

*Сагайдак Валерия Евгеньевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

## **ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА. ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* в статье представлен анализ педагогических идей Жан-Жака Руссо в контексте изучения подросткового возраста. Автор раскрывает целостный подход к развитию подростка, включающий взаимосвязь телесного, эмоционального, интеллектуального и нравственных начал. Особое внимание уделяется таким аспектам, как формирование воли, управление эмоциями, развитие мышления и воображения, а также становление личности. В статье доказывается практическая значимость идей Руссо для современной педагогики, в частности, для выстраивания диалога с подростками, поддержки их психологического здоровья и формирования нравственных ориентиров.

*Ключевые слова:* подростковый возраст, развитие личности, воспитание, Жан-Жак Руссо.

Сегодня подростковый возраст воспринимается как один из самых проблемных и противоречивых этапов развития. Педагоги основной и старшей школы, классные руководители, школьные психологи, социальные педагоги ежедневно сталкиваются с трудностями: резкие перепады настроения у подростков, конфликты с родителями и учителями, утрата мотивации к учёбе, влияние социальных сетей и тревоги по поводу будущего.

Для этой профессиональной группы людей, которые непосредственно работают с подростками, особенно важным становится вопрос: на каких теоретических основаниях строить воспитание? Современные рекомендации часто опираются на идеи, сформулированные ещё в классических философско-педагогических текстах.

Понимание этих корней помогает педагогу критически относиться к модным методикам и осознанно выбирать стиль общения с подростком.

В этом контексте обращение к зарубежной литературе XVIII века, и прежде всего к труду Жана-Жака Руссо «Эмиль, или О воспитании», имеет практическую значимость. Руссо не только описывает развитие ребёнка, но и выделяет особый этап юности, когда формируется гражданин и нравственная личность. Для современного педагога его идеи могут стать опорой в поиске баланса между свободой подростка и необходимостью разумных ограничений.

Жан-Жак Руссо (1712–1778) – философ, писатель и педагог эпохи Просвещения. Он родился в Женеве в семье часовщика. Мать умерла вскоре после его рождения, и опыт ранней утраты, одиночества позже станет важной темой его автобиографических текстов. Детство Руссо прошло в атмосфере книг и бесед: отец много с ним занимался, но уже в подростковом возрасте Жан-Жаку пришлось покинуть дом и начать самостоятельную жизнь.

Юные годы Руссо – это постоянные перемещения и смена занятий: он работал слугой, домашним учителем, секретарём, музыкальным копиистом. Систематического университетского образования у него не было, но его жизнь была насыщена чтением и наблюдением за людьми. Именно это, во многом, и сформировало его критическое отношение к обществу и к существующим порядкам.

В 1740-е годы Руссо переезжает в Париж, где сближается с кругом энциклопедистов и пишет статьи для «Энциклопедии». В 1750 году выходит его «Рассуждение о науках и искусствах», а в 1755 – «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми».

Для педагогики ключевым становится труд «Эмиль, или О воспитании» (1762), написанный параллельно с политическим трактатом «Об общественном договоре». Обе книги вызвали скандал, были запрещены, а сам Руссо оказался под преследованием и был вынужден покинуть Францию и Швейцарию. В последние годы жизни он создаёт «Исповедь» и другие автобиографические произведения, в которых подробно исследует собственный внутренний мир.

---

Биография Руссо – постоянное чувство неустроенности, социальная уязвимость, болезненная чувствительность – хорошо объясняет, почему он так внимательно относится к ребёнку и подростку. Для него это прежде всего хрупкое существо, которого очень легко искалечить грубым воспитанием, непониманием и несправедливым обществом.

Формально Руссо относится к мыслителям эпохи Просвещения, однако его позиция внутри этого движения неоднозначна.

С другими просветителями его объединяет вера в силу воспитания, критика предрассудков, стремление опираться на разум и знания о человеческой природе. Но при этом он резко выступает против безусловного восхищения цивилизацией. В его текстах звучит мотив «возврата к природе», признания исходной доброты человека и указания на разрушительное влияние искусственных социальных форм.

