые трогательные стихи поэта, это те, в которых звучит обращение к человеку. В стихотворении «Шаганэ, ты моя Шаганэ» поэт обращается к Музе, чтобы подчеркнуть свою красоту, близость к природе «...эти волосы взял я у ржи...» [8], любовь к родному краю, которая живёт в сердце поэта, находящегося вне малой родины. Также С. Есенин хочет оригинально признаться в тёплых чувствах к Шаганэ, сообщив ей, что на Родине осталась очень похожая на неё девушка. По исследованиям критиков, имеется в виду сестра Шура. Это и признание, и косвенный комплимент Шаганэ, когда человека нового сравнивают с кем-то дорогим для себя.

Некоторые произведения С. Есенина написаны намеренно в эпистолярном стиле, который подчёркивает, что само общение с адресатом очень важно для поэта. Это «Письмо к матери», «Письмо к женщине». Телеологическая задача стихотворения «Письмо к матери» – выразить к ней любовь, успокоить, чему служат фразы: «...не такой уж горький я пропойца, чтоб тебя не видя умереть...», «...ничего, родная, успокойся», «... я вернусь...», «...ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет...» [16]. Другая коммуникативная цель у произведения «Письмо к женщине», обращённом к З. Райх, которая стала с когда-то не слишком известным, небогатым поэтом и вышла замуж за процветающего В. Э. Мейерхольда. Он пытается объяснить любимой причины своего далеко не лучшего поведения в прошлом, связывает их с отсутствием чёткого политического курса страны-корабля; желает похвастаться своими жизненными успехами, главным из которых является то, что поэт «...избежал паденья с кручи...» [15] и признал новую власть; выразить свою любовь к Музе и горечь от того, что она уже с другим и равнодушна и к его прошлому, и к его настоящему. Лексема «любимая», присутствующее в обращении поэта к ней, говорит, что чувства живы, несмотря на уход женщины к другому. Потребность

признания достоинств звучит и в стихотворении «Исповедь хулигана». С. Есенин мысленно говорит родителям, что стал «...в России самый лучший поэт...» [8], разбогател, «...ходит в цилиндре и лакированных башмаках...» [8], но в душе остался прежним озорным мальчишкой. Есть у данного произведения и другие коммуникативные цели: во-первых, показать значение своей личности и поэзии «...ваших душ безлиственную осень мне нравится собою освещать...» [8], во-вторых, – дать отпор тем, кто не только не признаёт, но и бранит поэта и его стихи, показав, что есть родители, которые любят его вне всяких достижений, бескорыстно и постоянно.

Надо заметить, что художественные произведения в эпистолярном жанре в литературе есть и в прозе. Это «Персидские письма» Ш. Ладе Монтескье, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо, «Письмо незнакомки» С. Цвейга, «Бедные люди» Ф. М. Достоевского и другие. Но в стихах коммуникативная функция языка, выраженная в жанре письма кому-либо приобретает особую эмоциональность, экспрессивность и сакральность.

Есть у С. Есенина и скрытые обращения, без предложений, в которых призывают того, к кому обращаются. Это стихотворения-посвящения. Например, у С. Есенина произведения, посвящённые сестре Шуре.

*Связь коммуникативной функции языка в поэзии С. Есенина
с функциями фатической и аксиологической*

Интересно, что в поэтическом стиле С. Есенина коммуникативная функция языка более сочетается с аксиологической и фатической, чем с волюнтаривной. Хотя в ряде приведённых выше примеров присутствуют побудительные предложения, в большинстве этих случаев поэт ставит целью через обращения выразить любовь к объекту обращения, подчеркнуть его положительные качества, привлечь через искусное задушевное общение внимание к себе и своему творчеству:

«Дорогая, сядем рядом,

Поглядим в глаза друг другу» [12, с. 144].

