

Миронова Ирина Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема преподавания литературы в современную «цифровую» эпоху. Автор статьи отмечает, что в последнее время многие учителя сталкиваются с рядом проблем при работе с художественным текстом – в первую очередь, нежеланием учащихся читать и нежеланием работать с текстами больших объемов. Это обусловлено развитым клиповым мышлением. Решение данного вопроса возможно через привлечение технологии развития критического мышления.*

***Ключевые слова:** чтение, художественная литература, клиповое мышление, художественный текст.*

Сегодня, в условиях быстро изменяющегося времени, велика вероятность, что у молодого поколения искажаются общечеловеческие ценности, смещаются нравственные ориентиры. И хотя введены новые стандарты образования, подразумевающие духовно-нравственное воспитание личности, достичь реального результата нелегко. И здесь вижу свою задачу, как учителя-словесника, в том, чтобы превратить уроки литературы в средство духовно-нравственного развития. Но прежде мне хотелось бы спросить читателей: «Верите ли Вы, что реклама, компьютерные игры, анонсы телепрограмм являются стимулами развития педагогических практик и что ваш ученик с восхищением может поделиться с вами впечатлениями о романе «Война и Мир» или романе «Тихий Дон»?».

Мои наблюдения показали – ребята поверхностно понимают чужие мысли: «Из текста выхватываются отдельные слова и фразы, которые – при отсутствии общего культурного поля – трактуются субъективно и как попало, способность к пониманию текста при этом стремится к нулю» [10, с. 4]. Можно утверждать, что результатом, так называемой «революции в чтении» с прихо-

дом электронных средств массовой информации, стало изменение формата чтения. Теперь оно происходит с экрана, *«лишено линейности, характеризуется отрывистостью, фрагментарностью, трудностью восприятия прочитанного»* [9, с. 9]. Все это связано с клиповым мышлением, которое, к слову сказать, уже сформировано у подавляющего большинства современных школьников. И главными минусами такого мышления можно считать то, что окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов, частей, осколков информации; кроме того, потребление информации приравнивается к «поглощению фаст-фуда». При этом стоит учитывать, что клиповое мышление – вынужденное явление в эпоху информационных технологий. Как формировать читательскую компетенцию, мне учителю литературы, если ребенок теряет интерес к произведению на второй странице? Как противостоять клиповому мышлению? А может превратить «минусы» клипового мышления в «плюсы» для развития личности ученика? Об этом же говорит известный ученый – нейролингвист, профессор СПбГУ, Татьяна Черниговская. По ее мнению, возможна *«огромная скорость переработки информации»*, если использовать умение современных детей *«быстро переключаться с задачи на задачу»* [3, с. 3]. Это подтверждает и другой российский ученый – лингвист Е.С. Романичева, которая пишет: *«...Гаджет в руках ребенка приучил его к деятельности быстрой, постоянно меняющейся, «включающей» его во что-то, одним словом...Отсюда два выхода: «ломать» ученика, отбирая гаджеты, или включать работу с ними в урок»* [6, с. 45].

Убеждена в том, что нестандартные уроки литературы могут помочь стимулировать чтение, *«поменяв принуждение на мотивацию»* [8, с. 98]. Применение на уроках технологий проблемного обучения, развития критического мышления помогают детям отвечать на трудные вопросы бытия: «Кто я?», «В чем смысл жизни?». При этом важно вести диалог с текстом, читая с остановками, возвращаясь к прочитанным отрезкам [6]. Используя свой опыт преподавания литературы, предлагаю разные формы проведения урока, включающие работу с клиповым мышлением: создание буктрейлера, проведение виртуальной экскур-

сии, ведение «блогов» писателей. В результате такой работы происходит не только знакомство школьников с личностью писателя и текстом произведения, но и возникает вовлеченность в ход урока, так как фрагментарность клипового мышления переходит в плоскость осмысления. Рассмотрение важных духовно-нравственных понятий (взаимоотношения поколений, милосердие и жестокость, честь и бесчестье, храбрость и трусость и др.), необходимость соединения своего жизненного опыта с жизнью персонажей создает основу для нравственного становления учащихся, побуждает высказывать свою точку зрения.