Кроме того, в его работах заметны черты раннего романтизма и сентиментализма: интерес к уникальности личности, к её внутреннему миру, к тонким нюансам чувств. В такой перспективе подростковый возраст – это не просто «трудный период», а время рождения подлинного «я».

Поэтому педагогические взгляды Руссо обычно относят к просветительской традиции, но с сильным натуралистическим и раннеромантическим оттенком.

Человек в понимании Руссо – это целостное телесно-духовное существо. Тело и душа у него не противостоят друг другу, а тесно связаны. В детстве он особенно подчёркивает важность свободы движения, заботы о здоровье, закаливания. Позже к этому добавляется развитие чувств, разума и нравственности.

В «Эмиле» хорошо видно, что тело, эмоции и мышление рассматриваются Руссо как три стороны одного процесса взросления. Подростковый возраст – именно то время, когда телесные изменения резко ускоряются, эмоции становятся более интенсивными, а потребность осмысливать происходящее – острее. Воспитание, по Руссо, должно учитывать все эти уровни, а не сводиться к простой передаче знаний.

Термин «психика» Руссо не употребляет, но постоянно говорит о душе, сердце, уме. «Душа» – это внутренний мир человека, его способность чувствовать, хотеть и размышлять. «Сердце» – область живых, непосредственных переживаний: привязанности, жалости, любви, ревности, самолюбия. «Ум» – способность к рассуждению, к оценке поступков, к пониманию причин.

В «Эмиле» душа ребёнка и подростка описывается как развивающаяся: она не дана сразу в готовом виде, а формируется под влиянием опыта и воспитания. В этом смысле можно говорить о фактическом рассмотрении психики как изменяющейся и проходящей через этапы.

Руссо не проводит экспериментальных исследований, но в «Эмиле» последовательно описывает развитие различных психических функций, опираясь на наблюдения и художественно-педагогическое моделирование.

Ощущения и восприятие, по мысли Руссо, – основа всех последующих процессов. Сначала ребёнок познаёт мир глазами, ушами, руками, в движении, поэтому задача воспитателя – давать ему как можно больше живых, конкретных впечатлений, а не одних абстракций.

В подростковом возрасте чувственный опыт усиливается, в том числе из-за полового созревания. Здесь особенно важна роль взрослого: помочь подростку не зацикливаться на телесных удовольствиях, а превращать этот опыт в более высокие формы – дружбу, любовь, интерес к людям и делу.

Представления и память формируются по мере накопления опыта. Руссо решительно выступает против механической «дрессировки» памяти. Запоминание, по его мнению, должно опираться на интерес и личную значимость материала. Подростку важно показывать, как знания связаны с его реальной жизнью и будущим. Иначе это остаётся просто набором чужих слов.

Внимание, считает Руссо, лучше всего удерживается не страхом наказания, а увлечённостью делом. Поэтому в «Эмиле» воспитатель старается вовлекать ученика в практические занятия, прогулки, путешествия, обсуждение прочитанного, а не ограничивается требованием тихо сидеть за книгой.

---

Развитие мышления и речи он связывает с совместным размышлением и диалогом. В юности Эмиль много беседует с наставником о свободе, долге, Боге, справедливости. Воспитатель не спешит с готовыми формулами, а задаёт вопросы, предлагает сравнивать, искать причины, делать выводы. Так речь постепенно становится не просто средством общения, а способом оформить мысль и понять собственные переживания.

Отношение Руссо к воображению непростое. В раннем детстве он опасается его чрезмерного возбуждения, особенно под влиянием сказок, которые могут порождать страхи и иллюзии. В подростковом возрасте воображение всё больше связано с мечтами, идеалами, образами будущего, с влюблённостью. Задача воспитателя – не «обрубить» фантазии, а помочь подростку соотносить мечты с реальностью, сохраняя способность мечтать, но не уходя полностью в вымышленный мир.

Особое внимание Руссо уделяет эмоциям и воле. Он внимательно прослеживает, как чувства развиваются: от простой привязанности ребёнка к матери и воспитателю – к жалости, дружбе, любви, чувству собственного достоинства, стыда, ревности. Подростковый возраст для него – это время внутренней борьбы и эмоциональной напряжённости.