Исследование связи коммуникативной функции с волюнтаривной наиболее плодотворно будет на материале поэзии В. Маяковского. Основное её направ-

ление задаётся призывом из поэмы «Во весь голос»: «...Слушайте, / товарищи потомки / агитатора, / горлана-главаря!» [27]. Там же он противопоставляет себя С. Есенину, называя собрата по перу песенным провитязем. Маяковский ощущает себя идеологическим лидером, в его стихах много политических лозунгов, направленных на совершенствование социализма и воспитание молодёжи. У С. Есенина преобладают желание общаться с конкретными людьми, излить им душу, показать ценность объектов творчества.

Особенно ярко проявляется аксиологическая функция в цикле «Любовь хулигана», обращённом к А.Л. Миклашевской. В стихотворении «Заметался пожар голубой» автор подчёркивает красоту любимой, её близость к природе через метафору «глаз злато-карий омут», качественное определение волосы, «...цветом в осень...» [12, с. 141]. Но главное, что ценность любимой проявляется в желании поэта преобразить для неё свою непутёвую жизнь, стать лучше:

«...В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить...» [12, с. 141].

В произведении «Ты такая же простая, как все» ценность объекта любви утверждается через придание ему ореола святости: у любимой «...иконный и строгий лик...» [12, с. 141]. Поэт возвышает её образ, придавая ему сверхчеловеческие черты, для чего употребляет слово «лик», а не лицо. Ценность Музы заключается и в том, что любовь к ней меняет отношение поэта к религии: оно становится вдумчивым трепетным. В стихотворении «Пускай ты выпита другим» поэт признаётся, что отношение к возлюбленной, с которой ассоциируется сама Россия, вместе с прожитыми годами изменило и его отношение к Родине: «...иною кажется мне Русь...» [12, с. 380]. В произведении «Дорогая, сядем рядом» саму любовь он называет спасением. Кроме любви к отдельным людям, красоте, родному краю, у С. Есенина есть вера в читателя, который, как кажется поэту, полюбит его за стихи. Но, оказывается, что на восприятие поэзии влияет дух и душа страны, а также умение общаться с реципиентами на поэтических вечерах.

Попытка поэтической коммуникации С. Есенина за границей

Известно, что, женившись на Айседоре Дункан, поэт предпринял путешествие за границу. Как пишет В. Бычков в статьях «Есенин: Скандал в Берлине» и «Чёрный человек», 12.05.1922 поэт выступал перед берлинскими эмигрантами, и первоначально они С. Есенина освистали, что поэта «...нисколько не смутило...», но потребовалось сказать: «...Все равно не пересвистите. Как (...) свистну – тут вам и конец!» [2], потом пришлось вскакивать на стол и петь Интернационал, а затем снова читать стихи. В данном случае поэтическая коммуникация с залом состоялась по закону А. Тойнби «Вызов-ответ». Но часто при общении с реципиентами С. Есенин допускал за границей коммуникационные ошибки. В Америке, по воспоминаниям Авраама Яромилинского, С. Есенин, выступая среди эмигрантов на вечеринке еврейского поэта Э. Брагинского прочитал разговор Чекистова с Замарашкиным, которым открывалась «Страна негодяев», но вместо слова «еврей» употребил слово «жид» среди публики, состоящей «...сплошь из евреев...» [32]. Конечно, такая антитолерантность и бестактность произвела дурное впечатление, и поэтическая коммуникация была испорчена, несмотря на то, что поэт объяснял потом, что имел в виду в своей поэме только Л. Троцкого, которого недолго любил, хотя этот деятель предлагал ему «...средства на издание журнала...» [32], от которых поэт отказался, так как не хотел зависимости от новой власти. Интересно, что в одном из писем к Л.Д. Троцкому поэт утверждал, что никогда не был антисемитом, а люди, которые ему старались это приписать, искажали истину. Подробно описано заграничное турне С. Есенина в книге С. Куняева «Сергей Есенин. ЖЗЛ», в которой тоже приведены цитированные выше факты. С американскими реципиентами коммуникация не могла быть глубокой и душевной: С. Есенин не знал английского языка. Языковой барьер был сильным препятствием для общения. В результате у поэта сложилось дурное впечатление о заграничье того времени, особенно об Америке. В своей статье «Историческое время и самоидентификация С. Есенина» автор приводила письмо к Сахарову, в котором поэт «...писал, что это царство мещанства, которое «граничит с идиотизмом... На искусство