Хорошим помощником при работе с текстом может стать технология развития критического мышления. Часто использую алгоритм «Анализируй-Структурируй-Систематизируй-Синтезируй-Анализируй» (АСССА). Его шаги предполагают: определение цели текста, выявление логических фрагментов, установки связи между ними, наблюдение с высоты «птичьего полета» и опять же связь с имеющимися знаниями, жизненным опытом. Кроме того, использование, например, приема «Ридер» позволяет развернуть фрагментарную особенность клипового мышления *«в русло развития понятийного мышления через необходимость выделить главное, найти ключевые слова»* [6, с. 48]. Эффективность применения таких приемов неоспорима, потому что дети с клиповым мышлением предпочитают нетекстовую, а наглядно-образную информацию. Закончить же работу с текстом можно в виде составления синквейна, подбора пословиц, создания хокку, т. е. того, что ярко, точно и образно отражает содержание прочитанного. Образность и многоканальность восприятия задействованы в создании визуализации идеи текста. Таким образом, основные минусы клипового мышления преобразуются в «плюсы», появляется целостное восприятие не только содержания прочитанного произведения, но и окружающего мира.

Вернусь к вопросам, которые были заданы мной в самом начале статьи: «Верите ли Вы, что реклама, компьютерные игры, анонсы телепрограмм являются стимулами развития педагогических практик и что ваш ученик с восхищением может поделиться с вами впечатлениями о романе «Война и Мир» или романе «Тихий Дон»?» Думаю, что большинство согласится, что цифровизация

толкает нас, учителей, искать новые подходы, способствующие развитию целостной личности ученика, и что мы можем содействовать тому, чтобы ребенок, как минимум, не бросал чтение книги со второй страницы.

Список литературы

1. Исаева Е.В. О концепции курса по выбору «Зарубежная литература XX века» / Е.В. Исаева // Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения: сб. ст. – Екатеринбург, 2010. – С. 73–78.

2. Кожевникова С.Н. Проблемы преподавания зарубежной литературы на отделении журналистики / С.Н. Кожевникова // Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения: сб. ст. – Екатеринбург, 2010. – С. 69–73.

3. Кокрел-Фере К. Татьяна Черниговская: «Если все заменит дайджест, цивилизация закончится» / К. Кокрел-Фере // The Bussiness Курьер. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thebusinesscourier.co.uk/tatyana-chernigovskaya-esli-vse-zamenit-dajdzhest-civilizaciya-zakonchitsya/> (дата обращения: 20.01.2018).

4. Никитина С.Е. Использование аутентичного художественного фильма на занятиях по иностранному языку / С.Е. Никитина // Иностранные языки в современном мире: сб. материалов IX Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. С.С. Тахтаровой, А.В. Фахрутдиновой. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 45–50. EDN XGDQPV

5. Палванзаде Ф. Распределенное сознание: Татьяна Черниговская о будущем чтения / Ф. Палванзаде. – 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/7582-chernigovskaya> (дата обращения: 14.10.2025).

6. Романичева Е.С. Вызовы практики «экранного» чтения к современной методике: можно не отвечать? / Е.С. Романичева // Современные методики преподавания литературы: стратегии развития. XXIV Голубковские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. (24–25 марта 2016 г.). – М.: Изд-во Экон-Информ, 2017. – С. 44–50. EDN RSAMBV

7. Сагитова Р.Р. Применение видео материалов при обучении иностранным языкам / Р.Р. Сагитова, С.Ю. Айкашева // Иностранные языки в современном мире: сб. материалов X Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Д.Р. Сабировой, А.В. Фахрутдиновой. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – С. 75–79.

8. Турышева О.Н. Вузовское чтение в эпоху цифровой революции / О.Н. Турышева // Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения: сб. ст. – Екатеринбург, 2010. – С. 96–102. EDN TTBOOKU

9. Шартье Р. Письменная культура и общество / Р. Шартье; пер. с фр. и послесл. И.К. Стаф. – М.: Новое изд-во, 2006. – 272 с. EDN VWLSEN

10. Яковлева А.М. Клиповое чтение: текст как изображение-симулякр / А.М. Яковлева // Культура в современном мире. – 2014. – №2. – С. 197–228.