Именно в эти годы особенно важно формирование воли – умения управлять своими импульсами, выбирать линию поведения и придерживаться её. Воля, по Руссо, не формируется одними наказаниями и запретами. Она рождается тогда, когда подросток постепенно учится видеть последствия своих поступков и брать за них ответственность.

Хотя Руссо не формулирует отдельной теории темперамента, он постоянно подчёркивает индивидуальные различия детей и подростков. В его описаниях мы встречаем и более горячие, импульсивные натуры, и более спокойных, рассудительных; робких и смелых; склонных к действию или к размышлению.

Поэтому, по Руссо, воспитатель не должен требовать от всех одинаковой скорости развития и одинаковых реакций. Он обязан учитывать природные задатки ребёнка, его живость или застенчивость и подбирать формы воздействия,

соответствующие характеру. В «Эмиле» это видно на примере героя: наставник опирается на склонность Эмиля к практическому труду, самостоятельности и наблюдению за людьми, предлагая ему занятия, соразмерные его способностям, а не навязывая готовые образцы.

Современное слово «личность» Руссо почти не употребляет, но, по сути, именно становление личности и описано в истории Эмиля. Личность в его понимании – это человек, который осознаёт себя как отдельное «я», умеет соотносить желания с нравственными принципами, чувствует ответственность за свои поступки перед другими людьми и способен на любовь, дружбу, сочувствие.

Подростковый и юношеский возраст он видит, как время формирования самоуважения и отношения к себе. Эмиль учится смотреть на себя со стороны, испытывает и успех, и неудачу, стыдится одних поступков и гордится другими. Взрослый рядом должен сопровождать этот процесс: помогать подростку выстраивать реалистичное, но уважительное отношение к себе, не подавляя его голос, но и не поощряя пустое самолюбование.

Идеи Жана-Жака Руссо, сформулированные в «Эмиле», по-прежнему значимы для современной педагогики и психологии подросткового возраста. Он один из первых последовательно показывает растущего человека как субъекта собственного развития, а не только объект воздействия. Подросток у Руссо – не просто «трудный ребёнок», а человек, стоящий в ключевой точке формирования характера и мировоззрения.

Руссо предлагает целостный взгляд на развитие, где телесное, эмоциональное, интеллектуальное и нравственное тесно переплетены. В современной школе, где постоянно звучат темы психического здоровья, эмоционального выгорания, мотивации и ценностей подростков, такой подход сохраняет практическую актуальность.

Его идея «опоры на естественный ход развития» помогает критически относиться к желанию ускорить взросление подростка, перегружая его требованиями и ответственностью, к которой он ещё не готов. Важное место в его системе занимает нравственное воспитание юноши: формирование чувства спра-

---

ведливости, сострадания, готовности отвечать за свои поступки. Всё это напрямую связано с задачами современного гражданского образования и воспитания культуры ненасилия.

Образ воспитателя у Руссо – это взрослый, который уважает подростка, умеет вести с ним диалог, не боится сложных тем и сам служит примером честности и ответственности. Обращение к его наследию показывает: многие актуальные проблемы воспитания имеют глубокие историко-культурные корни и требуют не «быстрых решений», а серьёзного, вдумчивого осмысления.

### ***Список литературы***

1. Руссо Ж.Ж. Исповедь / Ж.Ж. Руссо; пер. с фр. Н.А. Бердяева, О.С. Вайнера. – М.: Захаров, 2004. – 699 с.
2. Руссо Ж.Ж. Рассуждение о науках и искусствах / Ж.Ж. Руссо; пер. Н.И. Кареева // Руссо Ж.Ж. Избранные сочинения: в 3 т. Т. 1. – М.: Гос. изд-во худ. лит., 1961. – С. 41–64.
3. Руссо Ж.Ж. Трактаты / Ж.Ж. Руссо; подгот. В.С. Алексеев-Попов, Ю.М. Лотман, Н.А. Полторацкий [и др.]; comment. В.С. Алексеева-Попова, Л.В. Борщевской. – М.: Наука, 1969. – 703 с.
4. Руссо Ж.Ж. Эмиль, или О воспитании / Ж.Ж. Руссо; пер. с фр. М.А. Энгельгардта. – СПб.: Газ. «Шк. и жизнь», 1912. – 491 с.