начхать ...» [26]. Но и в СССР был период, когда С. Есенин был запрещённым кулацким поэтом. Очень много для возвращения его читателям сделал Ю. Прокушев, который сумел найти в стихах С. Есенина революционную тематику. Хотя поэт умер, многие реципиенты, особенно пишущие стихи индивиды, воспринимают его как живого друга и учителя.

Обратная лирическая связь как особенность поэтической коммуникации

Сегодня многие поэты посвящают свои стихи С. Есенину, продолжая стилистические, духовно-нравственные традиции поэта. Например, в журнале «Молодая гвардия» №10 2025 г. (редактор В. Хатюшин) вышли стихи А. Потопова «Есенинское эхо». В Москве, в библиотеке №23 им. Горького (ул. Тимирязевская, д. 17, к. 1), есть Есенинская гостиная, в которой до самой своей смерти вёл концерты, посвященные знаменитому классику поэт и бард А.Б. Чирков. На портале «Стихи.ру» ежегодно проводится конкурс «Русь моя!» на лучшие произведения, написанные в есенинском ключе; выпускаются целые сборники стихов, посвящённых одному только С. Есенину. Автор данной статьи, в поэтическом мире выступающая под псевдонимом Ирина Лесная-Иванова, член МГО СПР, лауреат трёх есенинских медалей (платиновой от МГО СПР, медалей из нейзильбера и медной от РСП), тоже внесла свою каплю в лирическое море произведений, напоминающих об образе и лирике этого поэта. Стихотворение «Есенин и Дункан» (в ранних редакциях «Первый самообман») построено как диалог читателя с музой поэта, экзистенциальным прорывом к прошлому там звучит «...что ты видела в нём, Айседора Дункан?» [28, с. 33]. В произведении «Размышления об Айседоре Дункан» в подсознание лирической героини врывается вопрос «...стать такою не хотите?» [28, с. 34]. В стихотворении «Дух С. Есенина за чтением «Романа без вранья А. Мариенгофа» продолжается есенинская традиция общения с Музой через задушевные обращения:

«... Ах, Толя, Толя! Не тебе ль
Читал стихи, как будто другу...
... Ах! Толя! Толя! Я с тобой
Мечтой делился сокровенной...» [27].

В произведении «По мотивам фильма о С. Есенине» представлен живой разговор императрицы с поэтом, в котором С. Есенин отвечает на вопрос царицы о том, почему его золотое слово «...грустное такое...» [27].

Изучение обратной лирической связи, возникающей при коммуницировании стихов С. Есенина с реципиентами – перспективная тема исследования литературы 20–21 века.

Выводы

1. Коммуникативная функция в поэзии телеологически отличается от коммуникации в деловом общении.

2. Коммуникация в стихотворениях С. Есенина служит целям передать красоту мира, состояние души поэта, чувство любви к объектам вдохновения, их особую ценность, сделать комплимент адресатам, выразить себя, утолить потребность в бескорыстном общении, любви, дружбе, признании своего дарования.

3. Коммуникативная функция в лирике творца «Черного человека» и других произведений реализуется через прямые и скрытые обращения как к одному читателю, так и всему миру. Прямые обращения делятся на апострофы и предложения, адресованные живым: к Богу, Богородице, святым, матери, любимым женщинам, другу, собаке.

4. Коммуникативная функция в лирике С. Есенина связана с аксиологической и фатической, реже волюнтаривной функцией. Этим тексты культуры С. Есенина отличаются от произведений В. Маяковского, в которых поэт ощущает себя идеологическим вождём современного ему и грядущих поколений.

5. Лирический герой творца произведения «Письмо к женщине» и других стихотворений имеет очень высокую потребность в коммуникации.

6. Высокая потребность в коммуникации и рассказах о состояниях своей души более свойственна для России, чем для Америки, и в этом плане лирика С. Есенина порождение русского менталитета.

7. Изучение особенностей коммуникации в поэзии призвано напомнить, что у человека есть душа, которая живёт по законам, не всегда связанным с материальным миром.

8. Речевые конструкции С. Есенина, выражающие коммуникативную, аксиологическую, фактическую и волюнтативные функции, можно использовать при изучении пунктуационных норм при обособлении обращений и как образцы речедеятельности, направленной на раскрытие красоты мира, любви к родному краю, ценности общения с любимыми людьми, пробуждения интереса к себе и своему творчеству, а также напоминания о поэте С. Есенине и его бессмертной лирике и создания потребности читать и изучать её чаще.

Список литературы

1. Антонова В. Рейтинг «Культуры». Самые любимые поэты России / В. Антонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portal-kultura.ru/articles/books/334587-reyting-kultury-samye-lyubimye-poety-rossii/> (дата обращения: 02.11.2025).

2. Бычков В. Есенин: Скандал в Берлине и «Чёрный человек» / В. Бычков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://radiosputnik.ru/20210512/esenin-1731319672.html?ysclid=mhg2v1wav3430751343> (дата обращения: 02.11.2025).

3. Есенин С.А. Собрание сочинений в двух томах. Т. 1: Стихотворения, поэмы / С.А. Есенин; сост., вступ. ст. Ю.Л. Прокушева; сл. о поэте Ю. Бондарева. – М.: Русская книга, 1992. – 480 с.

4. Есенин С. Где ты, где ты Отчий дом? / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44318/gde-ty-gde-ty-otchii-dom?ysclid=mhg4aoxmza981336110> (дата обращения: 04.11.2025).

5. Есенин С. Гой ты, Русь моя родная! / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44393/goi-ty-rus-moya-rodnoy> (дата обращения: 04.11.2025).

6. Есенин С. Гори, звезда моя, не падай! / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44212/gori-zvezda-moya-ne-padaï> (дата обращения: 04.11.2025).

7. Есенин С. Зелёная причёска / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44287/zelenaya-pricheska> (дата обращения: 04.11.2025).

8. Есенин С. Исповедь хулигана / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/43582/ispoved-khuligana?ysclid=mhga22ib5q294736116> (дата обращения: 04.11.2025).

9. Есенин С. Каждый труд благослови, удача! / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44206/kazhdyi-trud-blagoslovi-udacha> (дата обращения: 04.11.2025).

10. Есенин С. Край любимый, сердцу снятся / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44150/krai-lyubimyi-serdcu-snyatsya?ysclid=mhg3xi9n2a600842059> (дата обращения: 04.11.2025).

11. Есенин С. Мир таинственный, мир мой древний / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44239/nizkii-dom-s-golubymi-stavnyami> (дата обращения: 04.11.2025).

12. Есенин С. Низкий дом с голубыми ставнями / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44239/nizkii-dom-s-golubymi-stavnyami> (дата обращения: 04.11.2025).

13. Есенин С. О муза, друг мой гибкий / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/sergej-esenin-o-muza-drug-moj-gibkij/> (дата обращения: 04.11.2025).

14. Есенин С. О Русь, взмахни крылами / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44300/o-rus-vzmakhni-krylami> (дата обращения: 04.11.2025).

15. Есенин С. Письмо к женщине / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/43511/pismo-k-zhenshine?ysclid=mhga04jlhv116217034> (дата обращения: 04.11.2025).

16. Есенин С. Письмо к матери / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44047/pismo-materi?ysclid=mhg9xugk8b305338405> (дата обращения: 04.11.2025).

17. Есенин С. Серебристая дорога / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44292/serebristaya-doroga> (дата обращения: 04.11.2025).

18. Есенин С. Собака Качалова / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/43506/sobake-kachalova-dai-dzhim-na-schastelaru-mne> (дата обращения: 04.11.2025).
19. Есенин С. Чёрная, потом пропахшая выть / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44380/chernaya-potom-propakhshaya-vut> (дата обращения: 04.11.2025).
20. Есенин С. Край любимый! Сердцу снятся / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44150/krai-lyubimyi-serdtsu-snyatsya> (дата обращения: 04.11.2025).
21. Есенин С. Проплясал, проплакал дождь весенний / С. Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44320/proplyasal-proplakal-dozhd-vesennii?ysclid=mhixkux114535646961> (дата обращения: 04.11.2025).
22. Иванова И.С. Историческое время и самоидентификация С. Есенина / И.С. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-vremya-i-samoidentifikatsiya-s-esenina/viewer> (дата обращения: 01.11.2025).
23. Иванова И.С. С.А. Есенин и проблемы экологического сознания / И.С. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/569/653> (дата обращения: 01.11.2025).
24. Иванова И.С. Стихия женственности и перцептуальное и экзистенциальное время в лирике С. Есенина / И.С. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stihiya-zhenstvennosti-i-pertseptualnoe-i-ekzistentsionalnoe-vremya-v-lirike-s-esenina/viewer> (дата обращения: 01.11.2025).
25. Имамутдинова Ф.Р. Реализация коммуникативной и когнитивной функции языка в речевой деятельности / Ф.Р. Имамутдинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-kommunikativnoy-i-kognitivnoy-funktsii-yazyka-v-rechevoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 01.11.2025).

26. Камлевич Г.А. Из наблюдений над синтаксисом эпистолярной прозы С. Есенина / Г.А. Камлевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-s-a-esenina-kak-sinteticheskiy-tekst-predvaritelnye-zamechaniya/viewer> (дата обращения: 01.11.2025).

27. Лесная-Иванова И.С. Дух Есенина за чтением романа Мариенгофа / И.С. Лесная-Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2016/02/15/10297?ysclid=mhj2g7n7cv632755365> (дата обращения: 03.11.2025).

28. Лесная-Иванова И.С. Есенин и Дункан / И.С. Лесная-Иванова // Дары вдохновения. – М.: У Никитских ворот, 2012. – 323 с.

29. Лесная-Иванова И.С. По мотивам фильма о С. Есенине / И.С. Лесная-Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2011/11/16/1767?ysclid=mhj2j4mutc567212762> (дата обращения: 03.11.2025).

30. Маяковский В. Облако в штанах / В. Маяковский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/19992/oblako-v-shtanakh?ysclid=mhiyscudwp481176878> (дата обращения: 01.11.2025).

31. Маяковский В. Во весь голос / В. Маяковский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/19985/vo-ves-golos?ysclid=mhiyuiiccb380654927> (дата обращения: 01.11.2025).

32. Петрова М.А. Стихотворные письма С. Есенина родным и близким как жанровая модификация эпистолярной лирики / М.А. Петрова // Вопросы образования за рубежом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvornye-pisma-s-esenina-rodnym-i-blizkim-kak-zhanrovaya-modifikatsiya-epistolyarnoy-liriki/viewer> (дата обращения: 01.11.2025).

33. Пико дёлла Мирандола Д. Речь о достоинстве человека / Д. Пико делла Мирандола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hrampm.org/userfiles/library/oldlibrary/%5Bpiko_della_mirandola%5D_rech_o_dostoinstve_cheloveka.htm (дата обращения: 01.11.2025).

34. Сент-Экзюпери А. Роскошь человеческого общения / А. Сент- Экзюпери [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/2387/Роскошь?ysclid=mhg20aupwv536970142 (дата обращения: 01.11.2025).

35. Трубецкой А. Есенин в Нью-Йорке: из воспоминаний Авраама Яроминского / А. Трубецкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://muzeemania.ru/2021/02/05/isadora-duncan_sergeri-yesenin/?ysclid=mhga8lo3hs439858291 (дата обращения: 02.11.2025).